

月圓月缺

陈丰著

● 黑龙江人民出版社



SONGHUAJIANG SHICONG

月圓月缺

陈丰 著

福建师大图书馆存

● 黑龙江人民出版社
一九九四年·哈尔滨

(黑)新登字第 1 号

责任编辑:李文方
封面设计:文 君

月 圆 月 缺
Yueyuan Yueque
陈 丰 著

黑龙江人民出版社出版发行
(哈尔滨市道里区工程街副 79 号)
哈尔滨市金新印刷厂印刷
开本 787×1092 毫米 1/32·印张 3.5·插页 2
字数:80,000
1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷
印数 1—1000

ISBN 7—207—02915—2/I·466 定价:3.25 元

《松花江诗丛》序

芦 萍

黑龙江人民出版社出版了《黑龙江系列诗丛》之后，又搞了一个重大工程《松花江诗丛》的出版，这不仅对松花江流域的北方诗人们是个喜讯，对中国现代诗坛也是一个很大的鼓舞。它不但是新军突起的诗人责任田，有其旺盛的活力，也是中国新诗的重要窗口。在这里我不能不对韦尚田、李文方这两位甘为人作嫁衣的作家、编辑家深表敬佩！

松花江，这是一条神奇的北方河流。从祖国最高的湖泊长白山的天池源头起，就以瀑布般的诗情，气势磅礴地穿林绕岭，走它独特的生命旅途。时而秀丽温柔的像北方少女，为两岸人民编创着生活的小曲，时而粗犷骠悍的像关东大汉，步履着苍茫的岁月。它可以凝固着冬天的梦幻，可以冲开古老的荒凉，为北方流淌着辉煌的历史。松花江不但是几千里长的绿色卫士、滋润着万顷良田，为吉林、哈尔滨、佳木斯等几十个城市增加了光辉的意象，也滋润养育着一代又一代作家诗人，诞生了一部又一部的名著，给关东留下了千姿百态的文化财富。一曲《我的家在东北松花江上》唱亮了一个时代，一首《青纱帐——甘蔗林》印记在几万人的心中，

一部电视剧《雪原》可以征服南南北北的观众。《松花江诗丛》是以收集青年诗人力作为主体，展示他们青春的活力，兼收了不同风格，流派；以诗人对新生活独特的感悟，显示出诗的魅力；以开拓诗歌新鲜领域而苦心经营；以诗歌队伍增加新鲜血液为已任。这些立意，我是十分称赞的。

我作为生长在松花江畔的老一代诗人，对《松花江诗丛》有着亲切的感情与期盼。松花江流域不但盛产大豆高粱、也盛产精神食粮，不但是人参、貂皮、鹿茸角的故乡，煤炭、石油、钢铁的基地，也是高科技的开发区，培育高层次文化的沃土。松花江、将永远为祖国的现代化建设的人们流淌着崇高而纯净的诗情。

月圓是月
月缺不日之月
月缺月圓一廿是奈何
缺圓圓金是也

一八九三年

有月于深圳

序

刘登翰

这是陈丰同志的第二本诗集。在他执意将这部诗稿留给我看看的同时，他还送我出版的另一本诗集《日子那边》。把这厚厚一叠诗稿和诗集捧在手上时，我不禁有一种感慨：在当今商品经济大潮冲击下，许多文人都禁不住要对文学的存在和文学以何种方式存在感到惶惑的时候，陈丰同志对诗的执着，不能不使人感动。

陈丰同志是在文革后期经历过上山下乡插队的那一代青年。生活对这一代并不厚遇。陈丰因之也失去了正常年月里正常青年所应当获得的许多机会。他在基层当工人。读他的诗，可以感到，他在这个局促的生活环境中，企望通过诗来了解更广阔的世界，进入更多样的人生，同时也改变自己的境遇。这样，在他的诗里，似乎更多的是剖理，而不是抒情。他似乎是受到过曾经在一些青年读者中流行过的“哲理诗”的影响，诗不长，句子也短。语言清晰，抓住一个现象或意象，力图从中悟出点什么。当然，情与理，是相互作用，各有所长的。但哲理诗或称说理诗并不易作。一是因此诗必

须以情动人，以象感人。理必须寓于象中，融于情里，情、象、理三者必须十分谐和，这就不易做到；再是所谓理，必须有作者切身感悟的独特发见。如果只是老生常谈，给“大众哲学”的ABC披上一件形象外衣，难免使人厌烦。陈丰的诗并不都从抽象的道理出发，而是努力寻找来自他生活中的感悟，因此，有些诗写得相当新颖动人。例如这首《魅力》：

山累了
躺下也是一方风景
在浩淼的大江之上
依然不失一种
人的高度

作者不是简单地解释风景，也不仅借山的风景来叙说一个常识般的道理，而是在描述中评价，在评价中有自己的发见。这一有创意的发见，有相当广阔的联想空间，留给读者因人而异的思考和发挥的余地。这样的诗便是有《魅力》的诗。

当然，不是所有的诗都能如此。这是陈丰创作的出发，有好的出发，便可能达到预期的终点。当然其间还会有许多坎坷艰难，这就需要持之以恒的努力和勇气了。

1993年12月20日于福建省社会科学院

序

练向高

《日子那边》出版之后，仅隔一年，陈丰同志又拿出了新的诗集《月圆月缺》。

他无疑是勤奋的。诗，是他艰辛岁月里的精神支柱。尽管诗名未能改变他的命运，但他仍然钟情而“不悔”，这是很难得的。

陈丰善于把自己对生活的某种感觉，哪怕是飘忽不定的感觉定格下来。因此，无论是客观事物，还是主观情绪，都能成为他诗作的对象。两个集子中都有不少这方面的好诗。差别在于前一个集子多一些抒情性的作品，后一个集子多一些哲理性的作品。这大致可以说明作者的思想更加深邃和成熟了。但他写得最好的诗，无疑是那些包涵着对生活的思索——带着某种困惑的思索的诗，比如《世界怎么了》这组诗中的“活的与死的”、“唱片内外”、“归宿”、“无题”等，在这些诗中，作者的思索并未达到“理”的高度，但也正因为这样，倒避免了达到“理”之后所容易出现的那种明晰的浅露，

单一和贫乏。它保持了思索的丰富和多义，能够引导和启发读者对生活的思索。对比之下，他的一些讽刺诗，却缺乏光彩，而一些颂歌式的作品，不论是对历史人物和事物的歌颂，对于教师、建筑工人的歌颂等，也都只是平平之作。这是没有办法的，连作者自己的主观意愿也无法左右的事。它再一次说明，有没有真切的感受，对于诗歌来说，太重要了！

这当然是老生常谈。但要真正做到不写无真切感受的诗却不容易。写诗的人往往是感受逼着他不能不写，后来却是为了写诗而上天入地搜索“感受”——于是，诗味就日渐淡薄了。我希望勤奋的陈丰不重复这一条路。

1994年1月福州

目 录

《松花江诗丛》序.....	芦 萍	1
题词.....	雁 翼	1
序	刘登翰	1
序	练向高	3

门及其它

留下的一半——寄游子.....	1
悬索桥.....	3
有种思想.....	4
落体——物理现象之一.....	5
魅力.....	6
门及其它(组诗).....	7
门及其它.....	7
渡 船.....	7
日 记.....	8
十字街口.....	8
盆 栽.....	8
写在人体画展上.....	9

夜 雨	10
由此及彼——观某片有感	11
命 运	12
悼笼鸟	13
诱 惑	14
追 日	15
棋 道	16
梦	17
身后景观	18
那树是我	19
冬天很热	21

月圆月缺

亲近诱惑(组诗)	23
对话不用语言	23
失误	23
觅	24
翻开相册	26
无味的日子	27
痕	28
情结(组诗)	29
眼睛的位置	29
炊烟·孩子	29
情结	30

要走就不要回头	32
都是脚的原故	33
声 音	34
身不由己	35
等	36
雨来,风没有来.....	37
近距离的远眺	38
红杏出墙(组诗)	39
7 点	39
烧	39
异地逢别后	40
路上拾到的(组诗)	41
春 意	41
乐 园	41
桥	42
晚 霞	42
脚手架	43

声音边缘

诗 歌 选 集

河谷是永不愈合的伤口	45
云	46
一夜之间	47
正入季节	48
那个北方汉	49

执 迷	50
守 望	51
悟	52
台 阶	53
世界怎么了(组诗)	54
活的与死的	54
立体交叉桥	55
唱片内外	56
山尖极顶	56
归 宿	57
丈夫不知道	57
无 题	58
捷 径	60
伫立在林则徐坐像前	61
路	63
牛	64
弱 燕	65
最后要说的	66

半一箇丁留

千杯萬

門及其它

臨汗，橫幾面

的來回不亦最勝恩

幸只

容亦新楚

翼降幽雅

荷華个一卦理

10°東由隱謝

我幽土几甚亮只

丁亮歸出天，傾赫蘇

幸小由奔幽密非急急

涼風重口

願成平將 廿期天白

丁德火獻官只

即勞世已坐血荒春屬丑平期

日01民1年1991

留下的一半

——寄游子

而此刻，托腮
思想是收不回来的
风筝
被夜收容

纸的羽翼
驮住一个季节
桃似的果

月亮是几上的灯
油枯时，天也就亮了
急急收拾昨夜的心事
打道回府

白天很忙 挥汗如雨
只有熄火的灯
似乎还温着她坐旧的景图

1994年1月10日

悬索桥

——杨殿梁先生——

最先
游向对岸的
思索

答案是
相加的零

恩恩特育
恩恩特育
恩恩特育
恩恩特育
恩恩特育
恩恩特育
恩恩特育
恩恩特育

1993年7月9日

恩恩特育
恩恩特育
恩恩特育
恩恩特育
恩恩特育
恩恩特育
恩恩特育
恩恩特育