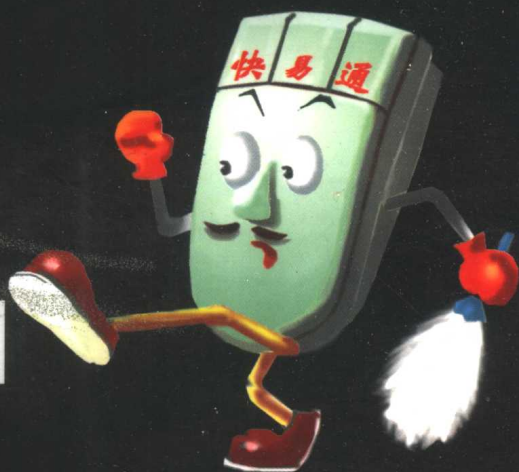
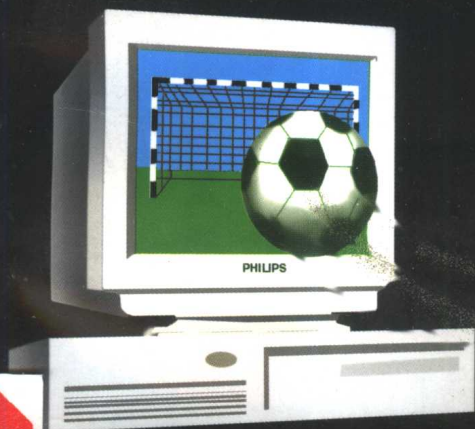




电脑系列丛书

# 方正排版 快易通

彭兰编



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

快易通电脑系列丛书

# 方正排版快易通

彭 兰 编

電子工業出版社

快易通电脑系列丛书  
方正排版快易通

彭 兰 编

责任编辑:龚兰方 李建军

\*

电子工业出版社出版

北京市海淀区万寿路 173 信箱(100036)

电子工业出版社发行 各地新华书店经销

电子工业出版社计算机排版室 排版

顺义县天竺颖华印刷厂印刷

\*

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.625 字数:222 千字

1996年 1月第 一版 1996年 1月第一次印刷

印数:6000 册 定价:13.50 元

ISBN 7-5053-3444-1/TP·1351

快易通电脑系列丛书

编委会

主 编：朱继生

副主编：伊才晓 陈美玲

编 委：尹 荣 毛汉书

卢纹岱 田 勇 刘 雨

孙 平 朱继生 曲晓东

伊才晓 乔 健 沙 颂

何根泽 李春儒 张瑞华

张保田 周 虹 宗大华

陈美玲 高 翔 常金山

蒋步星 彭 兰 颜振东



封面设计：孙 平

责任编辑：龚兰方  
李建军

- 中文Windows快易通
- 中文Word快易通
- 中文之星快易通
- FoxBASE快易通
- WPS操作快易通
- 中文Excel快易通
- DOS使用快易通
- 汉字录入快易通
- 电脑病毒防治快易通
- 电脑故障维修快易通
- 多媒体电脑快易通
- 电脑英语快易通
- 电脑基本使用快易通
- 如何买台好电脑
- 方正排版快易通
- 电脑游戏快易通



## 总 序

微型计算机(又称微电脑)的诞生,使人人用电脑成为现实。“信息高速公路”在全球的迅猛发展,网络对世界的“链接”与“并轨”,将个人、家庭、企业与国家连成一体,使我们的世界变成了小小的地球村。一个全民学电脑、用电脑的深层次的普及已在我国兴起,并已成为提高劳动者素质,实现我国经济发展和科技进步的重要保证。

但是如何使用电脑,用好电脑,使电脑真正成为随心所欲的好帮手,则是广大群众所迫切需要了解和掌握的。

本套丛书就是这一背景下,由电子工业出版社、北京软件行业协会、中国电脑教育报、电脑爱好者杂志社,聘请国内计算机专家、教授、科普工作者精心策划编写的一套面向全民的计算机普及读物。丛书选材软硬件兼顾,硬件环境着重于目前的主流微型计算机;软件尽量采用最新版本。快!易!通!体现了本丛书的最大特点。

快:《丛书》选材安排以“少而精”为原则,使读者在最短的时间内学到最基本也是最精华的知识。

易:《丛书》内容介绍上力求生动活泼、图文并茂、幽默风趣。对于专业术语及技术的论述,强调由浅入深,通俗易懂,尽量用生活化、拟人化的语言进行叙述。

通:《丛书》内容选择突出“实用性”,即一本书介绍一个实际应用技术,学了就能用,内容重点在于使用与操作步骤。

《丛书》从书面编排、版式设计、标题结构、开本大小上都突出了创意新颖的特点。

本《丛书》的读者对象是:在校的中小學生及家長;为适应形势而需要学习电脑的各类人员;电脑爱好者、使用者、自学者;各种短训班学员

以及各年龄结构、各种职业的人士。

本丛书是打开计算机殿堂的入门钥匙,以其实用、精炼、活泼、耐读、新颖为宗旨,满足人们快节奏生活和学习电脑的愿望,消除人们对电脑的恐惧感、神秘感,使读者尽快地进入电脑这个神奇而又使人仰目的乐园。

“电脑插上就能用”这一口号已成现实;

“信息垂手即可得”这一目标已在眼前;

“丛书开卷便有益”这一愿望已经出现。

愿本丛书能成为你进入电脑世界最好的伙伴!

本套丛书的编写得到了各方面人士的大力协作,特别是北京市“三金”领导小组办公室(筹)华平澜主任的支持。在丛书的征名中,得到近千人的推荐,最后我们选中了江超和武俊车二位同志举荐的《快、易、通电脑系列丛书》为名,在此一并致谢!

主编 朱继生

1995. 9. 9

# 轻松开场白

从现在开始,我们将进行一次不大不小的征服行动。  
我们的目标是:粉碎在使用北大方正排版系统时遇到的  
种种障碍。

请拿出一幅最好的微笑来面对即将开始的操练。你有充分的理由  
这样,因为:

北大方排版系统并不难学,它无需像练打字那样旷日持久,也不需  
像玩游戏一般身手敏捷。

当然,在阅读本书之前,请先看看你是否已做好如下准备:

## 1. 物质准备

学电脑像游泳一样,必须“下水”。因此,如果你手头没有一台电脑  
的话,那么,这本书对你来说,就只能是画饼充饥了。

其次,你还得确认,你的电脑里是否装有我们将要讨论的北大方正  
排版系统:HG4 书版排版软件、WITS 集成排版软件、NPM 大屏幕报纸  
组版软件。你可以根据所配软件的情况,决定学习哪些章节。

## 2. 身体准备

摆出合适的姿势来,因为接下来,你得边看书边在机器上练习。不  
要让一种不恰当的姿势弄得你精疲力尽。



# 目 录

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 第一章 从毕升到方正 .....         | ( 1 )  |
| ——激光照排系统简介               |        |
| 1.1 “光与电”送走了铅字 .....     | ( 2 )  |
| 1.2 从桌面打印、轻印刷到激光照排 ..... | ( 4 )  |
| ——排版印刷的三个层次              |        |
| 1.3 萝卜、白菜各有所爱 .....      | ( 5 )  |
| ——方正系统三种排版软件的比较          |        |
| 1.4 我有什么与众不同? .....      | ( 7 )  |
| —— BDDOS 简介              |        |
| 1.5 关于积木 .....           | ( 9 )  |
| ——本书的结构与学习方法             |        |
| 第二章 FE 编辑软件的使用 .....     | ( 11 ) |
| 2.1 光标的移动 .....          | ( 13 ) |
| 2.2 文字的增删 .....          | ( 15 ) |
| 2.3 存盘退出 .....           | ( 15 ) |
| 2.4 块操作 .....            | ( 16 ) |
| 2.5 查找与替换 .....          | ( 17 ) |
| 2.6 输入与输出 .....          | ( 18 ) |
| 第三章 BD 排版语言与书版软件 .....   | ( 19 ) |
| 3.1 活动筋骨 .....           | ( 20 ) |
| ——排版前的准备                 |        |
| 3.2 积木操练 .....           | ( 27 ) |
| ——用 BD 排版语言排版的基本操作       |        |
| 积木 A 一种最简单的排版 .....      | ( 28 ) |
| 积木 B 文字形象设计之一 .....      | ( 30 ) |
| ——字体与字号的定义               |        |

|      |               |      |
|------|---------------|------|
| 积木 C | 文字形象设计之二      | (34) |
|      | ——文字的各种变化     |      |
| 积木 D | 唯我独尊          | (41) |
|      | ——段首字的排法      |      |
| 积木 E | 聚散两依依         | (43) |
|      | ——字距、行距、行宽的调整 |      |
| 积木 F | 跳来跳去的字        | (49) |
|      | ——文字位置的调整     |      |
| 积木 G | 分栏的排法         | (53) |
| 积木 H | 炯炯有神的眼睛       | (55) |
|      | ——标题的排法       |      |
| 积木 I | 横排与竖排         | (57) |
| 积木 J | 页码的生成         | (60) |
| 积木 K | 书眉的排法         | (62) |
| 积木 L | 随文注的排法        | (64) |
| 积木 M | 目录的排法         | (65) |
| 积木 N | 磨刀霍霍向表格(一)    | (67) |
|      | ——无线表的排法      |      |
| 积木 O | 磨刀霍霍向表格(二)    | (71) |
|      | ——有线表格(一)     |      |
| 积木 P | 磨刀霍霍向表格(三)    | (76) |
|      | ——有线表格的(二)    |      |
| 积木 Q | 旗帜与队伍         | (84) |
|      | ——位标与对位注解     |      |
| 积木 R | 贴上来的图片        | (86) |
|      | ——图片的插入       |      |
| 积木 S | 和谐的插曲         | (89) |
|      | ——插入注解        |      |
| 3.3  | 积木组合之一        | (90) |

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| ——用 BD 排版语言排公文               |              |
| 3.4 积木组合之二 .....             | (92)         |
| ——用 BD 排版语言排杂志               |              |
| 3.5 积木组合之三 .....             | (97)         |
| ——用 BD 排版语言排书                |              |
| 3.6 照方抓药 .....               | (97)         |
| ——BD 排版语言注解总汇(6.0)           |              |
| 3.7 BD 排版语言 7.0 版本 .....     | (103)        |
| <b>第四章 WITS 集成排版软件 .....</b> | <b>(123)</b> |
| 4.1 活动筋骨 .....               | (124)        |
| ——排版的准备                      |              |
| 4.2 积木操练 .....               | (129)        |
| ——各种基本排版操作                   |              |
| 积木 A 希望的田野 .....             | (130)        |
| ——文字块的生成与编辑                  |              |
| 积木 B 稻谷的变奏 .....             | (141)        |
| ——文字处理                       |              |
| 积木 C 蔬菜的繁茂 .....             | (145)        |
| ——图元的处理                      |              |
| 积木 D 摘苹果的时候 .....            | (155)        |
| ——图片的处理                      |              |
| 积木 E 丰收之歌 .....              | (163)        |
| ——页面操作                       |              |
| 4.3 积木组合之一 .....             | (165)        |
| ——用 WITS 排公文                 |              |
| 4.4 积木组合之二 .....             | (167)        |
| ——用 WITS 排书                  |              |
| 4.5 积木组合之三 .....             | (167)        |
| ——用 WITS 排报纸                 |              |

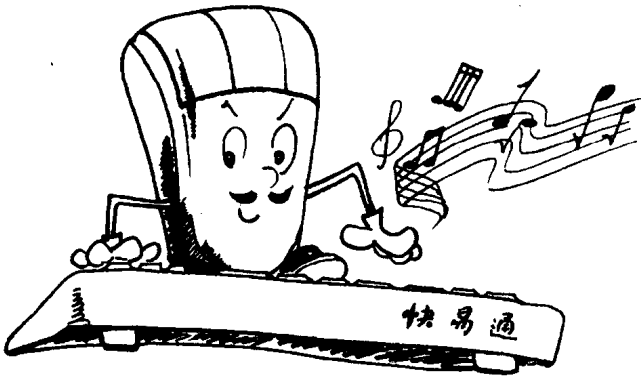
|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| 4.6 积木组合之四 .....                | (170)        |
| ——用 WITS 排杂志                    |              |
| 4.7 WITS 表格排版 .....             | (171)        |
| <b>第五章 NPM 大屏幕报纸排版系统 .....</b>  | <b>(183)</b> |
| 5.1 活动筋骨 .....                  | (184)        |
| ——排版前的准备                        |              |
| 5.2 积木操练 .....                  | (187)        |
| ——各种排版的基本操作                     |              |
| 积木 A 牵住机器的鼻子 .....              | (188)        |
| ——菜单的使用                         |              |
| 积木 B one ,two ,three ,GO! ..... | (188)        |
| ——进入排版                          |              |
| 积木 C 三个伙伴的圈地运动 .....            | (190)        |
| ——文章区、标题区、图片区的概念与相互关系           |              |
| 积木 D 捷足先登的文章区 .....             | (191)        |
| ——文章区的生成与修改                     |              |
| 积木 E 后来居上的标题区 .....             | (194)        |
| ——标题区的生成与修改                     |              |
| 积木 F 画龙点睛的图片区 .....             | (195)        |
| ——图片区的生成与修改                     |              |
| 积木 G 修修补补依旧新 .....              | (197)        |
| ——分区的修改                         |              |
| 积木 H 清泉石上流 .....                | (198)        |
| ——花边的画法与修改                      |              |
| 积木 I 明月光与地上霜 .....              | (200)        |
| ——底纹的画法与修改                      |              |
| 积木 J 何处不风流 .....                | (201)        |
| ——广告字                           |              |
| 积木 K 伸缩自如 .....                 | (203)        |

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| ——版面的放大、缩小与滚动            |              |
| 积木 L 不尽文字滚滚来 .....       | (204)        |
| ——进入正文编辑                 |              |
| 积木 M 映日荷花别样红 .....       | (206)        |
| ——标题的处理                  |              |
| 积木 N 正文调整 .....          | (208)        |
| 积木 O 文字位置的调整 .....       | (211)        |
| 积木 P “正文编辑”下的菜单总结 .....  | (212)        |
| 积木 Q 表格的排法 .....         | (215)        |
| 积木 R 来去自由的主人 .....       | (216)        |
| ——关于小样的选择                |              |
| 5.3 积木组合 .....           | (218)        |
| ——用 NPM 排报纸              |              |
| 5.4 大样文件的生成 .....        | (220)        |
| <b>第六章 发排 .....</b>      | <b>(221)</b> |
| 6.1 大样(.S2)文件的生成 .....   | (222)        |
| 6.2 大样文件的输出 .....        | (222)        |
| <b>为了聚会的告别 .....</b>     | <b>(226)</b> |
| <b>附录 1 动态键盘表(6.0 版)</b> |              |
| <b>附录 2 动态键盘表(7.0 版)</b> |              |

# 第一章

## 从毕升到“方正”

——激光照排系统简介





想来现在你已摩拳擦掌,但在开始挥动拳脚之前,请先接受一点理论熏陶,以便更从容地进入角色。

## 1.1 “光与电”送走了铅字

公元十一世纪,毕升在世界上首创了活字印刷术,翻开了印刷史上的重要一页。近一千年过去了,活字印刷术在人类文明的发展中扮演了非同寻常的角色。尽管活字的形式由泥活字发展为木活字、铜活字、铅活字,但显然,这些活字仍然是沐浴着我们的祖先毕升的思想光辉而产生的。

我们今天所熟悉的铅活字归功于德国人古登堡。铅字由于其坚固耐用而倍受青睐,自15世纪诞生以来,经久不衰。直到今天,还有些喜欢舞文弄墨的人习惯地说:啊,我的作品变成了铅字!但铅字的缺点也是显而易见的:铅字需要消耗金属材料,铅排污染环境,对人体也有很大危害,更重要的是,活字印刷的思想已远远不能满足时代的要求。印刷业的革命势在必行。

二十世纪40年代,一种称为照相排版的技术对铅字发起了挑战。照相排版结合了打字机与照相机的特点,通过对每一个字照相进行排版。但是它的效率仍然是很低的。

由于照相排版原理的启发,也由于计算机技术的突飞猛进以及激光技术的发展,一种新的技术即激光照排,应运而生。

激光照排首先需要利用计算机进行文稿的录入与排版。由于在计算机里所有的信息都是由0与1组成的,这就为下一步的操作打下了一个基础:0与1就像一种开关,



说明

它可以控制激光照排机的曝光,从而在胶片上留下文字信息及其编排格式的影像。

激光照排技术的诞生,给出版技术带来了一场革命。人们称之为“光与电”的革命。激光照排的效率是铅排的十几倍,而且减轻了工人的劳动强度,减少了环境污染。

在我国国内,对于激光照排技术的研究与应用是在中文系统中取得突破的。这里有必要提及一个代号为 748 的“汉字信息处理系统工程”。这一工程是在周恩来总理的亲自关怀下,由北京大学、山东潍坊计算机公司、邮电部杭州通信设备厂、中国科学院长春精密光学机械研究所等单位携手完成的。它于 1974 年 8 月立项,1976 年正始开始研制,1979 年拿出了样机,1987 年,这一国产的汉字激光照排技术在《经济日报》社正式投入使用,从而迅速带动了我国印刷业的革命。

在这其中,北大方正集团王选教授的专利技术解决了中文激光照排系统中字形存贮的难题。我们都知道,汉字在计算机中也是用“0”与“1”表示的。但是,汉字是像形文字,笔划多而且字形复杂。如果对每一个汉字、每种字体的字形进行点阵化并存贮起来,就要占用大量的空间。例如,存放一个相当于铅字效果的字形信息(100×100 点阵)需要约 1K,也就是说,一张低密盘只能放 300 多个字的字形,而常用的汉字就有近七千,每一个字又有几十种字体!而王选教授的这一技术可以把汉字字形信息压缩约 500 倍。

目前激光照排技术在实际的生产过程中是由下列几个环节组成的:

(1) 由计算机进行文字的录入。完成这一任务的可以是比较低档的机器。

(2) 由专门的排版终端进行排版。

(3) 由计算机控制,将排版的结果在打印机上打出来,



步骤





以便进行校对;然后在激光照排机上输出胶片。

(4) 胶片经过制版处理,便可以用来大批量印刷了。报纸、杂志、书,现在多是用激光照排技术来进行处理的。

所以完整地说,激光照排技术应当称为计算机—激光照排技术。

激光照排技术在我国进入实用阶段是在 80 年代中期,但它的普及是相当快的。今天,你可以在很多的电线杆上看到“激光照排”打字及其培训的广告。当然,在不少时候,你所用到的只不过是“激光照排”技术中的一部分,也就是用计算机进行文字处理与排版。对于这一点,在下一节中,我们会做进一步的说明。

## 1.2 从桌面打印、轻印刷到激光照排 ——排版印刷的三个层次

我们在前面已将激光照排技术大大地夸奖了一番,但是,在实际工作中,我们不可能在所有的办公室都放上一台激光照排机。照排机对于大多数办公室来说是一个需要下血本的庞然大物,而且即使买回来放在那也是一个不必要的摆设,因为激光照排机主要是与后期大批量的印刷相配套的设备,它用来输出胶片。作为一般办公,我们可以用一些既便宜又简单的办法来解决。

最常见的是是一台或几台微机配上一台打印机。对此我们不妨称为桌面打印。打印机价格低廉,而且足以满足一般的办公自动化需求。因为公文处理只要求出几份或几十份清样,用打印机加上复印机便可应付。如果想要处理的公文更漂亮一些,那么,把普通针式打印机换成激光打印机。

但有时,也会有一些印数较多的需求,如印制试卷、宣



### 说明