

武汉理工大学
「十五」规划教材

大学语文

周萍 / 主编

在向你挥舞的各色花帕中

是谁的手突然收回

紧紧捂住自己的眼睛

当人们四散离去，谁

还站在船尾

衣裙漫飞，如翻涌不息的云

江涛

高一声

低一声

武汉理工大学出版社

武汉理工大学“十五”规划教材

大学语文

武汉理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/周萍主编. —武汉理工大学出版社, 2002. 8
ISBN 7-5629-1833-3

I. 大… II. 周… III. 高校-语文-教材 IV. H09

武汉理工大学出版社出版发行
(武汉市珞狮路 122 号 邮政编码: 430070)
武汉理工大学出版社印刷厂印刷

※

开本: 850×1168 1/32 印张: 14 字数: 400 千字
2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷
印数: 1-5000 册 定价 24.00 元

序

世界上的发达国家对本国的语文都很重视。在我国普通高等学校,大学语文课程已成为普遍开设的公共选修课,有的学校还将其作为必修课开设,这对提高大学生的人文素质尤其是提高语文修养,无疑会起到十分积极的作用。

语文修养,包括语言和文学两方面的修养。如何培养学生的语文修养,使他们能高效地学习和运用祖国的语言,具备一定的文学常识,提高欣赏文学作品的能力,这是值得深入探讨的问题。我们应该批判继承我国语文教学的优良传统,借鉴其他发达国家语文教学的经验,因时制宜、因地制宜地搞好大学语文的教学工作;其中的一环,就是要编出既科学又适用的《大学语文》教材。

周萍主编的《大学语文》,是面向理工科大学学生的人文素质培养系列教材之一,也是武汉理工

大学十五规划教材,无论是选文还是提示都强调文学性、思想性以及趣味性,比较注重感性认识和理性认识的结合,使学生语文修养的培养由感性认识上升到理性认识。编者选取古今中外的一些名篇佳作,辅以注释、提示、思考与练习,旨在使学生在阅读文学作品的过程中提高语文水平,避免了空洞的说教,是合乎学习规律的。对作品的注释,多能吸收已有的成果,择善而从,比较准确、简练,又能适应理工科大学生学习中国语文的特点。总之,我个人认为,这部教材既吸收了其他教材的优点,又融合了编者多年的讲授心得,不失为一部有特色的《大学语文》教材,相信对培养大学生的人文修养,提高大学生的语文能力会发挥应有的作用。

孙 玉 文

2002年8月10日于武昌沙湖畔

目 录

1	蒹葭	《诗经》(1)
2	涉江	屈 原(4)
3	上邪	汉乐府(9)
4	短歌行(其一)	曹 操(11)
5	汉江临泛	王 维(14)
6	春江花月夜	张若虚(16)
7	燕歌行	高 适(20)
8	宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(23)
9	秋兴八首(其一)	杜 甫(26)
10	长恨歌	白居易(29)
11	无题	李商隐(37)
12	凤栖梧	柳 永(39)
13	定风波	苏 轼(41)
14	山园小梅	林 逋(43)
15	声声慢	李清照(45)
16	关山月	陆 游(48)
17	山坡羊·潼关怀古	张养浩(51)
18	长相思	纳兰性德(53)
19	满江红	秋 瑾(55)
20	凤凰涅槃	郭沫若(57)
21	一句话	闻一多(70)
22	雨巷	戴望舒(73)
23	我不知道风是在哪一个方向吹	徐志摩(77)
24	词二首	毛泽东(80)
25	雪落在中国的土地上	艾 青(84)

26	神女峰	舒 婷(90)
27	乡愁	余光中(92)
28	回答	北 岛(94)
29	日出	昌 耀(97)
30	郑伯克段于鄢	《左传》(99)
31	苏秦佩六国相印	《战国策》(104)
32	论语·学而	《论语》(109)
33	秋水(节选)	庄 子(113)
34	《学记》三则	《礼记》(118)
35	谏逐客书	李 斯(121)
36	垓下之围	司马迁(127)
37	典论·论文	曹 丕(131)
38	读《孟尝君传》	王安石(138)
39	钴姆潭西小丘记	柳宗元(141)
40	朋党论	欧阳修(144)
41	徐文长传	袁宏道(148)
42	柳敬亭传	黄宗羲(154)
43	少年中国说	梁启超(159)
44	中国人失掉自信力了吗	鲁 迅(170)
45	谈读书	朱光潜(173)
46	桨声灯影里的秦淮河	朱自清(180)
47	爱尔克的灯光	巴 金(189)
48	往事(之七)	冰 心(194)
49	论快乐	钱钟书(197)
50	心灵的灰烬	傅 雷(202)
51	三峡	余秋雨(204)
52	席方平	蒲松龄(211)
53	宝玉挨打	曹雪芹(218)

54	离婚·····	鲁 迅(230)
55	华威先生·····	张天翼(241)
56	林家铺子·····	茅 盾(249)
57	沉沦·····	郁达夫(286)
58	风筝飘带·····	王 蒙(318)
59	长亭送别·····	王实甫(337)
60	游园·····	汤显祖(345)
61	屈原(第五幕第二场)·····	郭沫若(351)
62	茶馆(第一幕)·····	老舍(365)
63	哈姆莱特(节选)·····	莎士比亚(英国)(379)
64	西风颂·····	雪莱(英国)(385)
65	苦恼·····	契诃夫(俄国)(390)
66	巴黎圣母院(节选)·····	雨果(法国)(398)
67	老人与海(节选)·····	海明威(美国)(408)
68	吉檀迦利(节选)·····	泰戈尔(印度)(421)
69	变形记(节选)·····	卡夫卡(奥地利)(427)
	后记·····	(437)

1

蒹 葭^[1]

《诗经》

蒹葭苍苍^[2]，白露为霜^[3]。所谓伊人^[4]，在水一方^[5]。溯洄从之^[6]，道阻且长^[7]。溯游从之^[8]，宛在水中央^[9]。

蒹葭萋萋，白露未晞^[10]。所谓伊人，在水之湄^[11]。溯洄从之，道阻且跻^[12]。溯游从之，宛在水中坻^[13]。

蒹葭采采，白露未已^[14]。所谓伊人，在水之涘^[15]。溯洄从之，道阻且右^[16]。溯游从之，宛在水中沚^[17]。

【注释】

[1] 本篇选自余冠英选注《诗经选》，人民文学出版社1956年版。篇名取自首句的头两个字。蒹(jiān):荻，像芦苇。葭(jiā):芦苇。蒹葭:芦荻，芦苇。

[2] 苍苍:茂盛的样子。“萋萋”、“采采”亦同其义。

[3] 为:凝结成。

[4] 伊人:那个人，指诗人所追寻的人。伊，指示代词。

[5] 在水一方:在水的另一边。一方:那一边，指对岸。

[6] 溯洄(sù huí):逆流而上。从:靠近，追寻。

[7] 阻:难，指路险难走。

[8] 溯游:顺流而下。

[9] 宛:宛如，好像。中央:中间。这儿指水中间的小洲，小岛。

[10] 晞(xī):干。

[11] 湄(méi):水草交界之处，即岸边。

[12] 跻(jī):升高，指地势渐高。

[13] 坻(chí):水中高地,小洲。

[14] 已:止,干。

[15] 洧(sì):水边。

[16] 右:迂回弯曲。

[17] 沚(zhǐ):义同“坻”,水中小洲,小岛。

【提示】

《诗经》是我国现存最早的一部诗歌总集,收录西周初年至春秋中叶的作品 305 篇,分为风、雅、颂三类。《诗经》题材广泛,反映了当时的经济制度、生产发展、阶级矛盾、民俗风情等各个方面。民间歌谣是其中的精华,这些民歌洋溢着浓厚的乡土情韵、人伦情感、人本意识。《诗经》奠定了我国诗歌现实主义的传统。其句式以四言为主,多用重章叠句,采用赋、比、兴的艺术手法。语言朴素精练,韵律和谐优美,形象鲜明,寓意深刻,极富艺术感染力。

《蒹葭》是十首秦风中的第四首。全诗三章,三章意思均相同。每章首两句借眼前景物起兴,点明时间、地点和环境;中间两句虚点“伊人”所在之处,表明思慕、追求之意;后四句抒写追寻者苦苦求索的情态和“伊人”若即若离而终不可得的惘然失望。作品表现了追寻者的恋情之深、求索之坚,弥漫着思慕、追求而不得的惆怅之情。全诗写得柔婉缠绵。《诗志》中说这首诗开头两句“蒹葭苍苍,白露为霜”就写得秋光满目,景色凄清,“抵一篇悲秋赋”。诗中蒹葭“苍苍”、“萋萋”、“采采”,既是用于起兴而怀念“伊人”,又是用来烘托抒情主人公的感情。作者用萧瑟清秋的景象衬托诗人因追求伊人而不得见所产生的空虚和惆怅,突出了追求而不得的愁绪。

值得注意的是,诗人对于自己苦苦追求的对象——“伊人”并没有任何具体的描摹,只是着意刻画了其若隐若现、缥缈空灵的神韵。这种描写造成了诗歌主题的多意性。读者可以将“伊人”理解为“周礼”、“贤人”、“恋人”,也可以理解为理想、功业、前途或任何

美好的、不易得到的事物。实际上,如果将“在水一方”看作一种可望而难即的境界的象征,作者创造的这种追寻者——河水——“伊人”的模式,便涵盖了一切因受阻隔而难以达到心中所求的人生境遇。这种象征无疑大大拓展了诗歌的意境,使其朦胧隐约而空灵多蕴,具有涵泳不尽的韵致。

重章叠句的巧妙运用是本诗在艺术上的又一成功之处。一唱三叹的回环往复不仅恰到好处地抒发了诗人缠绵的情感,而且有层层递进、步步深化诗歌意境的作用。诗歌中每章变化的字句,如“为霜”、“未晞”、“未已”暗示了时间的推移;“在水一方”、“在水之湄”、“在水之涘”体现了空间、地点的转移,暗示了追寻对象的飘忽难觅。诗人抒发的情感与周围景物妙合无隙、水乳交融,具有委婉动人的艺术魅力。

【思考与练习】

- 1.有人认为《蒹葭》“是一首怀念情人的诗,诗中的情人望之而不可即,求之而不可得”,你对此是怎样理解的?
- 2.诗中重章叠句的艺术手法对表现抒情主人公的思想感情有什么作用?
- 3.你对这首诗最深的感受是什么?

2

涉 江^[1]

屈 原

余幼好此奇服兮，年既老而不衰^[2]。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬^[3]。被明月兮珮宝璐^[4]。世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾^[5]。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃^[6]。登昆仑兮食玉英^[7]，与天地兮比寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘^[8]。

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风^[9]。步余马兮山皋，邸余车兮方林^[10]。乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰^[11]。船容与而不进兮，淹回水而凝滞^[12]。朝发枉渚^[13]兮，夕宿辰阳。苟余心之端直兮，虽僻远其何伤^[14]！

入溁浦余惶徊兮，迷不知吾所如^[15]。深林杳以冥冥兮，乃猿狖以之所居^[16]；山峻高而蔽日兮，下幽晦以多雨^[17]；霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇^[18]。

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中^[19]。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷^[20]。接舆髡首兮，桑扈羸行^[21]。忠不必用^[22]兮，贤不必以。伍子逢殃^[23]兮，比干菹醢^[24]。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道而不豫兮，固将重昏而终身^[25]。

乱^[26]曰：鸾鸟、凤凰，日以远兮^[27]；燕雀、乌鹊，巢堂坛兮^[28]。露申、辛夷，死林薄兮^[29]；腥臊并御，芳不得薄兮^[30]。阴阳易位，时不当兮^[31]。怀信侘傺，忽乎吾将行兮^[32]！

【注释】

- [1] 本篇选自《先秦文学史参考资料》，中华书局1962年版。《涉江》是《九章》中的一篇。《九章》是屈原先后完成的九篇作品的汇辑。
- [2] 奇服：与众不同的服装。兮：语气助词，用于韵文语句中间或末尾，相当于现代汉语“啊”。既：副词，表示动作行为完结。
- [3] 长铗(jiǎ)：长长的宝剑。铗：原意是剑柄，这里指剑。陆离：形容挂在腰间的长剑摆动的样子。冠(guān)：戴，名词用作动词。切云：帽子名。崔嵬(wéi)：形容高。
- [4] 披：同“披”。明月：珍珠。珮：同“佩”。璐：美玉名。
- [5] 溷(hùn)浊：肮脏。莫余知：就是“莫知余”，没人知道我。
- [6] 此句意为：用有角的青龙驾车，两边配上没有角的龙，我同重华一道去游仙宫。骖(cān)：在两旁驾车的马，这里是名词用作动词。虬(qiú)，螭(chī)：都是龙类。重华：虞舜的名字。瑶之圃：指仙宫。瑶：美玉名。圃：园。
- [7] 玉英：玉树的花，一说玉苗，传说吃玉英可以长寿。
- [8] 此句意为：可悲啊，楚国人不了解我，天一亮我就要渡过长江和湘江了。南夷：指楚国。江：指长江。湘：指湘江。
- [9] 此句意为：在鄂渚登岸，回头遥望国都，对着秋冬的寒风叹息。乘：登。鄂渚(zhǔ)：地名，在现在湖北省武昌县。欸(ài)：叹声。绪：残余。
- [10] 此句意为：让我的马慢慢地走上山岗，让我的车来到方林。山皋(gāo)：山岗。邸(dī)：到。方林：地名。
- [11] 此句意为：坐着船沿着沅水向上游前进，船夫们一齐摇桨划船。舸(líng)船：有窗的船。余：这里用法同“而”相通。沅：沅水，在湖南省。吴榜：吴地制造的船桨。击汰：拍水，指划船。汰：水波。
- [12] 容与：慢慢地行动的样子。淹：停留。回水：回旋的水流。凝滞：停滞不前。
- [13] 枉渚：同下面的“辰阳”都是地名，在现在湖南省境内。渚：同“渚”。
- [14] 此句意为：只要我的心是正直的，就是被放逐到偏僻遥远的地方，又悲伤什么呢？僻远：偏僻遥远。这里指处在偏僻边远的地方。
- [15] 此句意为：进入溇浦，又迟疑起来，心里迷惑着，不知我要到哪里去。溇(xù)浦：地名，在现在湖南溇浦县。这里的“余”，用法同“而”。儃儃

(chán huái):徘徊。所如:所往。

[16] 此句意为:树林幽深而阴暗,这是猴子居住的地方。杳:深。冥冥:暗。

狢(yòu):黑色的猿。

[17] 下幽晦以多雨:山下阴沉沉的,常常下雨。

[18] 此句意为:雪花纷纷飘落,一望无际,浓云密布,好像压着屋檐。霰

(xiàn):雪珠。无垠(yín):无边。霏霏(fēi fēi):云气浓重的样子。承宇:同屋檐相接。

[19] 幽独处乎山中:寂寞孤独地住在山里。

[20] 从俗:意思是跟着世俗的人走。终穷:终生不得志。

[21] 此句意为:接舆剪去头发,桑扈裸体走路。接舆、桑扈都是古代的隐士。

传说他们对当时的社会不满,才有这种异乎寻常的行为。古人都留长发,去掉头发是反常的事情。髡(kūn):古代剃去男子头发的刑罚。羸(luō),同“裸”。

[22] 用:同下面的“以”都是被任用的意思。

[23] 伍子逢殃:伍子遭到灾祸。伍子:伍子胥,春秋时代吴国的大臣,他劝吴王夫差杀死越王勾践,以免除后患,吴王不听,他坚决地同吴王争论,最后被迫自杀。

[24] 比干菹醢(zū hǎi):比干遭到残杀。比干是商朝的大臣,他力谏纣王不要虐待人民,被纣王剖心而死。菹醢:剁成肉酱。

[25] 此句意为:我要遵守正道,毫不犹豫,当然难免终生处在黑暗之中。董:正。重昏:一再陷于黑暗的环境。

[26] 乱:歌曲的尾声。

[27] 鸾鸟、凤凰,日以远兮:鸾鸟、凤凰一天比一天飞远了。鸾鸟、凤凰都是高贵的飞禽,这里比喻贤臣。

[28] 燕雀、乌鹊,巢堂坛兮:燕雀、乌鹊在厅堂和庭院里做窝。这里比喻许多坏人在朝中做官。巢:做窝。坛:这里指祭台。

[29] 露申、辛夷,死林薄兮:露申、辛夷死在荒野里。这里比喻贤人被放逐在山野,以至困顿而死。露申、辛夷:都是植物,花很香很美。林薄:草木丛生的地方。

[30] 腥臊(sāo)并御,芳不得薄兮:腥的、臭的都用上了,芳香的却不能接近。这里比喻坏人得势,好人被排挤。臊:臭气。御:用。薄:接近。

[31] 阴阳易位,时不当兮:阴阳颠倒,时运不好。阴阳:比喻邪正。当:合适。

[32] 此句意为:怀着忠信而不得志,我就要飘然远行了。信:忠诚。侘傺(chà chì):失意的样子。

【提示】

屈原(约前340—前278),名平,字原。战国时楚国人。曾任楚怀王左徒、三闾大夫等职。他博闻强记,明于治乱,主张修明法度,举贤授能,联齐抗秦,遭贵族政治集团谗毁,被楚怀王疏远,又遭楚顷襄王放逐。秦兵攻破郢都时,他目睹政治黑暗,悲愤忧郁,自沉于湖南汨罗江。

屈原是我国历史上第一位伟大诗人。他在民歌的基础上创造了“楚辞”这种风格独特的诗体。作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等。这些作品以奇特的构思,华美的文辞,丰富的想象,鲜明的形象,为后人留下了一笔辉映千古、绚丽多彩的文化遗产。

《涉江》是屈原诗《九章》中的一篇,叙写屈原被流放途中从鄂渚到叙浦的一段行程。行程是从渡江开始的,所以题名“涉江”。全诗分四部分:第一部分从“余幼好此奇服兮”到“旦余济乎江湘”,写诗人的理想与现实的矛盾。诗人志行高远,不同凡俗,不为“溷浊”之“世”所“知”,被迫离去,不得不“济乎江湘”。第二部分从“乘鄂渚而反顾兮”到“云霏霏而承宇”,写途中景色和流放的艰辛。在鄂渚时,诗人忽而“反顾”,忽而“欷歔”,忽而“步余马”,忽而“驰方林”,眷念之情,溢于言表。溯沅水时,船在逆水与漩流中难以前进;入叙浦后诗人孤寂徘徊,备受艰辛。既写出了前行的困难,又表达了对郢都的怀念。第三部分从“哀吾生之无乐兮”到“固将重昏而终身”,列举古代贤士的不幸遭遇,以接舆、桑扈、伍子、比干四个历史人物自况,说明自己虽身处劣境,却不愿同流合污,甘愿“重昏而终身”。第四部分从“乱曰”到“忽乎吾将行兮!”,是全章的结语。诗人用一连串的比喻抨击楚国政治腐败,以“阴阳易位,时不

当兮”对楚国现实作了入木三分的概括,表现了愤世的悲痛和远行的意志。全诗真实地反映了诗人再遭放逐的经历和悲愤苦闷的心情,表现了诗人愤世嫉俗、洁身自好的高尚品德和忧国忧民、眷念故土的爱国情感,具有感人肺腑的力量。

《涉江》叙事井然有序,历历如见;抒情真挚深沉,激情澎湃;议论合理警策,引人深思。在秋冬绪风中我们看到了国破的悲伤;在山泉步马中我们看到了作者的依恋与怀念;在纷飞的霰雪、霏霏的云中我们体会到了诗人的孤寂与悲痛的心情。作品在写景、叙事中融进了诗人强烈的思想感情。诗人还善于驰骋想象,巧用比喻、象征手法,不仅塑造了抒情主人公鲜明的艺术形象,而且使诗歌具有浓郁的浪漫主义色彩。

【思考与练习】

1. 诗中“兮”的用法有几种?请各举一例加以说明。
2. 找出诗中比喻象征的句子,并简要说明其比喻象征的意义。
3. 《涉江》从哪些方面体现了浓郁的浪漫主义色彩?

3

上 邪^[1]

汉乐府

上邪！我欲与君相知^[2]，长命无绝衰^[3]。山无陵^[4]，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪^[5]，天地合^[6]，乃敢与君绝^[7]！

【注释】

[1] 本篇选自郭茂倩的《乐府诗集·鼓吹曲辞》，中华书局1979年版。篇名取自首句两字。上邪(yé)：天啊。上：指天。邪：同“耶”，语气助词，表示感叹。

[2] 君：你，指情人。相知：相爱。

[3] 长命无绝衰：要使爱情永远不断绝、不衰竭。长：长久、长远。命：使、让。

[4] 陵：山峰。山无陵：高山化为平地。

[5] 震震：雷声。雨(yù)：用作动词，降落，下。

[6] 合：合并。

[7] 乃：才。敢：能，肯。

【提示】

《上邪》是一首乐府诗。“乐府”原是西汉王朝设立的一个掌管音乐的机构，后来人们便把这个机构所收集和配乐演唱的歌辞称作乐府诗，或简称乐府。汉代的乐府诗，既有贵族、文人的创作，也包括相当一部分民歌。据记载，仅西汉“乐府”收集的民歌，就有138首，但由于种种原因，散佚颇多。流传至今的汉乐府民歌，包括东汉作品在内只有四十多首，大都收在宋人郭茂倩所编《乐府诗集》中。乐府诗继承《诗经》的优良传统，“感于哀乐，缘事而发”，真