

L U O Y A N G



B I A N E

洛陽匾額

洛陽市文物管理局
洛陽民俗博物館 編

朝華出版社

责任编辑：崔志华

封面设计：恒青工作室 路恒青

ISBN 7-5054-0783-X



9 787505 407831 >

ISBN 7-5054-0783-X/G · 0223

定价：398.00元

洛 阳 匾 额

洛阳市文物管理局
洛阳民俗博物馆 编

朝 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳匾额/洛阳市文物管理局,洛阳民俗博物馆编.
北京:朝华出版社,2002.3
ISBN 7-5054-0783-X

I.洛... II.①洛...②洛... III.匾—洛阳市—图集 IV.K875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016898 号

洛阳匾额

著 者:洛阳市文物管理局 洛阳民俗博物馆
责任编辑:崔志华
责任校对:刘亚非、李 昕
责任印刷:赵 岭

出版发行:朝华出版社(北京市车公庄西路 35 号 邮编:100044)
电话:(010)68413840 传真:(010)88415258

经 销:全国新华书店
印 刷:三河德利装订印刷厂
印 数:0001—2500

开 本:850×1168 毫米 1/16
印 张:28.5
字 数:220 千字
图 数:466 幅
版 次:2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5054-0783-X/G·0223 定价:398.00 元

版权所有 翻印必究

序(一)

洛阳是著名的古都,历史上夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋等13个朝代皆先后建都于此。中国五千年历史长河,洛阳竟有四分之一的时间为全国政治、经济、文化、科技的中心,因而,完全可以这样说,在特定的历史时期,河洛文化就是中国传统文化的代名词,河洛文明就是华夏文明的同义语。正是洛阳千年的文化积淀,才使河洛成为蕴藏无数文物瑰宝的风水宝地。这里不仅有丰厚的地上、地下遗迹和遗物,而且有经千年风雨形成的颇具有浓郁地方特色的河洛民俗文化,“洛阳古多士,风俗犹尔雅”。这些特色鲜明的民俗文化是河洛文明的重要组成部分,需要我们大胆继承并加以弘扬;许多被忽视的民间艺术、民俗文物需要我们加以调查、整理和研究,在遵循文物资源自身规律的前提下加以利用,从而更好、更全面保护文化遗产,以促进洛阳市文物旅游业的发展。

洛阳民俗博物馆依据自身陈列性质和展览内容,紧紧抓住匾额这一文化现象大做文章,征集历代匾额600余块,其数量之大、内容之多,实属罕见,既保护了这批珍贵的文物瑰宝,同时也大大丰富了馆藏内容,取得了良好的效果。

匾额作为融文学、书法、篆刻、雕塑于一体的综合艺术,大都是辞藻华美而言简意赅,被应用于生活中的方方面面,深受我国历代民众的喜爱。匾文大都寓意深刻,可以引发我们进行哲理性思考和丰富的联想,能给人以启迪,同时,匾额以其特有的艺术魅力,对烘托环境,突出主题,起到画龙点睛的作用。

开展文物科学研究,是认识文物价值、发挥文物作用、弘扬历史文化之重要环节。为让更多的人去了解、去欣赏“匾额”这一文化遗产的艺术魅力,洛阳民俗博物馆的文物科研工作者,通过辛勤的工作,及时编撰整理了《洛阳匾额》一书,填补了洛阳“匾额文化”研究的空白,应该是我市文物保护和文物研究工作中的一件好事。为此,我对《洛阳匾额》一书的出版表示祝贺,并希望全市广大文物科研工作者,努力工作,刻苦研究,深挖历史内涵,把更多更好的科研成果奉献给大家,让更多的人去了解博大精深的河洛文化,为宣传古都洛阳,促进我市精神文明和物质文明建设作出新的贡献。

洛阳市委常委、副市长 朱广平

2002年3月

序(二)

新千年伊始,洛阳民俗博物馆编纂的《洛阳匾额》一书即将付梓出版了。该馆同仁约我作序。对于传统的匾额文化我不能尽道其所以,兹仅就所知者,略述一二。

2000年初,河南省文物局组织全省文物工作者开展“继往开来·百年文物征集”活动,洛阳民俗博物馆借此东风,从实际出发,突破创新,选定了民间历代匾额为重点,进行保护抢救性征集,全馆上下同心协力,奔波于田间乡里,四处访求,不辞劳苦,行程两万余公里,足迹遍及河洛地区68个乡镇,500余个村庄,历时年余,抢救征集匾额600多块,陈集于庭院,竟满堂异彩,蔚然可观。

该馆所征集到的这些匾额,制作最早的为清乾隆十二年(1747年),最晚的为民国三十七年(1948年),其近200年间各个时期的匾额无所不有。袁世凯改元称帝仅83天,如昙花一现,留存于世的匾额当十分罕见,然而他们在征集中竟得以发现。这些匾额的形制古朴庄重,典雅精美。其质皆为上好木料,其形多为长方形横幅,一般长度1.8米,高在0.9米,其中最大者“耆英望重”一匾长2.58米,高1.38米,可谓众匾之王。匾心行款一循汉字右下行之惯例,题跋皆为阳刻,匾文多为阴刻。匾框四周分有纹饰,为浮雕,为透雕,其表达手法不一,但都图案华美,寓意含蓄。通体油漆或黑或赤,字迹纹饰涂红描金。这些匾额,内涵丰富多采,其中友情酬誉、随喜祝福、铭功颂德、室名雅号等,涉及社会生活的方方面面。或反映乡里民风的朴实淳厚,(如“勤勉朴诚”);或反映社会贤达的高风亮节,(如“品正德高”);或反映名门望族的人丁兴旺,(如“七世同居”);或反映改朝换代时世人的不同心声,(如“祥启文明”)。可谓一块匾记述一个人物,一块匾诉说一段史实,都储存着传统文化的信息,都在折射着中华文明的光辉。这此匾额,文字精炼雅饰,寓意深邃。大多出自文人高士之手,言简而意赅,具有很强的艺术感染力。这些匾额,书体多样,真、草、隶、篆诸体具备,以正楷行书题写者最多,字体庄重大方,正气堂堂。其中既有清末名将左宗棠的墨宝,也有近代洛阳书画名家的杰作,更有许多不知姓名的书法高手留下的妙品。异彩纷呈,各具特色,都是书法艺术的精品。总之,该馆所征集到的这些匾额,以深厚的文化底蕴,向人们展示出河洛地区的民风习俗,展示出中华五千年古老文明的博大精深。

匾额文化已有2000多年的历史。其材料多为木质。易于损毁,不易久存,故传至今日而完好者甚少。要从民间征集流传保存完好的历代匾额,困难可想而知。然而洛阳民俗博物馆的文物工作者却在一年多的时间里,不仅抢救回数量如此之多,品相如此之好的匾额,为保护河洛地区民俗文物瑰宝立了功;而且对匾额文化的研究进展如此之快,成果如此之大,为弘扬中华民族优秀传统文化添了彩。他们所以能够创造这样辉煌的业绩,除了洛阳市委、市政府和上级文物部门的大力支持外,也是他们认真贯彻落实“保护为主、抢救第一”和“有效保护、合理利用、加强管理”的文物工作方针和原

则,团结一致,积极工作的结果。其工作热情、科学态度、责任意识、敬业精神实在是难能可贵,令人敬佩。

去年初,国家文物局局长张文彬同志到洛阳民俗博物馆视察工作时,对该馆征集保护匾额的工作给予了高度评价,并为该馆留下了“重视民间文物征集,再现河洛历史传统文化”的题词。我相信洛阳民俗博物馆的同仁会遵从张文彬局长的指示,将持续不断地对匾额及至其它民间文物加强征集,加强研究,取得更丰硕的成果。

洛阳市文物管理局原局长 马学曾

2002年3月

序(三)

生长和生活在古都洛阳也许就注定我和文物有着不解之缘,几个月的经历使我对文物工作产生了浓厚的兴趣,对文博事业充满了热爱,同时,也深感责任之重大。在这之前,我也去过许多名胜古迹,参观了数不清的文物展览,直到我真正投身于此项工作,才真正感到文物工作在探索华夏文明的起源、挖掘历史文化内涵、弘扬民族传统文化、激发中华民族的自豪感等方面都起着非常重要且不可替代的作用。

刚到文物部门工作,恰逢洛阳民俗博物馆编写的《洛阳匾额》一书即将付梓出版,仔细欣赏过几次该馆收藏的 600 余块历代匾额,被它珍贵的历史价值、独特的艺术魅力所深深吸引,带着对洛阳匾额的喜爱以及对该馆近两年各项工作取得的显著成绩的赞赏之情,应编者之约,欣然为此书作序。

洛阳是国务院首批公布的历史文化名城,是著名的古都。5000 年的文明史造就了灿烂的河洛文化,洛阳匾额犹如一颗耀眼的明珠,在博大精深的河洛文明中熠熠生辉。匾额是集文学、书法、装饰美学于一体的综合艺术形式,在历代政治、经济、文化、艺术、民俗民风的发展过程中发挥着重要作用。一块好的匾额,既可以反映当时的政治、经济、社会发展状况,又可以折射出历代人们的审美需求和对美好生活的向往;既有较强的思想性,又充满着艺术感染力;既可以引发人们进行哲理性思考和丰富联想,又可以给人以教益和启迪。直到今天,匾额仍然应用于生活中的方方面面。

我曾经在一些古建筑上也看到一些匾额,但亲眼目睹洛阳民俗博物馆收藏如此多的匾额还是第一次,其数量之多,内容之广,在全国其它地方也极为罕见。一方面反映出河洛地区文化底蕴之丰富,另一方面也充分说明该馆文物征集工作的力度,他们为保护这批长期被忽视的珍贵文物付出了大量的心血。该馆对外展出的匾额精品,深受观众的喜爱,外地游客纷纷慕名而来。实践证明,该馆在围绕陈列主题、丰富馆藏内容、提高陈展水平、举办精品展览等方面所作的努力是成功的。希望继续抓好民俗文物特别是历代匾额征集保护工作,力争在数量和质量、内容和形式都有新的突破,更好地保护这批人民大众喜闻乐见的文化遗产。

今天,他们又在有限的时间内,完成了《洛阳匾额》一书的撰写,这是我市文物科研工作中一件大好事,它弥补了目前洛阳文物研究工作在某些方面的缺陷,开辟了一个

新的文物科研领域。该书的出版问世必将对宣传洛阳匾额、弘扬河洛文化产生积极的影响。希望全市广大文物科研工作者刻苦钻研、自加压力、勇于进取,在文物研究工作的深度和广度上下功夫,撰写出高水平、高质量的论文和专著,以充分展示河洛文化在中华民族传统文化中的重要地位,让更多的人了解洛阳,为我市两个文明建设做出更大的贡献。

洛阳市文物管理局局长 牛英灿

2002年3月

前言

匾额,俗称匾,是集文学、书法、雕刻、字印、装饰、建筑等艺术门类于一体的综合艺术形式,深受我国历代民众的喜爱。洛阳是著名的古都,有着深厚的文化积淀,洛阳匾额犹如众多遗迹、遗物中的一朵奇葩,在博大精深的河洛文化中占据着重要地位。

匾字也作扁、楹等字,额字也作额字,即悬于门屏上的牌扁。

匾额作为独特的艺术形式有着悠久的历史,在历史文献上,有扁、额、牌、榜等单称,又有扁额、扁榜、牌额、牌扁等合称。据东汉许慎的《说文解字》载:“扁,署也,从户册。户册者,署门户之文也。”清朝段玉载在《说文注》中又作进一步解释:“署门户者,秦书八体,六曰署书。”足以证明早在秦代我国就出现了匾额,距今已有 2000 多年的历史。

历代有关匾额的记载非常之多。南北朝时期王僧虔《论书》中记载:“韦诞(曹魏时书法家)字仲将,京兆人。善楷书,汉魏宫观题署,多出诞手。魏明帝起凌云台,先钉榜未题。笼盛诞,辘轳长绳引上,使就榜题。榜去地将廿五丈,诞危,诫子孙绝此楷法,又著之家令。”

唐朝张怀瓘《书断》:“初青龙(魏明帝年号)中,洛阳许邳三都宫观始成。诏令仲将大为题署,以为永制。”天津独乐寺的观音阁,上有“观音之阁”匾,落款“太白”二字,有人考证是唐诗人李白所书。

南宋羊欣《笔阵图》上记载:“前汉萧何善篆,为前殿成,覃思三月,以题其额。”萧相国为给长安未央宫前殿题匾额而苦苦思索了三个月,足见其态度之认真。

宋岳珂《程史》:“初,吴山有伍员祠,瞰阊阖,都人敬事之,有富民捐资为匾额,金碧甚侈。”可见当时大众对匾额的喜爱重视的程度。

宋朝杨万里的《真州重修壮观亭记》和楼钥的《攻媿集》对匾额都有详尽的记载。

宋朝李明仲的《营造法式》对匾额的制作方法有较为详细的说明:“造殿堂阁门亭等牌(扁)之制,长二尺至八尺。其牌首(牌上横出者),牌带(牌两旁下垂者),牌舌(牌面下两带之内横施者)……牌面每长一尺,则广八寸,其下又如一分。”

山海关城楼上的“天下第一关”匾为明朝萧显所书。

到了清代对匾额的记载就更多了,如《红楼梦·大观园试才题对额》里,贾政说:“偌大景致,若干亭榭,无字标题,也觉寥落无趣,任有花柳山色,也断不能生色。”把匾额的魅力描写得淋漓尽致。

清华大学西校园内临荷轩庭有“水木清华”匾,语出晋谢叔源《游西池》诗:“景昊鸣禽集,水木湛清华。”清朝作者殷兆镛借《游西池》诗句赞赏校园内风光优美,语谐清华大学校名,又含赞赏最高学府人文荟萃之盛,词意均谐双关。

位于新安县的千唐志斋有“千唐志斋”匾,这是我国著名的朴学大师章太炎先生用

篆书题写，匾后缀有跋语：“新安张伯英，得唐人墓志千片，因而名斋，属章炳麟书之。”

南京中山陵陵门南面的门顶上有一石质“天下为公”匾，此匾原是中山先生亲笔题写赠与我国电影事业先驱者之一黎民伟先生的，“天下为公”古代指不以君为一家所私有，天子之位传贤而不传子。孙中山先生借用此语，作为对民权主义的解释，意思是政权为一般平民所共有。

随着历史的发展，匾额逐渐与对联相结合，成了对联的画龙点睛之笔，称之为“联额”、“对额”或“横批”等，凡书写对联者对这点睛之笔都非常关注。如康有为于1921年为原国民党高级将领张钫的私邸“蛰庐”题写的“花是主人”联额，并配对联一幅：

九泥欲封，紫气犹存关令尹；

凿坏可乐，灞亭谁识故将军。

上联引用了秦函谷关(今灵宝市北)的两个典故。东汉王莽部将隗嚣降刘秀后又叛附公孙述，割据陇西，刘秀西讨时，隗嚣部将王元“请以九泥为大王东封函谷关”，意为地势险要，用少数兵力即可扼守。“紫气犹存关令尹”指老子出函谷关，关令尹喜见有紫气从东而来，知道将有圣人过关，果然老子骑青牛前来，喜便请他写了《道德经》的典故。西汉武帝时，曾褒扬楼船将军杨仆移函谷关于新安县城东(即汉函谷关)。下联“凿坏(坯)可乐”说的是战国时颜阖的故事。鲁国国君使人持币请颜为相，颜凿坏(屋后墙)而逃。“灞亭谁识故将军”指汉飞将军李广闲居长安时，一日夜归至灞桥，灞亭尉酒醉，以犯夜禁为辞不让李广一行入城，有人告诉他，这是“故将军”，尉答“现任将军亦不许犯禁”。李广只好宿于亭畔一夜。此联借用典故称赞张钫先生忠诚不渝、不图名利的情操。“花是主人”意思是人间恩怨都是过眼烟云，只有大自然，只有花儿才是永恒的。横额“花是主人”不仅不俗不僻，切情切景，而且文字精彩，寓意深长。

匾额的形式是丰富多采的。就其基本形式来说，可分为竖匾和横匾两种。早期的匾额以竖匾为多，多为竖长方形，也有近于正方形的。晚期的匾额为横式，基本上是横长方形。这是由中国古代建筑的结构变化决定的，我国古代建筑十分明显的结构特征——斗拱。斗拱位于房檐之下，它撑托着房檐，使之高大雄伟。在唐宋以前，斗拱这一部分结构非常雄大，它在整个建筑物的高度中所占的比例很大，自元、明、清以后，斗拱这一部分结构的比例就逐渐缩小，就是说顶到房檐之间的高度就越来越减少。因为匾额大都是悬挂在建筑物房檐之下的，所以到后期横匾就比较合适了。当然明清时期也不都是横匾，有些高大建筑物上也用了竖匾。

从历代的文献和保留下来的匾额可以看出，从秦汉到隋唐，从宋元到明清，一直到近现代，匾额被广泛应用于生活中的方方面面：宫阙王府、坛观寺庙、陵墓祠寝、园林名胜、名人宅第、关隘城堡、民居店铺等等诸多的建筑物上，大多悬挂或镌刻着标明其名号、涵盖其功能或褒扬彰显的匾额，足以说明它在历代政治、经济、文化艺术生活中的重要地位。

洛阳匾额同其它地方的匾额一样，也存在产生、演变和发展的过程。在古都洛阳5000年的文明史和1500年建都史上占据着重要的地位，是渊源流长的河洛文化的组

成部分。这些匾额大都辞藻华美、言简意赅,集字、印、雕、色于一体,是美的结晶。他们大都书法精湛,寓意深刻,无论对缅怀古人、观光游览,都会给人以启迪,有着画龙点睛的作用。同时,这些匾额如同一面镜子,能够反映当时的政治、经济、文化、艺术、民俗民风等等,有补史证史的功能。

本书收录的402块匾额,大都是从偃师、孟津、巩义、宜阳、伊川等地民间征集,根据其性质和用途分为功德声望、贞节贤孝、官府门第、婚喜寿庆、医德教泽、庙宇宗祠六大类。其年代为清朝乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统以及民国时期,最早的匾“孝感勤俭”为清乾隆十二年,最晚的匾“幹闾济世”为民国三十七年。匾额的形制大都是长方形即横匾,也有少数竖匾。题写时,行款一循汉字右下行之惯例,绝大多数的匾有款识。大部分采用上等木料制作,匾文以双钩法过录匾木之上,由工匠雕锲并填墨涂金,再经过油漆而成。

匾额书法在书法研究上称之为榜书,或题榜书,也就是古代的署书,大都由历代书法家或擅长书法之人所写,也有的匾是历代有一定身份和地位的人题写。本书收录的匾额主要有楷书、隶书、行书、草书、篆书等,还有少数匾额汉字旁用满、蒙等少数民族文字同时书写,其中不乏一批书法艺术精品。如时任陕甘总督的左宗棠为张景川题写的“亚元”匾,吹捧袁世凯复辟帝制的“祥启文明”匾,近现代书法家高福堂题写“慈爱”匾,都是书法艺术中的上乘之作。另外,“三复柏舟”、“长行”、“泰峰松荫”等等都是书法艺术精品,耐人寻味。

匾文大都辞藻华美、言简意赅,一块好的匾额,既有较强的思想性,又有感人的艺术性,可以引发人们进行哲理性的思考和丰富的联想,给人以启迪,许多匾额都能讲出妙趣横生的故事来。如“蟠桃嘉会”匾中的蟠桃指古代神话传说中的仙桃,《海内十洲记》:“东海有山名度索山大桃树……。”传说其桃3000年一生实,人食后可长生不老,以此比喻人长寿。“福泳九如”中的“九如”出自《诗经·小雅·天保》:“如山如阜,如冈如陵,如川之方至,以莫不增……如月之恒,如日之升,如南山之寿,不骞不崩,如松柏之茂,无不尔或乘”。此篇中连用了九个“如”字,有祝贺福寿延绵不绝之意。“杏林春茂”中的“杏林”也是一个典故,相传三国时期吴国董奉为人治病,不受报酬,对治愈的病人只求为其种杏树几株,数年后蔚然成林,后世常用“杏林满春”等语来称颂医家医德。“三复柏舟”的“柏舟”出自《诗·邶风》,旧说以为“共姜自誓”之诗。《诗序》:“卫世子共伯早死,其妻守义,父母欲夺而嫁之,誓而弗许,故作是诗以绝之”,但共伯未早死,所述与历史事实不符,有人以为是一般寡妇的自誓之辞。现代研究者多认为此诗是少女已有所爱,誓不改变,恨母亲不能谅解。“青钱世第”中的“青钱”即青铜钱,杜甫《北邻》诗:青钱买野竹。苏轼《山村》诗:“林藜裹饭去匆匆,过眼青钱转手空。”《新唐书·张荐传》:“员外郎员半千为公卿称张鹭文辞犹青铜钱,万选万中”,时号“青钱学士”。员半千称赞张的文辞象青铜钱一样,招人喜爱,可人心怀,后用“青钱”比喻文辞出众,屡试屡中。还有“仇湛遗风”、“泽润葭莩”、“共坐春风”、“法媲均瑶”、“同沐化雨”等都是引用了大量的典故古语,兼思想性与艺术性于一体,给人以启迪。

在收录的 402 块匾额中,大部分框边雕饰有各种龙凤、花卉图案花纹,以衬托匾文内容,极尽华丽之能事。装饰图案主要表现以下内容:一是长寿。长寿安康、永享天年是人类共同的愿望。主要图案有“五福捧寿”,即五只蝙蝠围绕寿字的纹图,寿占中心,意为五福中唯寿为重。表现长寿的图案还有万古长青的松柏、寿可千年的龟鹤、色彩缤纷的绶鸟、食之延年的灵芝、仙桃、枸杞、菊花等。二是富贵。富,位列五福之二,指财物丰饶;贵指地位尊贵,实质上即指官高爵显。主要图案有:代表爵位的古代礼器爵,富贵花牡丹、位居百鸟之首的鹤、鸂鶒等等。三是喜庆。中国民众是极其热爱生活的,希望生活中没有悲剧发生。主要图案有喜鹊、喜蛛、合欢、菖蒲、荷花等等。四是多子。三多之一为男子,五福中虽未直接点出多子,然而其中也含有这一层意思,民间俗语有“多子多福”。表现图案有多子的石榴、宜男的萱草、送子的麒麟、绵延多实的瓜瓞、缠绕不绝的常青藤等等。另外,还有表现社会安定、生产丰收、风调雨顺、冬去春来、万象更新等生活生产场面的图案。

匾额装饰除雕刻花纹图案外,还有油漆彩绘,但大部分油漆和彩绘已经脱落。

总之,匾额是文学、书法、装饰美学相结合的产物,它既是历代统治阶级喜爱的艺术品,又被广大劳动人民所青睐,虽是阳春白雪,但也能雅俗共赏。

洛阳是著名的历史文化名城,地下遗迹和地上遗物遍布河洛大地,要想把洛阳所有的匾额都收集起来,确实是一件难事。希望洛阳民俗博物馆的同志们,继续抓好民俗文物特别是匾额的征集工作,加强对即将消失的特殊文物的保护,加大对匾额的科研力度,把这一珍贵的文化艺术产品介绍给大众。以上是笔者对匾额做了一些肤浅、简单的认识,至于匾额真正的历史价值、文物价值、艺术价值还需要读者从本书中去体味。

洛阳市文物管理局副局长 郭引强 石磊

2002 年 3 月

洛阳文物考古丛书编辑委员会

顾问:马学曾 王生儒

主任:牛英灿

副主任:郭引强 石磊 高永坤

委员:牛英灿 王绣 高永坤 韦娜 石磊

叶万松 朱亮 刘景龙 刘百灵 李修德

李万厚 赵振华 王支援 祖继亮 段晓宝

郭引强 徐金星 蔡运章 程英民

《洛阳匾额》

主编:王支援

副主编:余杰 高永坤 唐俊玲 赵振华

撰稿(按撰写稿件多少为序):

王支援 余杰 赵君平 赵振华 范西岳

梁淑群 常定国 田国杰 唐俊玲 韩彦刚

何婷婷 王承瑞 张建国 刘君田 朱艳丽

黄克年 张秋茹 李小虎 张巧玲 赵罗卷

李丽敏 孙建萍 孙天立 关明远 赵武卷

毕青凤 乔卫九 王红玲

执行编辑:崔志华 王支援 余杰



· 慎儉永懷



· 泰峰松蔭



· 英明果敢



· 功同郑国



· 睦烟可风



· 恩广德普