

“四书五经”文化



云



《三禮》之謎

SANLI

谢芳琳 著



四川教育出版社



“四书五经”文化
SISHUWUJINGWENHUAFENGYUN



云

《三禮》之謎

SANLIZHIMI

谢芳琳 著

四川教育出版社 2000年·成都

图书在版编目(CIP)数据

《三礼》之谜/谢芳琳著. —成都: 四川教育出版社,
2001.12 重印

(“四书五经”文化风云)

ISBN 7-5408-3489-7

I. 三... II. 谢... III. 礼仪-研究-中国-古代
IV. K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45350 号

责任编辑: 杜 宁

技术编辑: 王 凌

封面设计: 周靖明

责任印制: 吴晓光

“四书五经”文化风云

《三礼》之谜

谢芳琳 著

四川教育出版社出版发行

(成都市盐道街 3 号 邮政编码: 610012)

四川新华印刷厂印刷

(地址: 成都市人民北路 16* 邮政编码: 610081)

2001 年 12 月第 2 版 2001 年 12 月第 2 次印刷

880×1230 1/32 印张 9.75 字数 216 千

印数: 1,001—3,000 册

ISBN 7-5408-3489-7/1·36 定价: 17.00 元

* * *

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换, 电话: (028)3193012—3093

❖ 《三礼》之谜 ❖

谢
芳
琳

著

四川教育出版社

2001年·成都

“四书五经”文化风云
丛书编委会名单

主	编	屈小强	刘黎明	李殿元
编	委	胡邦炜	谢芳琳	王定璋
		王成儒	赵文	杨梅
		巩红玉		

总序

中华传统文化是一组嵯峨雄浑、高峰迭起的巨大山脉。它横亘东方，在世界四大文明古国（中国、埃及、巴比伦、印度）中惟一不曾中绝而绵延五千年。中国自古又有“声明文物之邦”（声，指语言、音乐；明，指光彩、色彩，包括服装、绘画；文，指文字、文法、文体、文学、文献；物，指经人类加工过的物质）的盛誉，仅以其中文献一项而论，就浩如烟海，令人叹止。但是，由于历史沧桑的冲击，岁月风雨的洗礼，这片文献浩海却留下许许多多的秘事悬案，有如雾罩云漫，扑朔迷离。这之中又尤以中国文化史上地位最显赫、最具影响力的《四书》、《五经》为突出。

《四书》指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，至南宋由大儒朱熹汇为一集并加注释，是为《四书集注》。《五经》指《诗经》、《尚书》、《仪礼》、《周易》、《春秋》，始称于汉武帝时期。《四书》、《五经》一直为中国封建统治阶级在政治、思想、文化方面的最基本的教科书，而且也是元明清三代六百余年科举考试的惟一题库，是二千多年间中国知识分子顶礼膜拜的至上经典。对于这些经典，早在战国和西汉时期，就已经出现专门的“传”、“记”进行诠释阐发，从而形成所谓经学。经学伴随着漫长的中国封建社会，走过了起伏曲折的里程，产生出众多流派，发生过无数噪动一时的大论争，以致聚讼纷纭不断，莫衷一是难清。

比如，《周易》是怎样形成的？其成书年代如何？作者是谁？名称该怎样理解？它何以被尊为“六经”（《诗经》、《尚书》、《周易》、《礼记》、《乐记》、《春秋》）之首？到底属儒家经典还是道家经典抑或自成一家？它到底有多深的文化意蕴？为什么从汉至今各方人士一直都对它倾注热情，竟形成一道洪波迭涌、风景独好的《周易》热线？北京古城是按照《周易》构想建立的么？

又比如，何以有古、今文《尚书》以及伪古文《尚书》之别？为什么说《尚书》是中国自古以来的第一部信史，所记尧舜禹三史基本可信？孔子何以要盛赞《尚书·尧典》？为什么说尧帝新历具有划时代的意义？为什么后人伪造的《孔安国尚书传》会进入《十三经注疏》

的殿堂？东晋梅賾为什么要作伪、献伪并能蒙骗世人达一千三百余年之久？

再比如，如何看待《诗经》的阶级属性与社会功能？孔子为什么要说不学《诗经》便无法与人交谈（“不学《诗》，无以言。”）？孔子究竟删过《诗》没有？今文诗学与古文诗学是怎么一回事？为什么《周颂》和《大雅》恰巧会与上古世界四大诗篇（印度《黎俱吠陀》、以色列《希伯来诗》、希腊《伊利亚特》和《奥德赛》）同时产生、并肩媲美？刘勰为什么要把《诗经》与《书》、《易》、《礼》、《春秋》并列为“文之枢纽”？涂山女所唱巴歌何以会成为“南音”之始且为《诗经》“二南”（《周南》、《召南》）所效法？

.....

类似这样的富有意义、富有魅力的问题欲理还乱，数不胜数，一直盘绕在《四书》、《五经》的里里外外，蔚成一种波诡云谲、气象万千的文化景观，可谓匪夷所思，令人流连。而作为这种奇异景致的主角们（指《四书》、《五经》里外所牵涉的各式主要人物和主要事件）的聚散沉浮与荣辱盛衰，又往往同一个时代的政治风云、哲学思想、伦理观念息息相通，并对当时和以后（包括以后世界的某些国家和地区）的政治制度、经济模式、社会风气以及哲学、史学、文学、艺术等领域有着深刻影响。检阅这些聚散沉浮与荣辱盛衰，探讨其无比丰富的文化内涵，剖析甚或解开其间形形色色而又饶有趣味的悬案谜团，不仅有益于增加知

识，提高素养，开阔眼界，丰富生活，而且对于从宏观上考察和总结五千年来中华文明发展的历史经验，巩固和促进当前与今后一段时期的社会主义精神文明建设乃至物质文明建设，亦具有积极的意义。

基于这种认识，我们特组织一批在《四书》、《五经》研究方面颇有造诣的中青年专家撰写了“四书五经”文化风云丛书。丛书计划一套七册，每册二十余万字。每册分成若干板块，板块下又分门别类设立若干问题；以明白流畅的文字和漫游谈心的笔调，去向读者敞开《四书》、《五经》文化风云之门，引导读者进入它那层峦叠嶂、烟锁九重的神异天地；同时以科学的态度、冷静的思维来分析并试解或澄清相关的悬案谜团、疑云迷雾。

丛书以《三礼》取代《五经》中的《仪礼》，是因为《三礼》，包容了《仪礼》、《周礼》与《礼记》；而且《礼记》又包容了《四书》中的《大学》和《中庸》。此外，丛书中的《春秋》还含《春秋三传》，即《左传》、《公羊传》、《穀梁传》。七册书名分别为：

- 一、《诗经》之谜
- 二、《尚书》之谜
- 三、《三礼》之谜
- 四、《周易》之谜
- 五、《春秋》之谜
- 六、《论语》之谜
- 七、《孟子》之谜

引 言

什么叫礼？礼就是制度或云典章制度，就是要求人们共同遵守的办事规程或行动准则。这之中，自然包含了要求大家共同遵守的礼节、仪式与仪态。

《论语·季氏》里记载有孔子教育他的儿子伯鱼（鲤）的两句话：“不学诗，无以言。”“不学礼，无以立。”就是说，在孔子的眼里，诗与礼是人生学习的两件大事：学好了诗，才会讲好话；学好了礼，才能在社会上立住脚。孔子这是从小处着眼来看待礼。

孔子在《论语》其他篇章里更有从大处着眼来讲礼的，如在《颜渊》里讲：“博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！”（广泛学习文献典籍，用礼来约束自己，这样便能够不违背真理了！）“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。”（约束自己的言行，使它们合符礼制

就是‘仁’。只要有一天大家都这么做到了，那普天下都回归于‘仁’了。”）在《宪问》里说：“上好礼，则民易使也。”（上面依照礼制行事，老百姓也便容易服从了。）……《礼记》里也转述有孔子呼吁礼的话，如《礼运》说：“夫礼，先王以承天之道，以治人之情，故失之者死，得之者生。……是故夫礼，必本于天，殽于地，列于鬼神，达于丧、祭、射、御、冠、婚、朝、聘。故圣人以礼示之，故天下国家可得而正也。”（礼是先王用以禀承天道，约束人欲的。因此不讲礼的就等于死了，遵循礼的就可以永生。……所以礼须得根据天道，模仿地理，取法于鬼神，去贯彻在丧、祭、射、御、冠、婚、朝、聘诸礼中。所以圣人要用礼来号召民众，这样全社会、整个国家就可以治理得好。）这一类的话还有很多，总之，在孔子眼里，礼是修身养性、为人处事的原则，是协调人际关系、社会关系的准绳，是维护社会进步繁荣、国家长治久安的法宝。

当然，有一点也是无须多言的——这就是孔子所讲那么一大堆话的出发点，是向着他所属、所服务、所效忠的那个阶级——奴隶主贵族阶级的。他的这个立场，也同样强烈地充斥与反映在“三礼”——《周礼》、《礼记》、《仪礼》里。当然，由于“三礼”成书的时间很长——从周初一直延续到西汉——而这长达千年的时间跨度，包含了奴隶社会与封建社会两个阶段（系按一般通行的历史分期法分期），因此，在“三礼”中，还充溢与回荡着封建地

主阶级的要求和呼声。而后者在当时正处于生气勃勃的上升时期。它与处于没落时期却拼命挣扎的奴隶主阶级，在当时既有和平妥协，更有对立斗争。这一对基本矛盾在“三礼”中也不可避免地存在着、表现着，而这就是造成一系列扑朔迷离的“三礼”之谜，一连串剪不断、理还乱的“三礼”悬案的症结所在。当然，“三礼”之谜、“三礼”悬案并非仅是这一对基本矛盾造成的，还有其他矛盾如统治者与被统治者的矛盾、天子与诸侯的矛盾、君臣矛盾、贵族内部（包括家庭）的矛盾等等，还有其他因素如文人的作伪、后人的误解、内容的艰涩、传抄的错舛等等，也使许多人对“三礼”颇有云罩雾绕之感而说不清、道不明。正是看到这些事实，我们便觉得有必要有义务去运用马克思主义的认识论来分析“三礼”的矛盾，来解开“三礼”的疑团，来还“三礼”书内书外的本来面目。而这一过程，自然需要征引百家典籍文粹，罗列古今研究者的精彩之言，在加强我们论证的同时，也为读者提供有关“三礼”的尽可能多的资料信息。

马克思主义的认识论是辩证唯物主义认识论，它在观察社会历史活动时，即属于历史唯物主义的辩证法。这种认识论和辩证法要求我们不去苛求古人而以古为鉴，古为今用，向着中华优秀传统文化中去寻觅与当代社会的契合点，以为建设具有中国特色的社会主义服务。正是抱着这个目的，我们试图以冷静的思考、理智的笔触从“三礼”中探索那些可以超越时空、

超越阶级的中华文明之基因，探索那些曾在数千年间支撑中华民族同舟共济、万难不屈的精神支柱，探索那些至今还为国人遵循、令世界叹服的思想闪光点。当然，在这种探索中，我们也稍带着去对“三礼”中的某些迂腐的、消极的、不尽人情的、不可思议的东西略作分析批判——这些东西至今还在我们的社会生活中有着一定市场，因而也便凸显出正本清源工作的紧迫意义来。

中国自古就以“礼仪之邦”闻名于世。而为此“礼仪之邦”铺下最早基石者就是“三礼”。由“三礼”枝蔓繁衍出的礼仪文化，在漫长的历史长河中浸润着上上下下的中国人的观念行为，在人类文明的长镜头中，形成一道亮丽的风景线。而如何守住这道风景线并使它在未来的时光里更加美丽动人，便成为我们这一代人的责任。

《礼记·礼器》说：“礼也者，反本脩古，不忘其初者也。”（礼，是用来返归纯真质朴，修习古道热肠，不忘人的本性的。）孔子在《论语·卫灵公》里则说：“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之，君子哉！”（君子以义为本质，以礼去实践它，以谦逊的语言表达它，以牢固的信用完成它。这才是君子啊！）但愿读者掩卷以后，不仅能稍释谜团，更新旧识，而且还能略开眼界，净化心灵，以不忘人之初，做有义讲礼谦逊守信的真君子！

目 录

引言

一、“三礼”成书之谜	(1)
《周礼》究竟属于哪个时代的作品?	(3)
1. 《周礼》的基本内容	(5)
2. 《周礼》乃“周公之典”说	(6)
3. 《周礼》是周室东迁后的作品说	(8)
4. 《周礼》系刘歆之伪作说	(10)
5. 《周礼》是战国时代的作品说	(12)
6. 《周礼》由专人完成于汉初说	(13)
《仪礼》的作者到底是谁?	(15)
1. 《仪礼》的传承和内容	(15)
2. 《仪礼》为周公所作论	(18)
3. 《仪礼》为孔子所作论	(20)
4. 《仪礼》是战国时代的产物	(22)
《礼记》究竟是怎样形成的?	(24)

1. 百花齐放的篇目分类	(25)
2. 魅力永存的“大同”、“小康”	(28)
3. 并非混沌的传承轨迹	(30)
《周礼》是怎样记载中华印染术的?	(36)
1. “钟氏染羽”有什么意义?	(36)
2. “画缋之事”说的啥?	(39)
3. 为什么要设“染人”、“司服”的官儿?	(39)
三星堆青铜器是如何印证《考工记》的?	(41)
1. “攻金之工”与“时代铜像”	(42)
2. 上古世界的青铜雕像之王	(43)
3. “六齐”之后的炉火纯青	(45)
《周礼》上的合同跟今天一样吗?	(48)
1. 半分而合: 纯朴古老的历史渊源	(48)
2. 质人司约: 市场内外的执法官	(50)
3. 根系延伸: 20 世纪末的《合同法》	(52)
《礼记》等典籍中的机器人是如何替人工作的?	(55)
1. 俑、“能倡者”和木偶戏	(55)
2. 指南车、“百戏”与木牛流马	(58)
3. 机器人的兴旺及滞后	(59)
二、宗法官制之谜	(62)
“三族”和“九族”究竟包含哪些亲属?	(63)
1. “三族”乃祖孙三代	(63)
2. 九族是从高祖到玄孙的九代	(64)
古人为什么要修家谱?	(67)
皇帝的大儿子为什么不一定就是太子?	(73)
后妃制度是怎么一回事?	(76)
如何看待古籍记载的周朝官制?	(80)
1. 《周礼》中的“六官”就是“六卿”吗?	(81)
2. 冢宰和三公谁的权大?	(83)
3. 周代有没有公、侯、伯、子、男五等爵?	(85)
周王朝为什么会有那么庞大的食官队伍?	(90)

1. 王朝中庞大的食官建制	(90)
2. 王朝中独特的食官政治	(94)
为什么说宰相如盐梅, 治国如和羹?	(97)
1. 咸盐之贵: 和羹配酱有学问	(97)
2. 酸梅之美: 生津开胃长精神	(101)
3. 中和之力: 融会浓淡总相宜	(104)
楚子问鼎意味着什么?	(107)
三、交际礼仪之谜	(109)
农历正月的“正”为什么会读作“征”?	(110)
1. 《礼记》等是如何讲“避讳”的?	(111)
2. “国讳”、“家讳”和“圣人讳”	(114)
3. 随心所欲的“乱讳”	(117)
谥号、庙号、年号是怎么回事?	(125)
1. 褒贬分明的谥号	(125)
2. 尊崇有加的庙号	(129)
3. 称呼方便的年号	(131)
古人是尚左还是尚右?	(134)
1. “尊左”说	(134)
2. “尊右”说	(135)
古人跪拜礼节有多繁缛?	(139)
1. 礼中之重——稽首	(139)
2. 不卑不亢之礼——顿首	(140)
3. 男子常拜礼——空首	(141)
4. 女子正礼——肃拜与“女人拜”	(141)
5. 男子丧礼——振动、吉拜及凶拜	(142)
6. 从三跪九叩到抱拳握手	(144)
古人在哪些场合使用“趋”礼?	(145)
周礼是如何规定饮食之道的?	(150)
1. 鼎食之礼: 王者之馈与民众之食	(151)
2. 待客之礼: 进食之相和君子之交	(153)
3. 入席之礼: 席地而坐及举案齐眉	(156)

4. 饮酒之礼：燕饮乡饮与酒不过三	(158)
古人一天究竟吃几顿饭?	(164)
1. “一日两餐”论	(164)
2. “一日三餐”论	(165)
3. “一食即一餐”论	(168)
周天子为什么要向老者赠送扶杖?	(170)
四、宗教祭祀之谜	(175)
三代先民是怎样事鬼敬神的?	(176)
《礼记》与《周礼》是如何运用阴阳五行说的?	(179)
1. 阴阳之道，无所不在	(179)
2. 五常之行，相生相克	(183)
3. 讖纬故事，自欺欺人	(189)
古人为什么要祭天?	(195)
1. 执著的探索：谁个是开天辟地的工人	(195)
2. 谎言的背后：挟天帝以震国人	(197)
3. 一厢情愿：上天啊，请保佑你的子民	(198)
《周礼》里的驱雉是怎样发展成雉文化的?	(202)
1. 雉的起源：逐尽阴气保平安	(203)
2. 雉的发展：泱泱大度纳百川	(204)
3. 雉的底蕴：以人为本定胜天	(205)
中国人为什么以黄色为尊?	(207)
五、人生仪礼之谜	(211)
古代中国人是怎样取姓名的?	(213)
古人为什么特别看重成年礼?	(217)
成年礼有哪些内容?	(219)
旧时婚制“六礼”有哪些内容?	(223)
古代男子提亲时为什么要用雁作礼物?	(226)
1. 逐阳而往，夫唱妇和	(226)
2. 形影相随，白头到老	(226)
3. 雁序长幼，不使僭越	(227)
“媒妁之言”是如何形成的?	(228)