

中等 作文 能力

ONGZENGZUOWEN
NENGLIKUAISUTISHENG

主编：蔡智敏



中等作文能力快速提升丛书

快速提升

小五卷

书海出版社



中等作文能力快速提升丛书

中等作文

能力

快速提升

小五卷

书海出版社

丛书主编：蔡智敏

本册主编：任彦钧

本书撰稿：

李辉 李运凤 王 颖 黄松海

王树青 赵永华 潘雅军 蒙 琳

责 编:赵虹霞

复 审:郭 松

终 审:张继红

图书在版编目(CIP)数据

中等作文能力快速提升. 小五卷/蔡智敏主编. — 太原:书海出版社, 2003. 8

ISBN 7-80550-530-6

I. 中... II. 蔡... III. 作文课—小学—教学参考资料—IV. G624.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023490 号

中等作文能力快速提升

小五卷

蔡智敏 主编

*

山西出版集团出版发行

030012 太原建设南路15号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cel.gov.cn

新华书店经售 太原北方印刷厂有限公司印刷

*

开本:890×1240 1/32 印张:5.875 字数:135千字

2003年8月第1版 2003年8月太原第1次印刷

印数:1—10000册

*

ISBN 7-80550-530-6

G·482 定价:6.00元

走出平庸：只需再迈一步

蔡智敏

缘起：一个人所共知的“发现”

通过长期的接触，我们发现，绝大部分学生的作文能力处于中等水平，虽不能说很差，却总也写不出优秀作文。写来写去，意趣平平，没有什么突破。久而久之，自己也丧失了对作文的兴趣和信心，自甘平庸，不思改进，甚至认定自己天生就不是学语文的料，放弃了努力。结果可能是，从小学到中学，写了很多年作文，可到了考大学之时，自己还在为自己的作文能力担心。那么，怎样走出这种无奈呢？这就是本书想要帮助大家做的事。

怎么做呢？我们明确提出了一个新概念，那就是“中等作文能力”。我们认为，要想让大部分同学的作文水平都有明显提高，就必须让那些具有中等作文能力的同学的作文水平得到突破性的提升。那么，这部分同学的作文水平，真的可以在较短的时间内得到突破而迅速提高吗？通过长期的观察，我们认为是可以的。这是基于如下的理由：

其一，就思想境界、认识水平及情感素质等等因素来看，具有中等作文能力的同学与那些作文写得特别好的同学相比，并没有明显的差距。这些同学的其它科目有时候是学得很好的。

其二，就语言运用能力、表现能力、以及观察和分析能力，以及知识积累来说，具有中等作文能力的同学也和那些能经常写出优秀作文的同学相差无几。



序言

其二，影响作文内容的生活实践和生活经历，对于大部分同学来说，也不会有太大的差别。

那么，真正的问题在哪里呢？我们认为，真正的问题存在于三个方面：态度、方法与训练。从这三个方面出发，可以走上一条自我超越之路。

态度：积极的心态是成功的一半

要想写出作文，先要建立起足够的自信心。古人说：胜人者有力，自胜者强。所谓自胜，就是要战胜自己的那种甘于平庸的心态，要相信自己也能写出好作文！很多同学的作文水平长期徘徊不前，主要原因是心态太消极，只是满足于完成老师布置的任务，而没有想办法去改变自己的平庸状态。我们将这套书命名为“快速提升”丛书，就是要告诉读者，只要积极努力，一个具有中等作文能力的同学的作文水平，是完全可以得到快速提升的。这种突破性的提高，首先需要一种心态上的突破。有积极的心态，才能提高自己的思想境界；而思想境界的提高，是作文内在的精神之源。所谓作文，主要的不过是表达自己的思想感情，描述所见所闻。就其本身来说，这种能力对于有正常语言能力的人来说，不该是难事，问题仅仅在于表达的好坏。正是在这一点上，体现了对方法的要求和表现能力的差异。

方法：从找到问题入手

提高作文水平要求我们掌握方法；掌握方法首先要求我们找到作文的问题所在。我们应该找到的不仅仅是一些大的问题，更应该找到具体的问题，也就是在写每种作文时我们可能犯的



序 言

错误。本书所设计的“误区 ABC”，就是要帮助读者找到作文的问题所在，而“专家巧点拨”则是对找到的问题进行针对性的辅导。当我们常常为自己的作文写不好而焦虑时，我们不应忘记，正是那些最常见的错误干扰了我们自我超越的可能性。克服这些常见的错误恰恰就是超越自我、走向成功的第一步！对于每一位读者来说，还应该在对照这些一般性的错误的同时，找到自己最易犯的错误，努力加以克服，这才是走向成功的捷径。

本书希望领大家走一条自我超越之路，但这种超越不是简单的跨越，而是对现有能力的提升。这种能力提升是否能够实现，关键在于你是否能把自己的力气花在该花的地方。本书是按年级编辑的，这是为了使各个不同学段的同学都能找到适合自己需要的一本书来读。从全套书的体系来说，这又体现了循序渐进的特点。这套书以写作知识点为核心进行单元组合。而在“知识点”的确定过程中，既考虑到读者的心理特点，又认真研究了目前通行的好几种不同版本的中小学教材，将这些教材对于每个年级的具体写作要求进行了综合，分析出具体的写作知识点；又根据教学的实际进程，遵循由易到难、循序渐进的原则进行编排，从而达到“易学实用”的目的。我这里想要特别强调的是：这种作文能力的自我超越是可以在较短的时间内实现的，但这并不意味着它是一朝一夕的事，而是一个需要付出专心和努力的过程。

要想掌握作文方法，不仅要从道理上知道写作方法，还要从内心去领悟。本书中“专家巧点拨”这个栏目，是专门给读者讲写作方法的。懂得了道理，还必须让道理“内化”为自己的写作技巧，这个“内化”的过程，应该分两步来实现。其一是阅读别人的



序言

U y a n

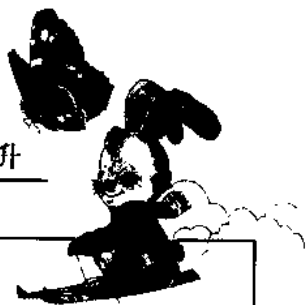
成功之作,从这些成功之作中获得启示,进一步去领悟那些比较抽象的道理。其二是进行有针对性的训练,通过训练实现对方法的真正掌握。在任何情况下,这两者都是必要的途径。即便是天才的作家,也有必要在阅读优秀作品上下工夫,也有必要在写作训练上进行努力。我们要想实现自己写作能力的提升,也必须在这两方面下真功夫,下“笨”功夫。在这里,“笨”恰恰就是巧,慢恰恰就是快。本书中每一单元都设有“成功启示录”,下面编有五篇例文,每篇例文前面都有启示性文字,这为我们从成功的作文中学习写作方法提供了方便。当然,编者并不认为每篇例文都是完美之作,问题在于我们要学其优点,为我所用。本书中“自测新阶梯”的设计,目的在于让读者进行有针对性、有明确目的的自我训练,就是要通过实践实现方法上的领悟、能力上的提高,对具有中等作文能力的同学来说,认真训练是非常必要的。

超越:一次可能就是永远

总的来说,本书的特点可以概括为:“走出误区,领悟方法;借鉴提高,实现超越。”然而能否真正实现自我超越,走上作文成功之路,关键你有没有信心真正去冲出平庸的圈子。有了这信心,遵循本书所讲的方法一步步做去,我想不久之后你就会尝到成功的滋味。当你第一次得到成功的果实时,你也许会想:这仅仅是一次成功。可我想告诉你的是,在写作文这件事情上,有了第一次成功,往往就会有第二次、第三次的成功,因为你的信心和兴趣会因此而大增,你会突然之间意识到,原来写作文并不难!从这个意义上,我们可以说:一次可能就是永远!

(注:本文作者为《语文报》总编辑)

Contents



第一单元 每个人的表情 都是心灵的产物

——提升能力要学会描写人物神态 (1)

【误区 ABC】 (1)

【专家巧点拨】 (1)

【成功启示录】 (3)

· 启示一· “形”“神”统一绘父亲 (3)

我的爸爸 河北 李静怡 (3)

· 启示二· 简笔勾勒写神态 (4)

“计骗”表妹 江苏 谷宇 (5)

· 启示三· 神态描写与外貌 (5)

描写相配合 (5)

“姐姐老师”小宋 上海 吕琰 (6)

· 启示四· 妙用比喻,神态顿现 (7)

我和我的同桌 山西 李晓慧 (7)

· 启示五· 多角度展示人物心灵 (9)

卢平伯的笑 天津 缪毅 (9)

【自测新阶梯】 (10)

第二单元 千人一腔要不得

——提升能力要学会描写人物对话 (11)

【误区 ABC】 (11)

【专家巧点拨】 (11)

【成功启示录】 (11)

· 启示一· 妙语“说出”品质来 (13)

我的奶奶 北京 王媛媛 (13)

· 启示二· 表现个性的口头禅 (14)

“很好,但是”先生 浙江 叶昊 (15)

· 启示三· 对话让人物栩栩如生 (16)

我的表妹 浙江 冯鑫煜 (16)

· 启示四· “唇枪舌剑”见性格 (17)

说说我班的“徐大头” 山东 佚名 (17)

· 启示五· 特殊人物的语言表演 (18)



C 目 录 Contents

“星”级人物 湖北 钱令玮 (19)

【自测新阶梯】 (20)

第三单元 一举一动均见人物性格

——提升能力要学会描写人物动作 (22)

【误区 ABC】 (22)

【专家巧点拨】 (23)

【成功启示录】 (24)

· 启示一· 要会写“一连串”的动作 (24)

爸爸戒烟 上海 沈晓琦 (25)

· 启示二· “细节描摹”见性格 (25)

爱清洁的奶奶 上海 史逸 (25)

· 启示三· 巧选动词绘“活宝” (26)

“活宝”小传 安徽 惠予瑞 (26)

· 启示四· 动作描写见心理 (28)

一封“鸡毛信” 上海 李佩云 (28)

· 启示五· 动作描写突出人物形象 (29)

孔庙里的洋大学生 上海 张一晨 (30)

【自测新阶梯】 (31)

第四单元 人物有大小 境界有高低

——提升能力要学会展示人物品质 (32)

【误区 ABC】 (32)

【专家巧点拨】 (33)

【成功启示录】 (34)

· 启示一· 在矛盾中展现人物品质 (34)

“小气”与“大方” 江苏 刘小燕 (35)

· 启示二· 运用多种手法描绘人物 (36)

我最敬佩的人 北京 张盈 (36)

· 启示三· 事例必须围绕中心来选取 (38)

编外职工 浙江 祝佳 (38)

· 启示四· 人小境界高 (39)

我的同学 江西 姜燕飞 (39)

· 启示五· 要敢写“大名人” (41)

Contents



心中的刘白羽爷爷 北京 徐晓倩 (41)

【自测新阶梯】 (42)

第五单元 不同侧面体现

人物的不同特点

——提升能力要学会侧面写人 (44)

【误区 ABC】 (44)

【专家巧点拨】 (45)

【成功启示录】 (46)

· 启示一· 侧面描写让人物更可爱 (46)

爱剪纸的弟弟 陕西 郭静远 (47)

· 启示二· 正面写“怪”，侧面也写“怪” (47)

“怪”老师 辽宁 孙博 (48)

· 启示三· 侧面描写会使人物更鲜活 (49)

我们的“围棋司令” 甘肃 王英力 (49)

· 启示四· 抓住特点，侧面写人 (51)

美国来的插班生 广东 陈惠霞 (51)

· 启示五· 侧面描写也要为中心服务 (52)

奇怪的顾爷爷 江苏 倪美红 (53)

【自测新阶梯】 (54)

第六单元 讲究叙述方式

就不会味同嚼蜡

——提升能力要学会生动叙事 (56)

【误区 ABC】 (56)

【专家巧点拨】 (57)

【成功启示录】 (58)

· 启示一· 一波三折，描写生动 (58)

懒汉的风采 江苏 王夫振 (59)

· 启示二· 巧设铺垫，妙用插叙 (60)

脚的故事 湖北 罗琴 (60)

· 启示三· 巧设悬念，写出波澜 (61)

我是小侦探 江苏 徐天天 (61)

· 启示四· 细致观察，叙事生动 (63)



目录 Contents

蜗牛产卵了 河南 毕天然 (63)

· 启示五· 叙述具体,重点突出 (64)

迷人的张家界 贵州 杨茜 (64)

【自测新阶梯】 (65)

第七单元 记述活动应力求井然有序

——提升能力要学会理清层次 (67)

【误区 ABC】 (67)

【专家巧点拨】 (67)

【成功启示录】 (68)

· 启示一· 思路清晰,点面结合 (68)

缝沙包 河北 尹金珠 (69)

· 启示二· 紧扣过程,叙述生动 (70)

记一次拔河比赛 浙江 应佳斌 (70)

· 启示三· 交待明确,过程清楚 (71)

有趣的活动 湖北 宋曾 (71)

· 启示四· 抓住重点,突出中心 (73)

难忘的舞蹈节 江苏 王原洲 (73)

· 启示五· 详略得当,层次分明 (74)

假日售书纪实 北京 李尚 (74)

【自测新阶梯】 (75)

第八单元 绘声绘色,让人如临其境

——提升能力要学会场面渲染 (77)

【误区 ABC】 (77)

【专家巧点拨】 (77)

【成功启示录】 (79)

· 启示一· 细节描写,生动传神 (79)

丢手绢 山西 籍昂 (79)

· 启示二· 抓住变化,侧面烘托 (80)

别开生面的盲人排球赛 天津 阎良 (80)

· 启示三· 选点精彩,描写细腻 (82)

观看麒麟表演 陕西 凌晨 (82)

· 启示四· 移步换景,点面结合 (83)

Contents



我爱家乡的冰雪节 黑龙江 安悦 (83)

· 启示五· 写景写人皆真切 (85)

游云南民族村 广西 梁云斌 (85)

【自测新阶梯】 (86)

第九单元 画龙还需点睛笔

——提升能力要学会揭示事物的意义 (87)

【误区 ABC】 (87)

【专家巧点拨】 (87)

【成功启示录】 (89)

· 启示一· 情节跌宕,意深而远 (89)

难忘的泪 北京 郝庆瑜 (89)

· 启示二· 忆苦思甜,寻根求源 (90)

难忘的钢琴考级 浙江 张王高娃 (91)

· 启示三· 题为文线,文道统一 (92)

品茶 陕西 雷岸珂 (92)

· 启示四· 选取代表性事物表现主题 (94)

和动物交朋友 上海 沈思莹 (94)

· 启示五· 选材新,感情真,立意深 (96)

特别的除夕夜 浙江 谢帅 (96)

【自测新阶梯】 (97)

第十单元 结合社会见闻

表达个人看法

——提升能力要学会就事说理 (99)

【误区 ABC】 (99)

【专家巧点拨】 (99)

【成功启示录】 (101)

· 启示一· 从生活中选取有益之事 (101)

温馨 上海 陆彦功 (102)

· 启示二· 描绘新奇事,警示善良人 (103)

放学路上 浙江 刘曼曼 (103)

· 启示三· 吃一堑,长一智 (104)

烟花也有假 湖南 陈霄 (104)

C 目 录 Contents

· 启示四 · 难忘的旅行,美好的祝愿 (106)

难忘的野生动物园之旅 浙江 袁晓伟 (106)

· 启示五 · 物入眼帘,志立心间 (108)

航天奇观圆了我的梦 广东 张影岚 (108)

【自测新阶梯】 (110)

第十一单元 换个视点

必会有新的发现

——提升能力要学会多角度观察景物 (111)

【误区 ABC】 (111)

【专家巧点拨】 (111)

【成功启示录】 (113)

· 启示一 · 抓住一角,窥一斑见全豹 (113)

公园的一角 辽宁 刘叶 (113)

· 启示二 · 平视俯瞰,美景如画 (114)

瑰丽的画面 四川 牟琼屿 (114)

· 启示三 · 细心观察,

全方位把握景物特征 (115)

九寨沟的水 四川 卜颖 (115)

· 启示四 · 按时间变化观察景物 (117)

海 广东 曹嘉丽 (117)

· 启示五 · 从空间角度观察景物 (118)

春游金城山 四川 鲜婧怡 (118)

【自测新阶梯】 (119)

第十二单元 动静交错 相映生辉

——提升能力要学会描绘景物变化 (121)

【误区 ABC】 (121)

【专家巧点拨】 (121)

【成功启示录】 (123)

· 启示一 · 化静为动,动静结合 (123)

秋 黑龙江 孙紫婷 (123)

· 启示二 · 静中有动,融情于景 (124)

雨中即景 湖南 李璇 (124)

C 目 录 Contents



· 启示三 · 移步换景,各有千秋	(125)
瘦西湖 江苏 曹军	(125)
· 启示四 · 时过“景”迁,变幻无穷	(126)
美丽的长江 河南 薛璐	(127)
· 启示五 · 近观远眺,景色各异	(128)
石马山 重庆 谭艺	(128)
【自测新阶梯】	(129)

第十三单元 广泛收集 恰当引用

——提升能力要学会结合资料介绍事物 (130)

【误区 ABC】	(130)
【专家巧点拨】	(130)
【成功启示录】	(131)

· 启示一 · 耐心收集,	
书中常有新奇事	(131)
食虫的植物 浙江 胡皓	(132)

· 启示二 · 留心观察,	
生活处处有学问	(133)
故乡的老陈醋 山西 任然	(133)

· 启示三 · 风情传说,为文章添色	(134)
游丽江古城 湖北 秦玄子	(134)

· 启示四 · 历史掌故,给景物增辉	(135)
家乡的五峰山 河北 于田	(135)

· 启示五 · 恰当取舍,绘风情之“异”	(136)
异国风情 广东 陈烁	(137)

【自测新阶梯】	(138)
---------	-------

第十四单元 想像要新奇,也要合理

——提升能力要学会写想像作文 (140)

【误区 ABC】	(140)
【专家巧点拨】	(141)
【成功启示录】	(142)

· 启示一 · 以想像警告自己和他人	(142)
美丽的陷阱 浙江 王金金	(142)



C 目录 Contents

· 启示二 · 在想像中体味生活的真谛 (143)

在没有大人的世界里 江西 胡琨 (143)

· 启示三 · 看似荒诞, 实则合理 (145)

特长专卖店 湖南 吴智琪 (145)

· 启示四 · 让动物具有人的思想和行为 (146)

什锦银行 甘肃 李敬白 (147)

· 启示五 · 生动的情节
来源于合理的想像 (148)

食人草 江苏 邵捷 (149)

【自测新阶梯】 (150)

第十五单元 每幅图画连接

都要环环相扣

——提升能力要学会根据多幅图画作文 (152)

【误区 ABC】 (152)

【专家巧点拨】 (152)

【成功启示录】 (154)

· 启示一 · 紧扣画面, 放飞想像 (154)

小飞机飞起来了 北京 孙越 (155)

· 启示二 · 中心突出, 内容充实 (156)

一场虚惊 云南 周晶 (156)

· 启示三 · 虚构合理, 层层照应 (158)

门前的落叶 北京 黄伟 (158)

· 启示四 · 活灵活现, 趣味横生 (160)

熊猫的精彩表演 安徽 李伟 (160)

· 启示五 · 结构得当, 情节生动 (162)

一个逗号 江西 李劫 (162)

【自测新阶梯】 (163)

第十六单元 找准感点 实话实说

——提升能力要学会写读后感 (165)

【误区 ABC】 (165)

【专家巧点拨】 (166)

【成功启示录】 (167)

C 目 录 Contents



· 启示一 · 夹叙夹议,真切感人	(167)
读《滥竿充数》有感 湖南 毛名中	(168)
· 启示二 · 由感点出发深入挖掘	(169)
登攀 江苏 张笑一	(169)
· 启示三 · 以“引”带“议”,说理透彻	(170)
读《失败加失败不一定等于成功》有感	
浙江 陆诚	(170)
· 启示四 · 大处着想,小处落笔	(171)
团结就是力量 山东 周明艳	(171)
· 启示五 · 调动情感,真心投入	(172)
不忘国耻,发愤读书 江苏 王小亮	(172)
【自测新阶梯】	(173)



第一单元 每个人的表情 都是心灵的产物

——提升能力要学会描写人物神态

【误区 ❖ ABC】

你知道“神态”的意思是什么吗？你知道怎样描写人物的神态吗？看了这个问题，有的同学立刻就会回答，这还用问吗？神态就是一个人的精神状态。描写人物的神态时，把人物的外貌描绘出来就差不多。比如写爸爸的神态：爸爸今年40多岁了，弯弯的眉毛，大大的眼睛，脸上总是带着笑容。这就是“爸爸的神态”吗？由这段描写不难判断出，这种对神态的理解是不正确的，这种理解是把外貌描写和神态描写混同起来了。甚至更多的同学有这样的想法：写一个人，无论哪种人，男人也好，女人也好，老人也好，孩子也好，只要从外貌、语言、行动等方面去描写就可以了，神态写不写无关紧要，我的

文章里从没使用过写人物神态的句子，不也经常受到老师的夸奖吗？这些同学对神态描写的认识也不是很清楚。一种表现是他们在文中适当运用了神态描写，但自己没有认识到运用神态描写的作用和效果。另一种表现是有些同学确实不会使用神态描写来表现人物的心理感受。还有些同学写作文的时候，嘴里念着几种描写人物的方法，先外貌，然后语言，接下来动作，再写一番心理，而没有给神态描写留下一定的空间，自然也体验不到描写人物神态对刻画人物的好处，更体验不到描写人物神态对一篇成功作文的作用。

【专家 巧点拨】

请同学们打开字典，让我