

全世 史界

世界通史

Entire History of World 第四卷

位波 王再华 / 主编

吉林摄影出版社

863

世界全史

SHIJIE QUANSHI

主编:何立波 王再华

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界全史/何立波,王再华主编. - 长春:

吉林摄影出版社,2001

ISBN7-80606-456-7

I. 世… II. ①何… ②王… III. 世界史

IV. K1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064713 号

世界全史(第一辑)

吉林摄影出版社出版

(长春市人民大街 124 号 邮政编码:130021)

铁道部第十六局印刷厂印刷 新华书店经销发行

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:260

字数:4 886 千字 印数:1 500 册

书号:ISBN7-80606-456-7/K·24

定价:4980.00 元(全 50 卷)

《世界通史》

目 录

(第四卷)

第四节 艺术	(861)
一、中世纪的艺术	(861)
二、教堂建筑艺术	(862)
三、雕塑和绘画艺术	(870)
第五章 东欧诸国	(875)
第一节 拜占廷帝国	(875)
一、拜占廷帝国早期社会经济发展的 特点	(875)
二、查士丁尼的统治	(876)
三、希拉克略改革	(879)
四、破坏圣像运动	(881)
五、马其顿王朝和拉丁帝国的统治	(883)

六、拜占廷帝国的衰落	(885)
七、拜占廷帝国的哲学和自然科学	(887)
八、拜占廷帝国的文学和史学	(889)
九、拜占廷帝国的文化艺术	(893)
第二节 俄罗斯	(895)
一、基辅罗斯时期的文化	(895)
二、蒙古人的统治和莫斯科公国的形成	(898)
三、伊凡三世的统治	(900)
四、伊凡四世的改革措施	(902)
五、沙皇俄国领土扩张的方式	(903)
第三节 捷克	(905)
一、捷克国家的初步形成	(905)
二、捷克的民族独立运动	(907)
第四节 波兰	(910)
一、波兰国家的形成与发展	(910)
二、立陶宛与波兰的合并	(911)
第五节 东南欧诸国	(914)
一、阿尔巴尼亚	(914)
二、保加利亚	(915)
三、塞尔维亚和克罗地亚	(917)
四、匈牙利	(918)
第六章 西亚诸国	(921)
第一节 阿拉伯帝国	(921)
一、阿拉伯帝国产生前的阿拉伯半岛	(921)
二、穆罕默德与伊斯兰教	(923)
三、麦地那神权国家的形成	(925)
四、阿拉伯帝国	(926)

五、伊斯兰——阿拉伯文化	(930)
六、阿拉伯文学艺术	(932)
七、阿拉伯的历史学、地理学和自然科学	(934)
第二节 伊儿汗国和帖木儿帝国	(937)
一、蒙古的对外侵略战争	(937)
二、伊儿汗国的建立	(939)
三、帖木儿帝国	(940)
第三节 土耳其帝国	(941)
一、奥斯曼土耳其人的兴起	(941)
二、土耳其帝国的衰落	(943)
三、土耳其的文学艺术	(945)
第七章 中国封建王朝	(947)
第一节 魏、蜀、吴三国	(947)
一、三国鼎立的形成	(947)
二、魏	(949)
三、蜀	(951)
四、吴	(953)
第二节 西晋的短期统一	(954)
一、西晋的建立	(954)
二、腐败的统治集团	(955)
三、八王混战	(957)
第三节 东晋十六国	(958)
一、十六国的兴替	(958)
二、东晋门阀的统治	(961)
三、祖逖北伐与淝水之战	(963)
第四节 南北朝的对峙	(965)
一、早期的南北朝	(965)

二、南北朝中期	(970)
三、南北朝后期	(976)
第五节 魏晋南北朝时期的文化成就	(980)
一、魏晋南北朝时期的哲学和宗教	(980)
二、魏晋南北朝时期的史学、文学和艺术	(987)
三、魏晋南北朝时期的科学技术	(994)
第六节 隋唐时期的政治经济文化	(1000)
一、三省六部制的确立	(1000)
二、唐代的繁盛	(1002)
三、唐朝和周边民族关系	(1007)
四、唐朝的文化	(1013)
五、唐朝的科技	(1017)
第七节 五代十国	(1020)
一、政权更迭	(1020)
二、经济发展缓慢	(1021)
第八节 宋、辽、夏、金	(1022)
一、北宋的建立和统一	(1022)
二、辽的建立	(1024)
三、辽宋的和战	(1026)
四、西夏的建立和与宋的和战	(1028)
五、金的建立和灭辽战争	(1030)
六、金灭北宋的战争	(1032)
七、南宋的建立和抗金斗争	(1034)
第九节 宋朝的文化	(1040)
一、宋代的理学与反理学的斗争	(1040)
二、宋 词	(1043)
三、宋朝话本的出现	(1045)

四、绘 画	(1046)
五、史 学	(1048)
六、三大发明	(1049)
第十节 元朝宗教艺术发展和对外关系	(1051)
一、宗教艺术的发展	(1051)
二、元朝的对外关系	(1053)
第十一节 明清统治和对外关系	(1057)
一、设立锦衣卫特务机构	(1057)
二、厉行文化专制	(1057)
三、明朝的对外关系	(1058)
四、欧洲对中国的早期侵略	(1060)
五、明代科技文化	(1063)
六、清前期的对外关系	(1071)
七、清前期资本主义的缓慢发展	(1078)
八、清前期的科学文化	(1081)
九、元明清时期的北京城	(1086)
第八章 南亚和东南亚诸国	(1088)
第一节 印 度	(1088)
一、四至七世纪印度半岛	(1088)
二、伊斯兰教国家在印度的统治	(1091)
三、莫卧儿帝国	(1093)
四、中世纪印度文化	(1195)
第二节 越 南	(1100)
第三节 柬埔寨	(1104)
一、扶南王国时期	(1104)
二、真腊王国的崛起	(1105)
三、吴哥王朝和吴哥文化	(1105)

第四节 朝 鲜	(1107)
一、古朝鲜与三国时代	(1107)
二、朝鲜半岛的统一	(1108)
三、高丽王朝的统治	(1110)
四、中世纪朝鲜的文化	(1113)
第五节 日 本	(1119)
一、大化革新	(1119)
二、镰仓和室町幕府统治下的日本	(1121)
三、丰臣秀吉和日本的统一	(1124)
四、德川幕府的专治统治	(1126)
五、中世纪日本的文化	(1127)
第九章 中世纪时期的美洲和非洲	(1133)
第一节 美 洲	(1133)
一、印第安人的兴起	(1133)
二、易洛魁部落	(1134)
三、玛雅文化	(1137)
四、阿兹特克文化	(1145)
五、印加文化	(1150)
第二节 非 洲	(1156)
一、非洲的起源	(1156)
二、埃 及	(1157)
三、马格里布的新兴国家	(1161)
四、苏 丹	(1162)
五、埃塞俄比亚	(1163)
六、加 纳	(1164)
七、马 里	(1164)
八、桑 海	(1165)
九、刚 果	(1166)
十、津巴布韦	(1167)

第四节 艺 术

一、中世纪的艺术

在欧洲,中世纪艺术史也可以说是基督教艺术的发展史。日耳曼人毁灭了古代异教文化,古希腊罗马建筑和雕塑在战火中被毁于一旦。古代社会的辉煌如灰飞烟灭,蛮族目不识丁的国王们成了欧洲的统治者,欧洲历史进入了所谓“黑暗时期”。

然而,在这漫漫长夜里,基督教文化和艺术却在缓慢发展。它萌生于罗马的地下洞窟,成长于修道院的高墙深院,犹如一朵幽谷长成的花,苍白而悄悄地开放。中世纪欧洲艺术,由于它产生于充满着战乱与痛苦的年代,服务于处在“万流归宗”之地位的基督教会,因此,它可以说就是基督教艺术。它完全否定了古代希腊罗马艺术的古典传统,把它的眼光从现世转向天国,从外在的客观世界逃向内在的精神世界,用精神的、心灵的美取代物质的、肉体的美,表示宗教世界里灵魂的颤栗、精神的升华、信仰的热情以及现世不可企及的梦想。可以说,古典主义的源头是古希腊罗马艺术,而浪费主义的源头则应在中世纪艺术之中。

基督教艺术完全否定了古典的写实主义传统,而认为形象只不过是宗教教义的外衣和再现。在这一原则下,风景和环境被象征性的附属物所取代,形象不真实地悬在空中,好象在飞翔,衬着抽象的金色背景,地平线和大地本身一起消失。透视感

和体积感都消失了,造型成了扁平的形象,人物有不变的姿势,构图严格的对称。

“黑暗时期”经过了几个世纪的漫漫长夜,到十世纪西欧的地平线上方露出一丝黎明的曙光。随着欧洲封建经济的发展,城市的形成和兴起,也带来了艺术的繁荣。在文化的觉醒中,怀古的幽思使人们开始摹仿古罗马人的建筑技术和雕塑,从而产生了如城堡一般厚重、坚实而严峻的“罗马式”建筑。罗马式建筑的兴起也带来了雕塑的复兴。罗马式艺术家以他们稚拙而真诚的写实手法把《圣经》故事搬到了教堂、修道院的柱头、半圆门楣浮雕上,使雕塑艺术又一次与建筑紧紧结合起来。

随后几个世纪的城市世俗文化的发展和基督教教义的理性化使教会对艺术采取了更为包容的态度,从而使中世纪艺术达到前所未有的繁荣,出现了这一时期的顶峰时期——哥特式艺术。

二、教堂建筑艺术

1. 早期基督教堂

基督教教堂与古希腊罗马的神庙建筑不同,神庙以供奉神像为主,而教堂则是教徒们举行虔诚的祈祷仪式的场所,具有神秘而庄重的色彩,强调建筑的精神震撼力和空间神秘感,以激励人们的宗教情感进入向往的精神世界。这种宗教建筑的精神功能,不仅在早期基督教建筑中有所追求,就是其后的拜占廷式教堂、罗马式教堂和哥特式教堂也都以此为目的。

早期的教堂建筑是由基督徒们在罗马帝国时期盛行的“巴西利卡”式会堂的基础上改建的。巴西利卡式会堂原是罗马人在古希腊神庙建筑原型发展出来的一种多功能大厅,改建为基督教教堂后,成为单一的礼拜堂。礼拜堂呈长方形建制,中有两

排列柱分割内部空间,两端分别为教堂入口和祭坛。祭坛为半圆形拱龕,供有基督受难的形象,前有护栏,左右是唱诗班。教堂中厅宽大,上方开有窗户,中厅两侧是侧廊,比中厅略低。教堂入口前还设有方形庭院,安有喷泉供教徒净手用。

早期基督教教堂的代表有圣玛利亚教堂、圣保罗教堂、圣洛伦佐教堂以及圣康斯坦察教堂。

圣玛利亚教堂始建于 432 年,是帝国末期典型的巴西利卡式结构的教堂。中厅高大宽敞,上部开有天窗,光线由此漫射进教堂,犹如天界光辉。尽头是巨大的圆顶拱券祭坛,两侧排有庄重的廊柱,气氛森严。立柱、天顶、墙面与地板都嵌有装饰壁画或雕饰花纹,做工精细而富丽。

2. 拜占廷式宗教教堂

蛮族的宗教建筑基本上是摹仿罗马巴西利卡式和拜占廷集中式教堂的建筑风格,尽管没有绘画和工艺那么富有民族性和辉煌感,但在有的局部改建上,还颇有独到之处,成为后期宗教建筑传承的因素。法兰克的墨洛温王朝在五世纪建造的圣马丁教堂,就是以巴西利卡式为原形建造的。其间的 120 根圆柱,还有从罗马神殿建筑上拆卸下来的,可见,蛮族对基督教的早期理解是盲目的,崇拜基督的教堂竟掺杂进了异教色彩。不过后来八世纪墨洛温王朝建造的修道院,其平面设计以十字形为格局,突出了典型的宗教精神,而普遍被基督教建筑所应用。加洛林时期,查里曼大帝摹仿查士丁尼建造的圣维塔尔教堂,在首都亚琛也兴建了一座大礼拜堂,虽没有圣维塔尔教堂那么辉煌,然而其集中而统一的形制却也显得庄重和严肃。亚琛大教堂的中央大厅是一个直径 15 米的八角形结构,其上是穹窿形的拱复盖,主体周围是略低的十角形建筑,直径达 29 米。从内部看,巨大的穹窿下有 3 层连续拱券环绕,并间有精美的柱子。值得一提

的是,亚琛教堂外部入口处有两座高塔,颇为独特,逐渐被中世纪教堂所承继。其后的奥托王朝在科隆曾建过圣米契尔教堂,独具的袖廊、骑楼和角楼结构,都是在延续前期教堂建筑风格的基础上而进行的改造,使宗教建筑的结构空间和外形设计更富有宗教意味。除此外,亚琛大教堂和米契尔教堂都摹仿罗马建筑,设有巨大的青铜门扉,只是前者没有装饰雕塑,而后者布满了基督生平及创世纪为内容的精美浮雕。

圣马可教堂是拜占庭建筑风格在西方的典型之作,其平面为希腊十字形,即十字的四臂等长。十字的中央和四翼覆盖着一组共5个穹隆顶。教堂外观朴素在重。教堂西立面并列着5个深凹的拱形门前,正门上方立一组四骑并列马拉战车石青铜雕塑,早先希腊的遗物,掠自君士坦丁堡的战利品。教堂内部空间富有层次,中央穹隆下空间与前后左右空间既相互穿插,又融或一体,室内唯有中央穹隆底部开一圈密排拱形小窗,表面以金色马赛克铺底装饰着彩色的大理石,圣坛、屏风上有角牙雕刻和宝石镶嵌,富丽华贵,在暗淡的光线下闪烁着奇异、神秘的光泽和色彩,具有浓厚的东方艺术气息。

3. 罗马式教堂

随着十字军的东侵,欧洲兴起了宗教热潮,人们对宗教的狂热如醉如痴,各地都为自己的城市兴建规模壮观的教堂。同时,由于教会倡导对“圣骸”和“圣物”的崇拜,煽起了朝圣的狂潮。信徒们往往成群结队,徒步去数百里甚至更远的收藏着这类圣物的教堂去朝拜,沿着朝圣大道,教会建造了大量的修道院,供香客们食宿和举行宗教仪式。宗教思想的泛滥,使教堂建筑成为当时建筑的主要类型。

九至十二世纪的建筑形式被习称为“罗马式”,其特征是圆拱,教堂的门窗、走廊及屋顶都是圆拱形。这种结构稳固坚实,

教堂外面建有高高的尖塔,塔上及教堂内的祭台上方均饰以浮雕,昏暗的光线与鲜艳的彩饰造成一种神秘而庄重的气氛,突出神和教会的伟大、庄严和人的渺小、无能。

尽管罗马式建筑在总体上有着共同特征,但是在西欧各地,由于不同文化和传统习俗的影响,宗教建筑的流派与风格还是呈现出多样化的局面。

在意大利,罗马式建筑更多地保持着较强的传统风格,同时也接受了异教形式的影响。著名的比萨建筑群则体现了这一特点。比萨建筑群包括教堂、斜塔和洗礼堂。比萨大教堂始建于1063年,完成于1118年。教堂主体呈拉丁十字架形平面结构,长95米,中厅的形制基本沿袭巴西利卡式长方形格局,纵向有四排科林斯式圆柱,两侧设有边廊,东端是圣坛,西端正面高32米,有4层连列券柱廊作装饰,入口有3个巨大的铜门,并雕有圣母和耶稣的生平事迹。与中厅交臂的横厅西端设有袖廊和半圆形后堂、中厅和横厅交叉处上方是一高耸的巨大椭圆形穹顶。斜塔位于主教堂的南侧,始建于1174年,完成于1350年。塔高56米,直径约16米,塔身各层以券廊环绕,颇有透剔之感。由于地基下沉,钟塔现已倾斜达5米多,塔楼的设置是受伊斯兰教的影响。与主教堂在同一轴线的前部,是始建于1153年的圆形大洗礼堂。高54米,直径35米多。立面环绕着空券拱廊,顶部是巨大的圆形顶盖,锥部上端立着施洗者约翰的铜像,有3.3米高。组构比萨建筑群的各部分,变化殊异,对比强烈,同时,又以黄白相间的大理石装饰,既体现了教堂主体庄重雄浑,又显示了其余各部的功能特征。此外,威尼斯的圣马可教堂,米兰的圣安布罗乔教堂,蒙特利尔大教堂以及佛罗伦萨主教堂等也都是这个时期的代表作品。

在法国,以南部的圣塞南教堂最具代表性。拉丁十字形的

平面结构,特别强调东端圣坛部位的主体变化,在半圆形的祭坛外壁又开出 5 个小型半圆祭室,放射状地朝向主祭坛。同时在横厅的东部也开有半圆形小祭室。纵横交臂处高耸着钟塔,塔身环绕 5 层券廊。教堂内部饰有许多巨大的半圆柱,拔地而起,支撑着凌空而过的道道拱门,很是壮观。另外,法国西南部的圣弗隆教堂,西部勃艮第的克吕尼教堂,奥顿教堂等,也都具有不同的地方特色。

在英国,诺曼第的修士们引进了先进的罗马式建筑风格,使英国的教堂建筑既保持了地方的民族特色又融会了罗马式风格。许多教堂都采用三个半圆殿或回廊式结构,正面配置对称的双塔门楼。其最具代表性的杜勒姆大教堂就是依照诺曼第教堂式样而建,但不同的是它采用了肋骨式穹窿做拱顶。在中堂上部连续布构,形成强烈的动感和富于变化的形式,这是有别于其他教堂建筑的创举。这种券拱形式为哥特式建筑的出现奠定了基础。

在德国,罗马式教堂以古堡式为基本特征,多数教堂都附有高大的塔楼,有的多达 4 对。在莱茵河和多瑙河流域,都留有罗马式教堂遗迹,并展示着鲜明的地方特色。座落于莱茵河畔的沃尔姆斯教堂,就是以一对高耸的古堡式塔楼为特征,森严庄重。深灰色的砂石材料,狭小闭塞的窗口,巨大的石头顶盖,沉重、坚实、浑朴,保留着割据时代所遗存的封闭感和战争痕迹,同时也体现着宗教精神的压抑感和保守性。

4. 哥特式建筑

十二世纪兴起被称为“哥特式”的新建筑风格,它与“罗马式”建筑的明显区别在于它以尖拱代替了圆拱。这种建筑高峻瘦削,高高耸立的尖顶具有向上的动感,将人的目光引向飘渺深远的天空,令人产生虚无、敬畏和高不可及的感觉,它既表示对

神和天堂的尊崇向往，又表示通往天堂之途的艰难遥远。“哥特式”教堂窗子较大，装有彩色玻璃，室内光明透亮。在这个时期法国、英国和德意志的许多大城市中，“哥特式”建筑都占统治地位。值得注意的是，随着城市的发展，建筑工匠组成了自己的行会，因而在工作中有较大的自主权，他们不仅在建筑教堂时，而在修造世俗工程时也运用他们的技巧，如当时的市政厅大厦一般也被建成“哥特式”。

1151年法国早期的哥特式建筑的代表教堂——圣多尼大教堂在苏格的努力下，正式完成。

苏格是法王路易六世的同学，精通各地建筑。在他经受命为圣多尼修道院院长，即着手改建自九世纪以来不曾做过丝毫变迁的狭窄而且腐朽不堪的教堂。

为了改造圣多尼大教堂，苏格从各地召集了各种包括彩色玻璃、雕金、景泰蓝，及瓷砖嵌画等工匠，期望能以集体创作的造型作品来建造这座教堂。他新笔做成的建设工程记录虽仍留传下来，然而很遗憾的是这些记录里并未详载他对建筑物本身究竟抱有何种具体的构想，以及为实现这些构想，他到底曾打算利用何种包括肋拱顶在内的新建筑技术等。从留下来的建筑来看，肋拱顶被采用于西面正门的前廊和内堂，尤其是内堂的回廊和呈五边形放射状的祭室，令人一望而知建筑家已充分了解及掌握了拱肋所具的优点。他们利用许多柱形及附柱来掩盖墙。而，而附柱之间则填满了彩色玻璃，在置有双塔的西面大门设有饰以雕像的三扇大门，并在中央门扉上方安装小型蔷薇窗口（惟有这一窗口不朝向主堂的空间开放），就这一点面言，它已显示出盛行中世纪的哥特式教堂的基本形态。教堂内外虽然都还会有空白墙而且极其厚重，但它却是一座堪称为哥特式建筑最早的纪念碑，英国后来的一些建筑受圣多尼教堂风格影响很大。



巴黎圣母院也是法国哥特式教堂建筑的早期作品,始建于1163年。巴黎圣母院的主体建筑结构庞大,由三层圣殿组成,总高度为136米。它的平面结构采用传统的拉丁十字架形,巨大的长方体组构出神秘的宗教空间。巴黎圣母院富特色的设计是正立面结构,它由两座强有力的塔楼(没有完成),一个巨大的圆花窗和两个矢状拱以及下层三个深沉的矢状门洞,共同结构了富于灵动感的立面形象。下层正门矢状拱中,层层叠叠地雕饰着许多精美的圣像浮雕。中层圆窗上是呈放射状组构的玫瑰形图案,精美绝伦。上层的尖状拱与十字交叉点上的尖塔,呼应着形成一种腾飞感。加之周围扶臂上众多矢状图案,使这种感觉更为强烈。几乎在圣母院的所有壁画,都布满了向上腾起的垂直线结构,而且不断重复和连续,这种视觉上的动感,使得厚重的建筑也变得轻盈和灵巧。特别是教堂内部,由扶臂而集中于教堂顶部的肋券,流线感极强,充满着飞升之势。这无疑都是围绕着宗教世界而精心营构的建筑精神。巴黎圣母院是欧洲重要的哥特式教堂建筑。

法国兰斯大教堂有着十分宽敞和高大的正厅,其空间结构是以巨大的直柱支撑,直柱之上是半附柱架起的拱肋,拱肋交互搭构,撑着巨大的空间,这是兰斯大教堂最突出的特征。兰斯大教堂的正面设计也颇为复杂。三个尖状结构的巨大拱门,进深颇大,壁面装饰着许多复杂繁缛的雕塑。正门上部饰有一个巨大的玫瑰形玻璃圆窗,其上是由连续拱券围成的人像柱廊,最上部是高耸的塔楼。

法国夏特尔多大教堂具有哥特式教堂建筑的典型风格。尽管它是从罗马式教堂改建而来,但却集中综合了哥特式风格的一切。尤其是大型的彩色玻璃画和正门雕塑,迄今保存最为完整。

法国的亚眠大教堂也是很精彩的哥特式建筑。其宽敞高大