

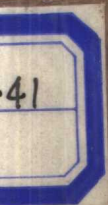


平面设计素材纹理全攻略

Photoshop 7.0与Illustrator 10 完美结合

元素 数码视觉工作室 编著

ELEMENT STUDIO



机械工业出版社
China Machine Press

平面设计素材纹理全攻略

——Photoshop 7.0 与 Illustrator 10 完美结合

元素数码视觉工作室 编著

机械工业出版社

本书通过素材纹理的绘制,让读者认识和学习平面设计软件的最新版本 Photoshop 7.0 与 Illustrator 10 的完美结合,进一步发掘 Photoshop 7.0 和 Illustrator 10 在图像处理及图形绘制上的强大功能。

第 1 章快速引导读者认识与了解 Photoshop 7.0 和 Illustrator 10;第 2 章学习分割纹理的设计及制作;第 3 章学习梦幻纹理的设计思路及制作;第 4 章练习制作生活中常见及工作中常用的各种写实素材;第 5 章练习制作超现实肌理素材;第 6~7 章学习设计和制作一些较为复杂的纹理素材;第 8 章是滤镜纹理效果的学习。

本书通俗易懂,实例精彩、丰富,读者可以通过一系列纹理制作学习掌握设计理念及拥有自己绘制的素材纹理。本书适合初中级电脑平面、三维设计人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

平面设计素材纹理全攻略——Photoshop 7.0 与 Illustrator 10 完美结合/
元素数码视觉工作室编著. -北京:机械工业出版社, 2003.1

ISBN 7-111-11571-6

I. 平… II. 元… III. 平面设计-图形软件 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004698 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:张萱 版式设计:张丽花

北京机工印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16·2 插页·18.75 印张·460 千字

0001-5000 册

定价:32.00 元(含 1CD)

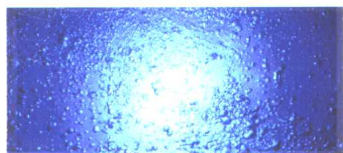
凡购本图书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010) 68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

第1章 概述

在平面、三维设计过程中，常常需要利用一些素材来完成设计，如果说一个好的创意是设计的灵魂，那素材就是构成设计的元素。一张好的素材图像可以启发设计师的灵感，给设计师无限的创作源泉



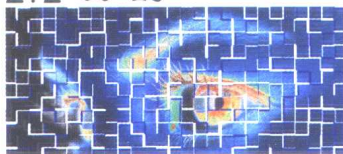
第2章 分割

2.1 拼图



画面中拼图的质感逼真，与背景图像色调统一，使整个画面清新自然又不乏层次感。

2.2 分割



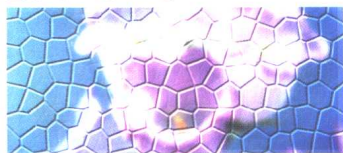
在近似于底片效果的图像上绘制对比强烈的分割线，凌乱中带有一种神秘感。

2.3 牵牛花



同样运用线的效果分割画面，却给人一种安静祥和的感觉。

2.4 裂变



朦胧的花朵上出现一种不规则的裂纹，将完整的图像分裂成不同颜色的色块。

2.5 秋天



分割一幅图像并不局限于运用各种各样的线，利用字体将图像分割成为底纹也是一种风格。

欣赏



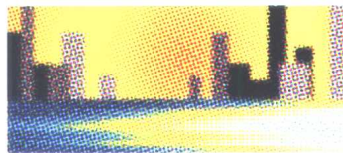
第3章 梦幻纹理

3.1 春之感



运用色块儿表现春天，展现春的魅力，给人一种蓬勃向上的生命力。

3.2 夏日情怀



夏季的海滨总是那样令人神往，美丽的城镇，蓝色的海水，连阳光都显得那般动人。

3.3 秋日私语



叶落而知秋，层层薄雾中枫叶飘零，就像一幅泼墨的画卷。

3.4 雪之舞



纷飞的白雪中，松树傲然屹立，冬天是美丽的，雪花飞舞之处，万物悄无声息。

3.5 跳跃



色彩梦幻般的渐变与跳跃，展现了一个光怪陆离的色彩世界。

欣赏



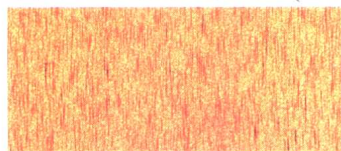
第4章 写实纹理

4.1 木质纹理 (一)



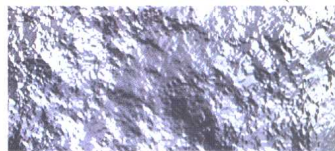
这是一款常见的木质纹理，颜色偏暗，但是纹理却清晰可见。

4.2 木质纹理 (二)



本练习介绍了木纹纹理的制作方法，突出绘制木材的细腻真实性。

4.3 石材纹理 (一)



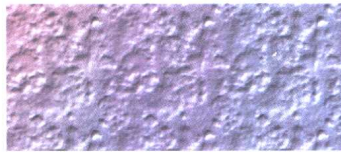
这是一款比较典型的岩石材

4.4 石材纹理 (二)



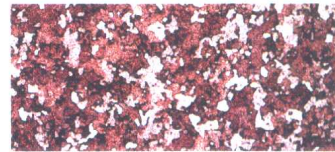
这是一款比较典型的岩石材

4.5 石材纹理 (三)



本练习制作的纹理在石材中称为洞石，有很强的质感。

4.6 石材纹理 (四)



这是一款比较典型的岩石材

4.7 斑驳纹理



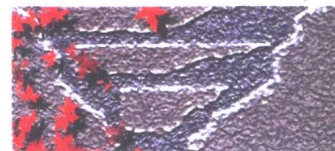
一幅质感逼真的斑驳纹理效果图，仿佛在诉说着岁月的沧桑，世事的变迁。

4.8 墙面纹理 (一)



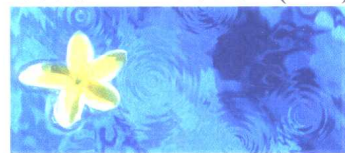
凹凸的红砖墙，掩盖了都市的浮躁与繁华，质朴与纯真总在不经意间流露。

4.9 墙面纹理 (二)



一幅带有攀延植物的墙面纹理，真实地展示了生活中不曾注意到的墙面纹理。

4.10 面纹理 (一)



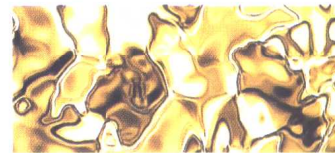
这是一幅常见又常用的水面纹理图，水面花朵飘零，涟漪四起，水的感觉仿佛触手可及。

4.11 水面纹理 (二)



波浪起伏处，水底石子隐约可见。

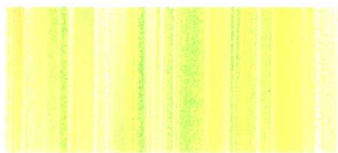
4.12 液态金属纹理



一幅液态金属纹理，纹理与色彩逼真，好像刚熔化的金属一样。

第5章 超现实肌理

5.1 笔刷纹理



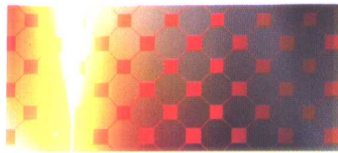
本节制作一幅近似于笔刷快速刷过纸面所留下的肌理效果。

5.2 放射底纹



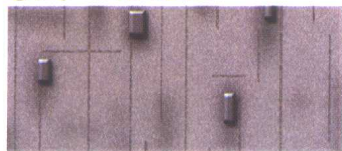
极具动感的放射状纹理。

5.3 炫彩



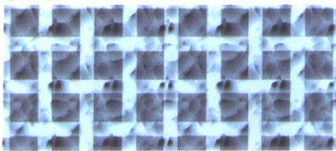
Illustrator 10与Photoshop 7.0完美的结合绘制了炫彩纹理。

5.4 点线面



点线面是一个图像的基本组成部分，本小节制作了一个由点线面组成的肌理效果。

5.5 编织肌理



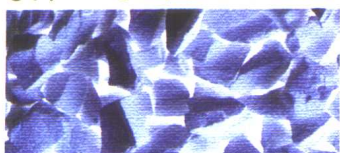
编织肌理的效果带有一种韵律的美。

5.6 凹凸



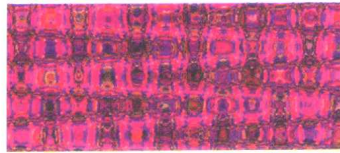
在层叠的颜色中凌乱的纹理似乎在上下起伏。

5.7 透明肌理



密集的石块，通过简单的几步就转变为底部透明的肌理图像。

5.8 花布



滤镜的应用，重现旧时的时光，像小时候妈妈做的布衣。

5.9 彩色砖块



一幅美丽的风景图像经过处理，成为了一幅色彩艳丽的纹理图像。

第6章 数码时代

6.1 计算机语言



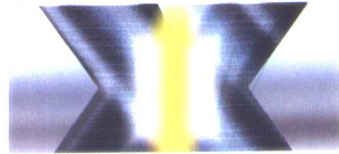
数字代码高速运送时的纹理效果。

6.2 行星物语



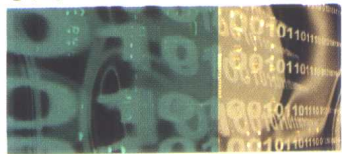
美丽的银河系，由无数颗美丽的星星，每颗星星都有其迷离的景观。

6.3 光与影



质感逼真、光效强烈的光影效果图。

6.4 数码



一幅以010数码为主的纹理图像。

6.5 阳光科技



暖暖的色调，暖暖的画面，原来数码与科技并不完全是冷色调才能诠释的。

欣赏



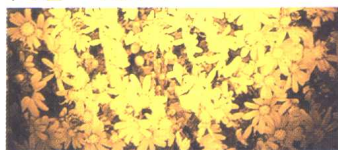
第7章 心情时刻

7.1 怒放



每一幅作品都是有生命的，不管它是费尽周折的大作，还是寥寥几笔的小品，都有其引人之处，就像这幅怒放，总能在不知不觉之中让人产生共鸣。

7.2 花丛



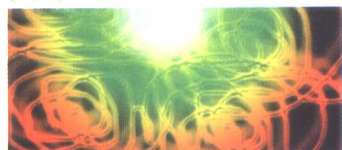
一直很欣赏野菊花的生存精神，积极、向上、坚强、团结。

7.3 牵手



一直很喜欢相濡以沫这个词，这是怎样的一种情怀呀！两个人牵手共度风雨，共同烙下岁月的痕迹，不离不弃。

7.4 霓虹



黑夜中彩色的霓虹线纷繁纠结的纹理效果，廖廖几笔的线条，经过特效的处理，变成了荧光闪耀的霓虹。

7.5 木雕时刻



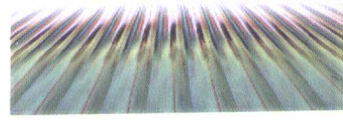
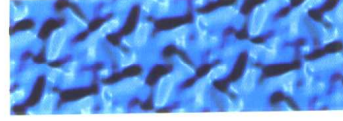
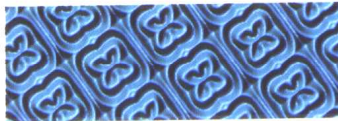
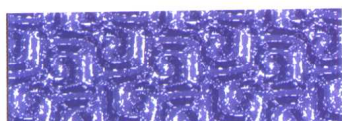
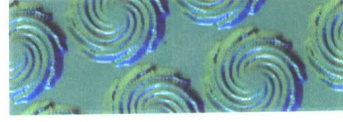
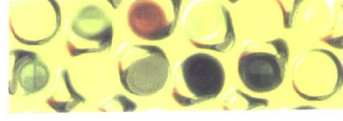
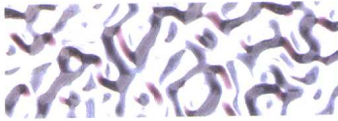
锋利而娴熟的刀工，纯熟的技巧，简单的几个步骤，一幅木雕图跃然而出。

欣赏



利箭待发，每一位设计人员都会希望自己的作品能够穿透与震撼观者的内心，从而与之达到共鸣。

第8章 特效



前 言

和大多数的设计人员一样，作者对 Photoshop 一直有一种共存共荣的情感，是最主要的工作伙伴。从 2.5 版本到如今的 7.0 版本，Photoshop 从纯粹的平面设计发展到网页制作、多媒体制作等领域。

运用 Photoshop 7.0 的强大功能，再加上设计师的创意，便可以对图像进行各种处理：如使用喷枪和笔刷工具绘制出有趣的绘画效果；校正或冲淡局部光线太暗的图像；图像格式和色彩模式的转换；绘制一些简单的矢量图形并加入特效，以及制作网页和 Web 页等，无论是对初学者还是没有经过专业美术培训的用户，都能在使用 Photoshop 7.0 的过程中体会到计算机绘图和图像处理的乐趣。

Adobe 公司的另一个绘图软件 Illustrator 的最新版本 Illustrator 10，也具有强大的矢量图形绘制和纹理填充功能，而且可以与 Photoshop 7.0 结合使用，制作出奇妙的纹理效果。

本书通过素材底纹的绘制练习，认识和学习平面设计软件的最新版本 Photoshop 7.0 与 Illustrator 10 的完美结合，进一步发掘 Photoshop 7.0 和 Illustrator 10 在图像处理及图形绘制上的强大功能。

书中每一章首先向读者展示本章实例的构思与完成效果，然后将 Photoshop 和 Illustrator 的工具和命令融汇到每个练习中，使读者在体验计算机绘图的奇妙乐趣的同时轻松掌握软件的基本操作与应用。

本书实例讲解的是素材纹理制作，但又不同于一般的普通纹理制作，每个练习都体现了不同的艺术感觉与绘制风格。书中通过浅显易懂的语言描述，使读者由浅入深地学习实例效果，而且在各小节练习的启发下，将制作技巧与设计理念融会贯通，举一反三，应用到实际的设计工作中。

本书由元素数码视觉工作室编著，刘延霞负责策划及统稿，董旭孔、程万里、茹卫强、刘强伟、宁军盟等参与编写。

由于作者水平有限，书中不当之处在所难免，请读者见谅指正！

作 者

2002 年 12

FJSLI/07

目 录

第 1 章 概述.....	1
1.1 素材图像的概念及作用.....	1
1.2 素材图像的来源.....	2
1.3 常用软件简介.....	2
1.3.1 Photoshop.....	3
1.3.2 Illustrator.....	3
1.3.3 KPT.....	4
1.3.4 Freehand.....	5
1.4 常见色彩模式及文件格式.....	6
1.4.1 常见色彩模式.....	6
1.4.2 常用文件格式.....	7
第 2 章 分割纹理.....	10
2.1 拼图.....	10
2.2 眼神.....	18
2.3 牵牛花.....	21
2.4 裂变.....	25
2.5 秋天.....	32
第 3 章 梦幻纹理.....	39
3.1 春之感.....	39
3.2 夏日情怀.....	50
3.3 秋日私语.....	60
3.4 雪之舞.....	68
3.5 跳跃.....	78
第 4 章 写实纹理.....	86
4.1 木质纹理（一）.....	86
4.2 木质纹理（二）.....	90
4.3 石材纹理（一）.....	96
4.4 石材纹理（二）.....	99
4.5 石材纹理（三）.....	106
4.6 石材纹理（四）.....	109

4.7	斑驳纹理.....	113
4.8	墙面纹理（一）.....	117
4.9	墙面纹理（二）.....	120
4.10	水面纹理（一）.....	130
4.11	水面纹理（二）.....	136
4.12	液态金属纹理.....	142
4.13	漩涡.....	146
第 5 章	超现实肌理.....	151
5.1	笔刷纹理.....	151
5.2	放射底纹.....	156
5.3	炫彩.....	159
5.4	点线面.....	163
5.5	编织肌理.....	169
5.6	凹凸.....	173
5.7	透明肌理.....	175
5.8	花布.....	179
5.9	彩色砖块.....	185
5.10	连续图案.....	187
第 6 章	数码时代.....	193
6.1	计算机语言.....	193
6.2	行星物语.....	202
6.3	光与影.....	212
6.4	数码.....	221
6.5	阳光科技.....	229
第 7 章	心情时刻.....	243
7.1	怒放.....	243
7.2	花丛.....	250
7.3	牵手.....	253
7.4	霓虹.....	259
7.5	木雕.....	268
第 8 章	特效.....	273
8.1	KPT 特效.....	273
8.2	滤镜效果.....	281
8.2.1	Artistic 系列滤镜.....	281
8.2.2	Brush Stroke 系列滤镜.....	283

8.2.3 Distort 系列滤镜.....	284
8.2.4 Pixelate 系列滤镜.....	286
8.2.5 Sketch 系列滤镜.....	287
8.2.6 Texture 系列滤镜.....	289

第 1 章 概 述

和大多数的设计人员一样，作者对 Photoshop 一直有一种共存共荣的情感，它是最主要的工作伙伴。从 2.5 版本到如今的 7.0 版本，Photoshop 从纯粹的平面设计领域发展到跨越平面、网页、多媒体兼顾的软件。

计算机绘画自问世以来，在很大程度上改变了以往传统的手绘模式，计算机绘画软件所实现的许多特殊效果和奇妙的功能，都是人们难以想象的，这也是传统的手绘模式所无法相比的。使用 Adobe 公司的 Photoshop 7.0 的强大功能，再加上设计师的创意，便可以对图像进行各种处理。另一个绘图软件 Illustrator 的最新版本 Illustrator 10，也具有强大的矢量图形绘制和纹理填充功能，而且可以与 Photoshop 7.0 结合使用，制作出奇妙的纹理素材效果。

1.1 素材图像的概念及作用

在平面设计及三维设计过程中，经常需要利用一些素材来完成设计。如果说一个好的创意是设计的灵魂，那素材就是构成设计的元素。一张好的素材图像可以启发设计师的灵感，给设计师无限的创作源泉，如图 1.1~1.3 所示。

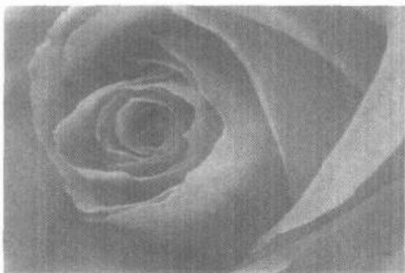


图 1.1 原素材图像

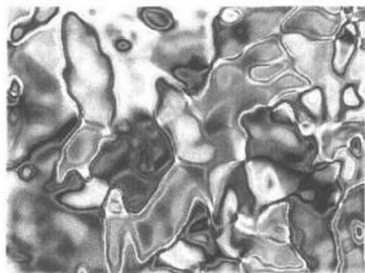


图 1.2 原素材图像



图 1.3 设计后的图像

1.2 素材图像的来源

在设计工作中经常需要用到大量的素材图像，这些图像主要来源于摄影师的拍摄以及平面设计师的制作，如图 1.4~1.5 所示。

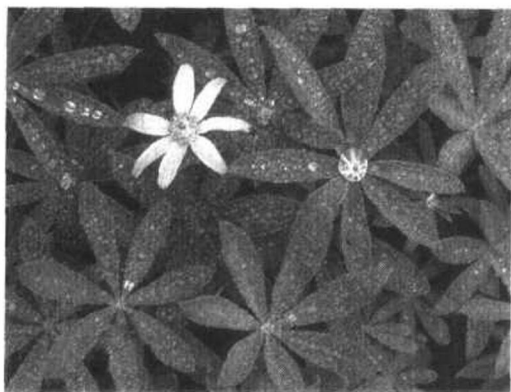


图 1.4 拍摄的素材图像

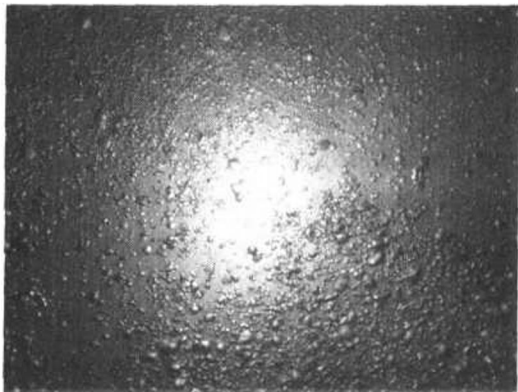


图 1.5 设计师素材图像的制作

设计师在制作设计创作时，常会利用作品的创意思路或所选择的素材图像，来考虑图像的组合与处理。如果选择的素材图像不够理想，通常就需要自己制作纹理或在现有的素材图像上加工制作纹理效果，如图 1.6~1.7 所示。

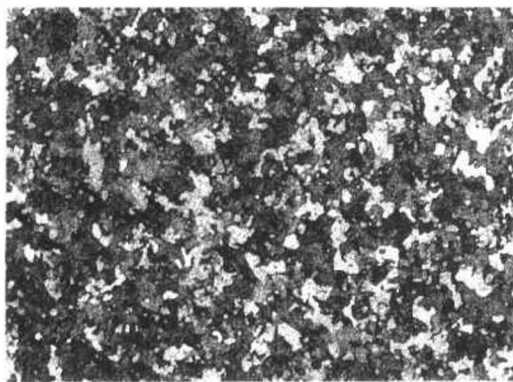


图 1.6 自己制作的纹理



图 1.7 加工制作的素材

1.3 常用软件简介

在制作素材纹理的过程中，软件的应用必不可少，通过这些软件，可以迅速制作出所需要的各类素材及纹理，以下是一些常用软件的简介。

1.3.1 Photoshop

Adobe 公司的 Photoshop 是一种极为强大的平面图像处理软件,它最初是为相片的后期处理在工作站上开发的,它不仅能够对图片进行各种转换,还能进行各种色彩处理。Photoshop 带有各种绘画工具,且具有强大的图层处理功能。到现在,Photoshop 7.0 完备而强大的功能数不胜数,且加强了网络支持,为图像处理开辟了更广阔的新天地。

- Photoshop 7.0 的桌面环境

(1) 双击桌面 Photoshop 图标,启动 Photoshop 软件,将出现如图 1.8 所示的界面。

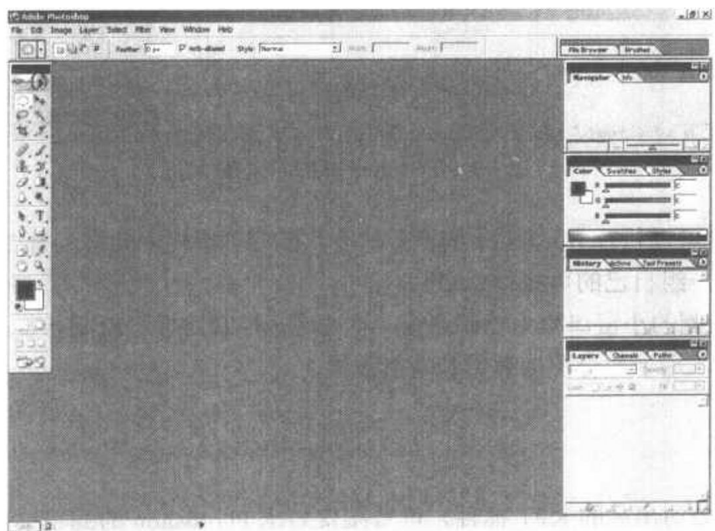


图 1.8 Photoshop 7.0 工作界面

(2) 界面主要由工具箱、菜单栏、控制面板组成。

(3) 工具箱中包含了各种常用工具,单击其中的工具按钮就可以执行相应的功能。

(4) 菜单栏可以执行 Photoshop 的许多命令,在该菜单栏中共排列有 9 列菜单,其中每一列菜单都有一组自己的可执行命令。

(5) 窗口右侧的小窗口称为控制面板,用于配合图像编辑和 Photoshop 的功能设置。

1.3.2 Illustrator

Adobe 公司的另一个绘图软件 Illustrator 的最新版本 Illustrator 10,拥有强大的矢量图形绘制和纹理填充功能,可以与 Photoshop 7.0 结合使用,制作出奇妙的纹理素材效果。

- Illustrator 10 的桌面环境

(1) 双击桌面 Illustrator 图标,启动 Illustrator 软件,将出现如图 1.9 所示的界面。

(2) 界面主要由工具箱、菜单栏、控制面板组成。

(3) 工具箱中包含了各种常用工具,单击其中的工具按钮就可以执行相应的功能,部分带有黑色三角形的工具按钮内还隐藏了一些扩展工具。

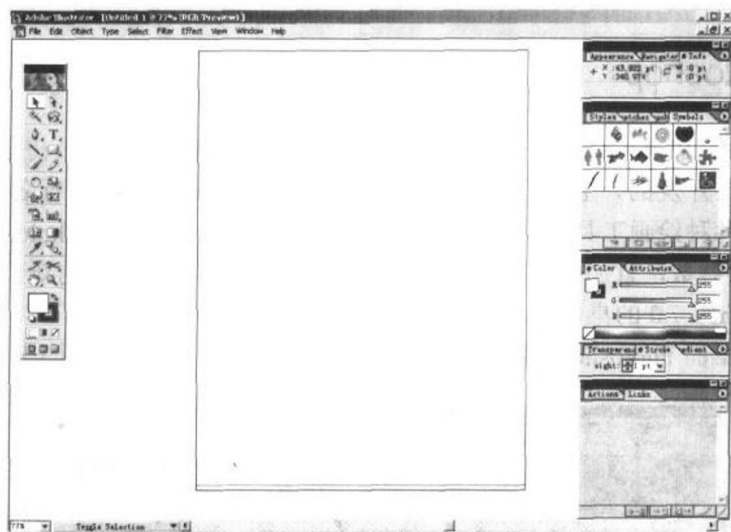


图 1.9 Illustrator 10 的工作界面

(4) 菜单栏可以执行 Illustrator 的许多命令, 在该菜单栏中共排列有 10 列菜单, 其中每一列菜单都有一组自己的可执行命令。

(5) 窗口右侧的小窗口称为控制面板, 通过这些控制面板可绘制一些矢量图标以及填充一些纹理效果, 用于配合图像编辑和功能设置。

1.3.3 KPT

日本 Ulead 公司出品的 KPT 插件, 可直接安装于 Photoshop 的滤镜菜单栏, 常常会使图像出现一些意想不到的效果, 是 Photoshop 中比较常用的插件之一。

● KPT 的桌面环境

(1) 在 Photoshop 中打开需要处理的图像, 然后选择 Photoshop 的滤镜菜单栏下的 KPT 命令, 打开 KPT 如图 1.10 所示。



图 1.10 KPT 的工作界面

- (2) 界面主要由色彩栏、工具栏、灯光设置栏和预览栏组成。
- (3) 单击界面左下方的●按钮，打开纹理状态栏，如图 1.11 所示。

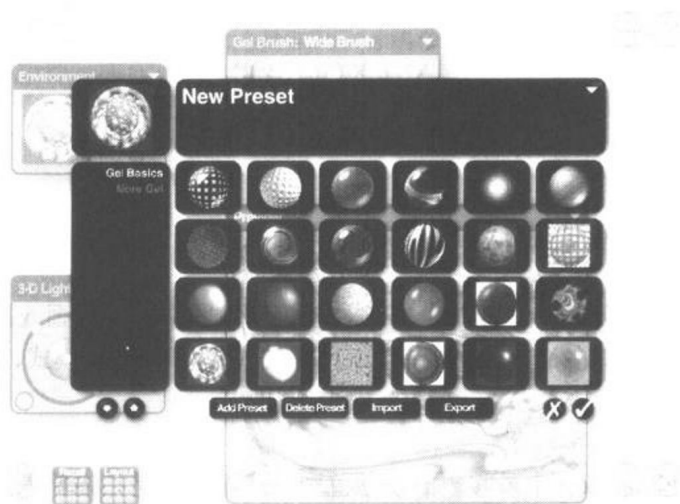


图 1.11 纹理状态栏

- (4) 在界面中可任意选择不同的纹理，为图像添加各种不同的纹理效果。

1.3.4 Freehand

Adobe 公司的另一个绘图软件 Freehand 的最新版本 Freehand 10，拥有强大的矢量图形绘制功能，其色彩饱和度较高，主要用于绘制卡通纹理及图案的绘制。

● Freehand10 桌面环境

- (1) 双击桌面 Freehand 图标，启动 Freehand 软件，将出现如图 1.12 所示的界面。

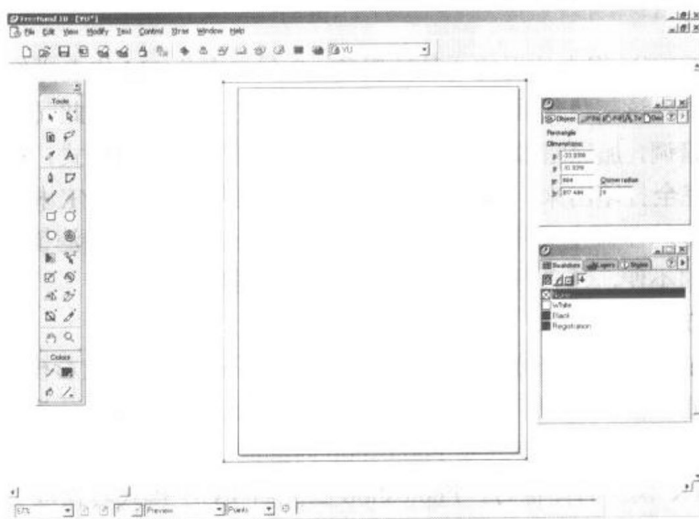


图 1.12 Freehand 的界面

(2) 界面主要由工具箱、菜单栏、快捷键、控制面板及工作区组成。

(3) 工具箱中包含了各种常用工具，单击其中的工具按钮就可以执行相应的功能。

(4) 菜单栏可以执行 Freehand 的许多命令，在该菜单栏中共排列有 9 列菜单，其中每一列菜单都有一组自己的可执行命令。

1.4 常见色彩模式及文件格式

1.4.1 常见色彩模式

颜色是自然景观必不可少的组成部分，在计算机绘图中，要勾画一幅图像景观，必须先设定图像的色彩模式，在 Photoshop 中有 3 种基础模式，即 RGB 模式、CMYK 模式、Lab 模式。

(1) RGB 模式

RGB 模式是 Photoshop 中最常用的一种色彩模式，不管是扫描输入的图像，还是绘制的图像，几乎都是以 RGB 模式存储的。这是因为在 RGB 模式下处理图像较为方便，而且 RGB 模式的图像比 CMYK 模式图像文件要小的多，可以节省内存和空间。在 RGB 模式下还能够使用 Photoshop 中所有的命令及滤镜。

RGB 模式由红 (Red)、绿 (Green)、蓝 (Blue) 3 种原色组成，然后由这 3 种原色混合产生出成千上万种颜色，就图像编辑而言，RGB 模式是最佳模式，这就是我们常说的真彩色。

(2) CMYK 模式

当阳光照耀到一个物体上时，这个物体将吸收一部分光线，并将剩下的光线进行反射，反射的光就是你所看到的物体颜色。CMYK 是一种减色色彩模式，这是与 RGB 模式的根本不同之处。不但我们看物体的颜色时用到了这种减色模式，而且在印刷时应用的也是这种减色模式。

CMYK 代表印刷过程中使用的 4 种油墨色，C 代表青色，M 代表洋红色，Y 代表黄色，因为在实际应用中，这三色很难叠加成黑色，最多不过是褐色，因此又引入了 K 黑色。黑色的作用是强化暗调，加深暗部色彩。CMYK 模式是最佳的打印模式，RGB 模式的色彩尽管较多，但不能完全打印出来。但在处理图像时，一般不采用 CMYK 模式，因为这种模式文件大，占用很多的磁盘空间和内存。此外，在这种模式下有很多滤镜都不能使用，给编辑图像带来很大的不便，通常只是在印刷时才转换成这种模式。

(3) Lab 模式

Lab 模式是由国际照明委员会 (CIE) 于 1976 年公布的一种色彩模式。这是一种较陌生的色彩模式，通常情况下我们不会用到此模式，但使用 Photoshop 进行编辑图像时，就已经使用了此模式，因为 Lab 模式是 Photoshop 内部的色彩模式，例如当要将 RGB 模式的图像转换为 CMYK 模式的图像时，Photoshop 会先将 RGB 模式转换成 Lab 模式，然后由 Lab 模式转换成 CMYK 模式，只不过这一操作是在内部进行而已。L 代表亮度，a 是由绿