



现代写作

语文知识精要丛书 第一辑

江少川 著

精要



Xiezu Jingyao
师范大学出版社

432
J441

现代写作精要

语文知识精要丛书① 江少川 著

华中师范大学出版社

1998年·武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

现代写作精要/江少川著. —武汉:华中师范大学出版社, 1998. 7

(语文知识精要丛书)

ISBN 7-5622-1900-1/H·142

I. 现… II. 江… III. 汉语—写作 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 07316 号

现代写作精要 (语文知识精要丛书)

© 江少川 著

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

文字六〇三印刷厂印刷

责任编辑:陈昌恒

责任校对:潘昌胜

封面设计:甘 英

督 印:方汉江

开本:850×1168 1/32

版次:1998 年 7 月第 1 版

印数:1—3000

印张:9.75 字数:212 千字

1998 年 7 月第 1 次印刷

定价:15.00 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

现代写作

语文知识精要丛书 第一辑

江少川 著

精要

华中师范大学出版社



国家“九五” 重点图书

语文知识精要丛书

出版前言

这套丛书的策划和实施，是在上下结合、多方协同中完成的。1996年初，国家新闻出版署为指导各出版社提高图书质量，公布了一批招标选题。我社根据专业分工和所依托学校的学科优势，择取其中“语文知识普及丛书”，经校内外专家反复论证，申报时定名为“语文知识精要丛书”，被批准为国家第九个五年计划重点图书。

进入90年代，国家确定全面实施国民素质教育，作为师范大学出版社，责无旁贷地要把为这一目标服务作为自己工作的重心。语文知识是国民文化素质中基本的方面。语言是人类思维的工具，是人类交际的手段。文化的积累、科学的进步，都离不开语言文字。语言又是民族构成的要素，每一个热爱自己民族的人，自然都热衷于学好本民族的语言。改革开放以来，学习外语的热潮持续高涨，这是积极的、可喜的现象。然而，对汉语的掌握和运用在某些地方却有所忽略，在流行歌曲、广告用语以及某些传媒中，不规范用语、

错字别字，时时可见。有识之士呼吁，为纯洁祖国的语言而努力，这也正是本丛书编撰动机之一。

文学是语言的艺术，优秀的文学家以自己的杰作建设语言的典范，并且为本民族语言表现力的丰富和提高作出贡献。文学作品中，蕴涵着民族文化的英华，汇聚着人类智慧的精髓。有计划有系统的文学教育，是陶冶情操、塑造心灵的最佳方式之一。了解文学基本常识，将能有助于读者从文学作品汲取更多的教益和获得更强的快感。

本丛书的写作原则是，通畅易晓，饶有情味，追踪语言和文艺学科的最新发展，突出著者的独到心得，对所论专题，不必面面俱到，但提供基本的框架并激发读者进一步学习的欲望。英国心理学家杰罗姆·布鲁纳在《教育过程》一书中说到，学习者对所学材料的接受，必然是有限的。怎么能让这有限的接受在他们以后一生的思维中产生更大的价值？他的回答是：不论对什么学科，重要的是使学习者理解该学科的基本结构。我们就是力图按照这种方针去做的。

21世纪是数字化生存的时代，是全球经济一体化加强的时代。在这个时代，语言——首先学本民族的母语——和文学素养，对人类的健康发展尤为重要。如果这套丛书对读者为迎接新世纪作好知识准备有些微帮助，我们会感到极大欣慰！

华中师范大学出版社

1998年6月10日



X D X Z J Y





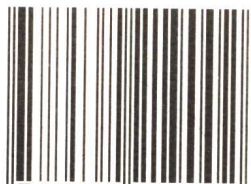
X D X Z J Y



责任编辑 陈昌恒
责任校对 潘昌胜
封面设计 甘 英

定价：15.00元

ISBN 7-5622-1900-1



9 787562 219002 >

目 录

上篇 写作引论

- 1 写作活动的本质 (3)
 - 1 从结绳记事到电脑写作 (3)
 - 2 从生活到文本的双重转化 (8)
- 2 写作主体的建构 (13)
 - 1 作者的才识学养 (13)
 - 2 主体的能力系统 (23)

中篇 写作过程

- 3 从生活源流中聚材炼意 (43)
 - 1 积材为本 (43)
 - 2 寓意则灵 (52)
- 4 在主体思维中构想运思 (61)
 - 1 心营意匠 (61)
 - 2 随物赋形 (65)

- 5 在语符转化中优化组合 (78)
 - 1 写真传神 (78)
 - 2 锻字炼句 (101)
- 6 于命笔加工中完善尽美 (114)
 - 1 一气呵成 (114)
 - 2 二度创作 (116)

下篇 分类写作

- 7 管理行政事务的文书 文秘写作 (127)
 - 1 处理公务的重要工具 公文 (127)
 - 2 调研结果的书面报告 调查报告 (138)
 - 3 预先策划的设想安排 计划 (148)
 - 4 工作实践的回顾评价 总结 (153)
- 8 参与商经业务的手段 经济写作 (159)
 - 1 商洽经贸活动的契约 合同 (159)
 - 2 推销商品的劝说艺术 广告 (168)
 - 3 沟通产销者间的桥梁 产品说明书 (180)
- 9 审视社会、文艺的评述 理论写作 (187)
 - 1 直面社会现状的思考 社会评论 (187)
 - 2 观察文艺现象的评说 文艺评论 (195)

	3	研究学术问题的描述 学术论文 …	(208)
10		传播时代信息的媒体 新闻写作 ………	(220)
	1	社会风云的前哨 消息 ……………	(220)
	2	时代风貌的镜子 通讯 ……………	(233)
	3	文学与新闻的联姻 报告文学 ……	(244)
11		塑造形象的审美文体 文学写作 ………	(256)
	1	坦露自我心迹的美文 散文 ………	(256)
	2	融合议论形象的杂说 杂文 ………	(267)
	3	点燃心灵情感的火花 诗歌 ………	(277)
	4	透视社会人生的魔镜 短篇小说 ………	
		……………	(291)
后	记	……………	(303)

~~~~~上 篇：

写作引论~~~~~



# 1 写作活动的本质

## § 1 从结绳记事到电脑写作

### 【1】 古今质同的原理

现代社会，电脑写作正以不可抵挡的浪潮席卷全球，随着英特尔公司开发的 CPU 进入第六代，新一代的电脑已叩响千家万户的家门。自从 20 世纪 40 年代第一台电脑问世以来，人类的写作活动经历了一次空前的革命，经过半个多世纪的发展，电脑不断更新换代，今天，风靡世界的电脑已从现代化的办公楼进入寻常百姓家。现代人面对电脑显示屏，用双手敲打键盘进行写作，其速度之快捷、灵便，编辑功能之齐全、周密，是古人想都想象不出来的。比利时小说家乔治·西默农被誉为 20 世纪的巴尔扎克，他用电脑写作，顺利时一天能打出 80 多页稿纸，高产期每年出版 6 部长篇，这种高速度使他竟然创作了 500 多部长篇小说。新加坡华文女作家尤今对电脑写作一往情深：“我成了童话里的那个阿拉丁。电脑，是我手中的神灯，神灯里藏着任我随意使唤的巨人。我天天与这‘巨人’见面，叫他为我搬动文字的砖块，砌造我心中理想的王国。‘巨人’言听计从，

有求必应。我呢，得心应手，享受着‘如鱼得水、如鸟投林’般的快活。”<sup>①</sup>现代人在享受高科技文明时，回顾古人的写作常常发出感叹，当年曹雪芹如若使用电脑，怎会留下后40回之谜？面对现代的电脑，人们自然会产生冥想：人类的写作活动是怎样产生的？它经历了多么漫长的发展岁月。

人类的写作活动是伴随着文字的出现而产生的，约6千年前，人类发明了文字。在我国，殷商时代就有了甲骨文，那时的人用甲骨文写卜辞，把类似图形的文字刻在龟甲和兽骨上，应当算是中国古老的写作了。而文字产生之前，人类已开始用实物和刻划图形符号记事，据《周易·系辞传下》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”这种结绳记事可以视为最原始的写作了。后来，人们把文字刻在青铜上、竹简上，一直到纸的发明，人类的写作活动才真正发生了飞跃。然而，从古老的结绳、用刀刻骨片写卜辞的笨拙，到今天的运键如飞，以程序形式下达指令，用电脑写作，这都是一种写作活动，尽管两者之间的复杂、精细程度有很大的差别，然而其本质是相同的。数千年来，写作已成为人类生存的有机组成部分，须臾不可分离。那么，究竟应当如何理解写作活动呢？

写作是人在与客观外物的相互作用下，借助语言文字符号，以表达某种思想或情感，达到制作文章目的的一种创造性脑力劳动。写作是一种复杂的精神生产劳动，写作的目的是制作文章，以表情达意。古人把文字刻在龟甲兽骨上，今

① 《灯影内的人生》，第25页，四川文艺出版社1992年版。



人操作电脑打印出成品，原理是一样的，都是为了写成文章，传达某种意图或感情。所以，写作既是制作文章的手段，也是一种行为过程。写作作为一种行为过程，包括感知、构思、表达三个阶段，这一过程是由“物”到“意”，由“意”到“文”的双重转化过程。

## 【2】 写作活动的特性

写作活动有哪些特性呢？了解和掌握写作的特性，有助于增强写作的自觉性，提高写作能力。写作的主要特性有以下几点：

### 1 意图鲜明

写作是一种有意识的精神活动，写作总是有意图、有目的的。王充在《论衡·自纪篇》中说：“为世用者，百篇无害，不为用者，一章无补。”白居易指出：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”●列夫·托尔斯泰认为：“写作而没有目的，又不求有益于人，这在我是绝对做不到的。”●对于写作活动，尽管各种主张不完全一样，但有一点相同，写作总是有目的的。议论文章、新闻作品，是非褒贬分明，应用文章直接为处理社会具体事务服务，文艺作品歌颂真、善、美，鞭笞假、恶、丑，陶冶人的情操，都有其鲜明的目的性。因此，我们要端正写作动机，确立为人民、为社会、为

●《白氏长庆集·与元九书》，引自《文学名言录》第7页，湖南人民出版社1985年版。

●《古典文艺理论译丛》，第一册第194页，人民文学出版社1961年版。