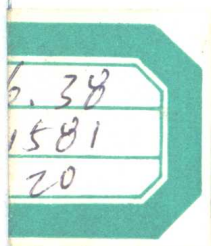


建筑画

EXPRESSION OF
ARCHITECTURE



20

中国建筑工业出版社

中国建筑文化中心（北京）

设计：华艺设计顾问有限公司

制作：深圳思博模型技术发展有限公司



深圳市少年儿童图书馆（方案）

设计：深圳市建筑设计院第二分院

制作：深圳思博模型技术发展有限公司



北国大酒店（深圳）

设计：深圳宗灏建筑师事务所

制作：深圳思博模型技术发展有限公司





画艺讲座

Painting techniques

3 水粉云天湿画法

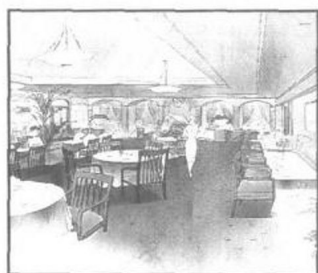
5 建筑画创作点滴

17 建筑线描速写研究

葛守信

曾鹿波、江 微

叶荣贵



画苑笔谈

Art forum

27 中国传统建筑画的艺术特色

32 谈室内表现图中设计意念的表达

李泽民

曹瑞林

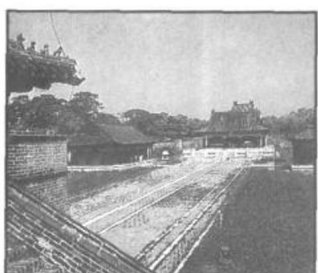


艺圃漫步

Chats

38 葛守信水粉建筑画作品选

42 海南白佐民建筑设计事务所建筑画作品选



摄影橱窗

Architectural Photos

11 沈阳北陵

赵鸿声



国外画坛

Information from abroad

45 水彩画与创作构思表达

——矶崎新的画与建筑

王 霞 张建涛

主 编 王伯扬
副 主 编 于志公
编委会主任 杨永生
编 委 程泰宁 葛守信 何镇强 华纫秋
黄元浦 卢济威 纪怀禄 王大锡
魏大中 叶荣贵 于正伦 章义新
钟训正 (按拼音为序)
责任编辑 于志公
装帧设计 庄雪敏

(京) 新登字 035 号



模型展台

Building models

14 石厦影剧院

16 广州正本广场

深圳思博模型科技发展有限公司



建筑画廊

Gallery

(30、31) 刘晓光 (37) 尹小川 (49) 熊庆平 刘杰
杨志疆 (50、51) 郭去尘 李燕云 王立男 (52、
53) 邢同和 许迪 林旭文 庄锐 郭卫宏 (54、
55) 曲畅泳 李明 蔡捷 张祺 (56、57) 王波 沈瑾
张红红 许迪 曹声东 冯远征 (58、59) 谭克 常
青 施志荪 刘燕 (60、61) 姜文艺 肖毅强 蒋红
蕾 赵军 赵慧宁 施志荪 (62、63、64) 周长积
罗建亮 夏克梁 宁奇峰 王立全 方可 金卫钧



建筑画 (20)

中国 建筑 工业 出版社
《 建筑 画 》 编 辑 部 编
出版
中国 建筑 工业 出版社 发行
各 地 新 华 书 店 经 销
二 二 〇 七 工 厂 印 刷

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 4 字数: 150 千字

1995 年 12 月第一版

1995 年 12 月第一次印刷

印数: 1—12300 册

ISBN7-112-02680-6

TU·2050 (7777)

定价: 11.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

水粉云天湿画法

葛守信

掌握水粉渲染的一般技巧并不困难，但画大面积天空就有一定难度，特别是大面积湿画天空更难以把握。由于乘湿作画靠颜色的渗晕流动形成白云蓝天。画面效果与水彩湿画法十分相近（见图1所示）。这种用水粉颜色乘湿作画的天空效果水分饱满，有透明度、深远感，故用来衬托建筑效果极佳，加之这种画法作画时间短，是一种十分可取的画法。

近年来，我用湿画法画了几十幅建筑画天空，感到掌握此种画法并不太难，关键要掌握水分和把握时机。此外，纸张的选择、裱纸的质量和准备工作等也不可忽视。

一、纸张的选择

最好选择粗纹重磅水彩纸，要求纸质紧密、凹凸纹理规则、吸水缓慢均匀。纸质紧密则遇水后水分仅仅缓慢地渗入纸张的表层，使表层产生微小膨胀，但由于纸张质地厚实挺，这种微小的膨胀尚不足以使纸张产生较大的变形隆起，在着色过程中能维持纸面基本平整，这就避免了因局部隆起而致使颜色汇聚到低洼处造成深浅不匀或形成水渍。纸张过于光滑而又极不吸水就会影响颜色的附着力，运笔时就很容易使底色泛起影响着色效果。规则的凹凸纹理表面微观而言犹如排列整齐起伏的小丘和谷地，当纸面涂上薄薄一层清水之后，小丘顶部虽然湿水，但仍露出水面少许，而谷地存水并汇成一片，乘湿着色时，颜色浸入水体向四周扩散屡受小丘的层层阻挡，扩散速度渐缓，颜色则依深浅有层次的沉淀下来，形成退晕效果。纸张的这种特性为湿画法提供了有利条件。如果我们需要渗晕有方向性，还可借助画板的倾斜使颜色随心流淌渗晕直至满意为止。

二、裱纸的要求

应采用湿裱法，具体裱法各人有自己的一套，这里就不介绍了。湿画法最担心的就是湿水后纸面隆起使低洼处积水，因此，裱纸时应尽可能将纸张紧一些。

三、着色前的准备工作

一般来说，应当先将颜色调好，深浅各一份备用；画笔选用4英寸底纹笔一支，用来涂清水，大号水粉笔一支，用来涂色；还需选一只风速不太大的吹风机。

四、湿画的方法和步骤

1. 将画板放平涂清水，涂刷要快、薄、匀，水分控制的标准是表面湿润无积水现象，确切地讲，纸的凸起部分刚刚露出水平面。保持这种状态非常重要，而持续的时间却十分短暂，因此要求作画动作果断、快捷，如有延误就可能造成局部干燥而影响渗晕甚至导致失败；事先调色备用就等于争取了时间。有人会问，多加清水可否？不可，水多了则纸面压力增大，水的渗透加快，纸面膨胀过度必隆起即使因纸质好、裱得紧不隆起，也有问题，颜色触及水体后，将会因水过多而迅速扩散难以驾驭。

2. 着色顺序可先上后下，先深后浅，留出白云，乘湿倾斜晃动画板使蓝天白云按既定意图渗晕，然后将板放平，及时用干笔吸去多余的水分，防止积水。

3. 等待干燥，时刻观察纸面变化，保持纸面水分均匀、有秩序地收干，局部出现积水时，可小心地吸去，勿将已沉淀的颜色挑起，勿碰将干未干的地方。当纸面已呈现有秩序地象退潮一样收干的迹象时，可用吹风机吹干，先吹收干处，逐步进行，切忌对着水多的地方猛吹，切忌冲着纸面吹，切忌盯着一处或贴着纸面吹。

这种画法从湿水开始直至天空画完、吹干，大约需要半小时，耗时不多，又由于使用的工具简单，只要掌握要领，成功的机率是很高的，你不妨试试。

作者简介：海口市城市建设开发总公司，总建筑师。

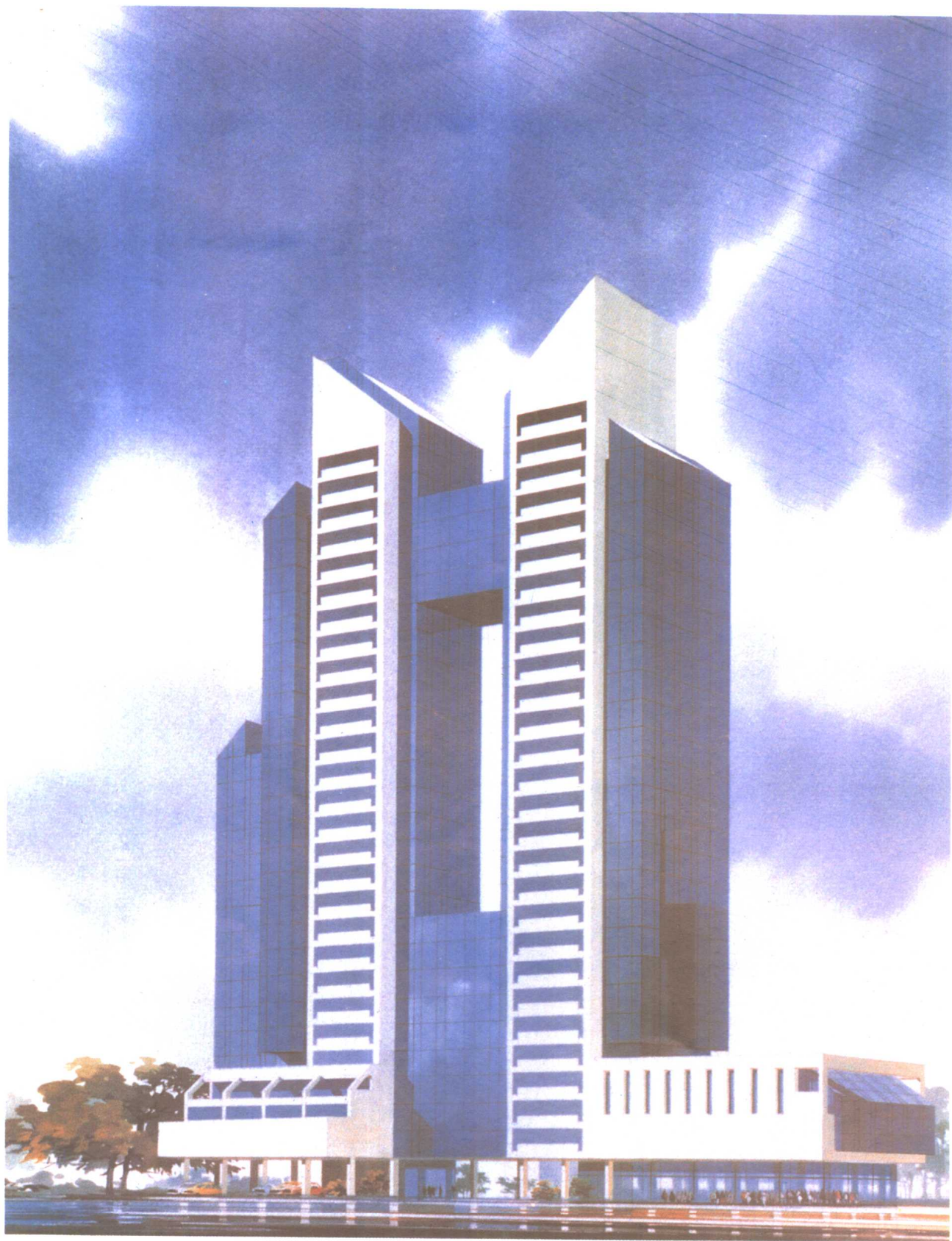


图 1 国际培训大厦 葛守信

建筑画创作点滴

曾鹿波 江 微

创作建筑画的快慰之处就是能够在建筑尚未建成时,能通过画面让人们看到处于真实环境气氛中的建筑形象,有较强的直观效应。因此,建筑画应尽量表现得真实、细腻、充分。建筑画的表现手法是多种多样的,按工具分类有水彩、水粉、彩铅、钢笔、马克笔、丙烯、喷绘和电脑等等。工具的使用只是一种手段,我们觉得并不重要,重要的是对现实环境进行深入观察和研究,同时应有较好的美术写实基础和对建筑室内外环境及建筑装饰构造有一定的了解。再加上认真对待,注意对每幅画的构图和色彩的处理,多练

多画,就可以达到熟能生巧的境界。

室内效果图色彩比较丰富,光影变化多样,同时功能性比较强,画面处理较为灵活,一般是根据设计的功能需要来确定画面的基调。我在创作建筑画时,经常采用以下的一些处理手法:画卡拉OK舞厅,有意使用较暗的色调,色彩的明暗和冷暖变化较大,用丰富的灯光变化烘托主题气氛(图1)。表现门厅的画面一般要开阔些,色彩要明朗轻快,并注意绿化的恰当安排(图2、3)。餐厅的风格样式很多,我用深色的木装修为主,体现中餐浓厚的风味,为了不使深色调

图1 某卡拉OK舞厅





图2 某办公楼门厅



图3 某照相馆门厅



图4 凤凰大厦中餐厅



图6 富华大厦中式居室客厅



图5 富华大厦欧式居室客厅

的画面过于沉重,便加了些灯光和玻璃等透明效果(图4)。居室装饰是室内设计中最为丰富的题材。居室具有较强的个性特点,不象公共环境有着一般的共性特征,所以很难有一个统一的标准,要根据具体要求来表现。比如为富华大厦设计的两套居室客厅,一张是用欧洲古典风格样式,色彩以暖黄色的为基调,尽量表现得富丽堂皇。(图5)。另一张是用中国民族风格特点,色彩以深棕色为基调,配上屏风和民间花饰,让其更显中华民族的风采(图6)。

建筑室外表现图色彩相对比较单纯,主要靠环境气氛

烘托主题建筑形象,应将建筑主体尽可能表现得深入逼真。这是一幅表现银行的画,在构图上力求挺拔,色彩上处理简洁,使之更为干净利索,使人感到是一个崭新的现代建筑(图7)。某商务中心是由两个弧形楼组成的,画面上注意处理二个楼的虚实变化,根据设计要求,在质感上表现得较为光洁,首层丰富的变化突出了大楼的商业气氛(图8)。博瑞琪大厦设计方案着重表现外部装修的金属效果,并对这些金属结构展露的细节作深入地刻画(图9)。花园大酒店的设计追求丰富的线条和体量组合,颇有古典风味,故在表

现上力求刻画细腻,以优美的田园风光环境烘托建筑物(图10)。北洼路综合住宅楼,设计上无法有丰富的变化,故需细致刻画主体和表现丰富的环境气氛来弥补建筑物的单调(图11)。

值得一提的是,无论是室内还是室外效果图都应该做到即要深入具体的刻画细部,又要注意一幅画的整体效果。

整体是建筑画达到真实感的根本所在。

我们所作的建筑画大都是用水粉喷绘加手绘来表现的,目的是使画面表现得更为真实、细致和整洁。喷绘只是出一个大体的色彩光影基调,主要是靠手绘进行深入刻画来完成画面的。技法上没有特别之处,任何一位肯用心作画的人都能做得很好。



图7 某银行大厦



图 8 某商务中心设计方案



图 9 博瑞琪大厦设计方案



图 10 花园大酒店



图 11 北洼路综合楼

沈阳北陵

赵鸿声



入口雕龙



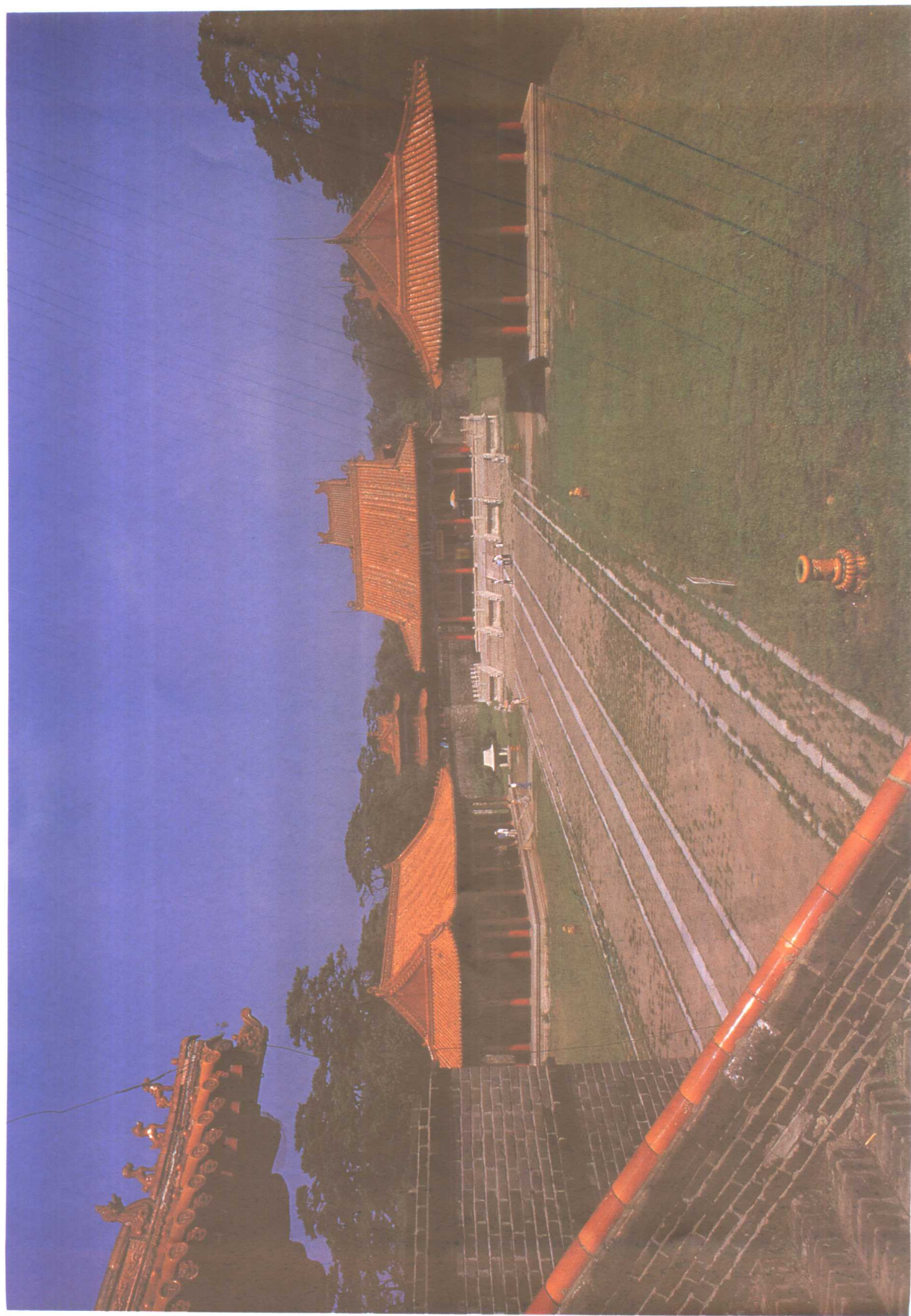
隆恩殿细部



石五供



入口





石厦影院