

图文并茂的文学地图 轻松愉快的文学之旅

中国 文学知识精华

孙 洁 / 编著



经典珍藏图文版

中国 文学知识精华

孙 洁 / 编著



经典珍藏图文版

 长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学知识精华/孙洁编著. —北京: 长安出版社,
2003.4

ISBN 7-80175-046-2

I. 外… II. 孙… III. 文学-基本知识-中国-问答
IV. I2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 017482 号

中国文学知识精华

孙 洁 编著

出版: 长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ca@ccapress.com

发行: 长安出版社 全国新华书店经销

电话: 010-65270593

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 1/24

印张: 19.5

字数: 470 千字

版本: 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—7000

书号: ISBN 7-80175-046-2/D·025

定价: 33.80 元

(如有印装错误 本社负责调换)

目 录

1. 远古神话《山海经》和《穆天子传》都讲了些什么? (1)
2. 《诗经》是怎样一部诗歌总集? (2)
3. 《关雎》到底是情诗还是歌颂后妃之德的诗歌? (3)
4. 《采薇》中的战士是如何以采薇抒发感情的? (4)
5. 《蒹葭》主要描写什么内容? (6)
6. 《七月》到底是农奴写的,还是贵族写的? (7)
7. 《氓》到底是弃妇诗,还是弃夫诗? (8)
8. 《诗经》中周民族史诗主要有哪几首? (10)
9. 第一部历史散文总集《尚书》中,冷酷的“天”为什么会变为了解
世事的神? (11)
10. 为什么说“《春秋》作而乱臣贼子惧”? (12)
11. 从文学角度看,为什么说《左传》是先秦历史散文的代表? (13)
12. 《国语》运用什么样的手法展现了当时丰富多彩的人情世态? (15)
13. 《战国策》是怎样塑造“一怒而诸侯惧,安居而天下熄”的辩论家形象的? (17)
14. 为什么《周易》闻名于世而大多数读者只能望而却步? (19)
15. 《论语》的文学特色是什么? (20)
16. 《老子》主要的文学贡献是什么? (22)
17. 《庄子》中为什么说丑陋的人是最美的? (24)
18. 《庄子》中寓言故事的主要内容和艺术特色是什么? (24)
19. 《孟子》的散文成就是什么? (25)
20. 《荀子》一书的主要成就是什么? (27)

21. 法家思想集大成之作《韩非子》中的寓言故事有什么特点?(29)
22. 《晏子春秋》和《吕氏春秋》是什么样的书? (30)
23. 《孙子兵法》和《孙臆兵法》各有什么特色? (32)
24. 为什么说屈原是中国文学史上第一个伟大的诗人?(33)
25. 为什么鲁迅说《离骚》对后世文学的影响还在《诗经》之上?(35)
26. 屈原对来源于神话传说的《九歌》在文学上有什么创新与
发展? (37)
27. 宋玉赋的艺术特色是什么? (38)
28. 为什么鲁迅说秦朝文学家只有李斯一人而已?(39)
29. 汉初贾谊的论说散文有何特色? (40)
30. 扬雄赋有何艺术特色? (41)
31. 汉赋的主要代表作家和作品有哪些? (42)
32. 汉散体大赋奠基之作——枚乘《七发》有何文学特色?(44)
33. 司马相如的赋有哪些特点? (45)
34. 司马迁为什么说项羽是千古英雄,并且把他与帝王并列? (46)
35. 鲁迅为什么称《史记》为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”? (48)
36. 史学家、文学家班固主要的文学贡献有哪些? (50)
37. 汉乐府的主要思想内容和艺术特色是什么? (50)
38. 为什么说《孔雀东南飞》代表了汉乐府的最高成就?(52)
39. 中国文人诗兴起之作——《古诗十九首》的主要思想内容是
什么? (53)
40. 为什么钟嵘说《古诗十九首》“一字千金”? (54)
41. 建安文学的主要艺术风格是什么? (55)
42. 三国时“横槊赋诗”的是谁? 其主要文学成就是什么?(56)
43. “七步诗”说的是三国时哪一位诗人? 他的文学作品有何
特色? (57)
44. 曹丕的《典论·论文》提出了哪些开创性的见解? (59)
45. “建安七子”是指谁? 他们的主要代表作品是什么? (60)

46. 陆机的《文赋》怎样论述了文学作品的创作过程? (62)
47. 阮籍的《咏怀诗》有什么特色? (63)
48. 嵇康的诗歌有何特点? (64)
49. “竹林七贤”是指哪些诗人? (64)
50. 什么是“左思风力”? 其艺术风格怎样? (66)
51. “闻鸡起舞”说的是东晋时期哪一位诗人? 他的文学成就怎样? (67)
52. 陶渊明是不是中国文学史上第一个作田园诗的诗人? (68)
53. 《桃花源诗并记》写的是实地实事, 还是神话传说? (70)
54. 《五柳先生传》是陶渊明的自传吗? (71)
55. 被钟嵘称为“淡乎寡味”的晋宋玄言诗在艺术形式上有什么贡献? (73)
56. 谢灵运山水诗在文学艺术上取得了怎样的成就? (74)
57. 七言歌行的第一人鲍照的乐府诗有什么特点? (75)
58. 什么是“永明体”? (77)
59. 江淹以文章历仕宋、齐、梁三代, 为什么人们说他“江郎才尽”? (78)
60. 谢朓的文学艺术成就是什么? (79)
61. 昭明太子的《文选》是怎样一部书? 它的影响怎样? (80)
62. 什么是齐梁宫体诗? (81)
63. 《玉台新咏》是怎样一部书? (83)
64. 南朝乐府民歌有哪几类? 其特色如何? (83)
65. 北朝乐府民歌的内容特点有哪些? 其艺术风格怎样? (84)
66. 记述“代父从军”的《木兰诗》的文学成就有哪些? (86)
67. 《敕勒歌》为什么会被汉族文人大加赞赏? (87)
68. 《文心雕龙》是怎样的一部作品? (88)
69. 《诗品》有哪些独特的风格? (90)
70. 《水经注》有什么文学价值? (91)

- 71.《颜氏家训》的主要内容是什么? (92)
72. 什么是志怪小说? 魏晋南北朝的志怪小说主要有哪些作品? (93)
- 73.《西京杂记》和《博物志》的主要内容是什么? (94)
- 74.《干将莫邪》选自哪一部书? 它与过去的神怪小说有什么不同? (95)
- 75.《飞燕外传》艺术成就怎样? (97)
76. 记录名人言行的《世说新语》为什么会被广为传诵? (97)
- 77.《十洲记》、《述异记》的主要内容是什么? (99)
- 78.《幽明录》、《异苑》是怎样的一部书? (100)
79. 刘知几的主要文学主张是什么? (101)
80. 初唐以“海内存知己,天涯若比邻”闻名海内的诗人是哪一位? (102)
- 81.《滕王阁序》的艺术特色是什么? (103)
82. 初唐立志“宁为百夫长,胜作一书生”的是哪一位诗人? (104)
83. “节物风光不相待,桑田碧海须臾改”出自哪首诗? 其艺术特色是什么? (105)
84. 七岁便以《咏鹅》才名远播的是哪一位诗人? 其文学成就怎样? (106)
85. 以“俗”为特色的王梵志的俗主要表现在哪些方面? (108)
86. 为什么说《登幽州台歌》“此二十二字,真可以泣鬼神”? (109)
87. 陈子昂对唐诗的发展作了什么贡献? (110)
88. 为什么把盛唐诗歌创作称为“盛唐气象”? (111)
89. 张说的诗文有何特色? (112)
90. “草圣”张旭的诗有什么独特的风格? (113)
91. “以孤篇横绝全唐”的诗人是谁? 其文学风格是什么? (114)
92. 沈佺期和宋之问在律诗发展上有什么贡献? (116)
93. “年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”为什么会传达出时光无情

- 流逝的感慨? (117)
94. “山水田园诗派”为什么会在唐朝发展到高潮? 有哪些代表作家? (118)
95. 孟浩然山水诗有什么特色? (119)
96. 为什么说王维的诗“诗中有画”? 表现在哪些方面? (120)
97. 唐代“边塞诗”为什么会受到重视? 有哪些代表作家? (121)
98. 王昌龄诗歌的主要内容和艺术特色有哪些? (123)
99. 为什么说“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”是边塞诗中最杰出的代表作? (124)
100. 岑参诗歌的主要内容和艺术特色怎样? (126)
101. 为什么称李白为诗仙? (127)
102. 李白诗歌的主要内容是什么? (128)
103. 为什么贺知章在看完《蜀道难》之后称李白为“谪仙人”? (130)
104. “抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁”为什么会被世人广为传诵? (131)
105. 李白的绝句有何艺术特色? (132)
106. 为什么会有李白是因水中月亮而落水身亡的传说? (133)
107. 为什么称杜甫为“诗圣”? 又称他的诗为“诗史”? (134)
108. 杜甫“三吏”、“三别”的主要思想内容和艺术特色是什么? (135)
109. 为什么以“沉郁顿挫”概括杜诗的艺术风格? (137)
110. 为什么梁启超称杜甫为“情圣”? (138)
111. 杜甫的律诗主要艺术成就是什么? (140)
112. 为什么用“语不惊人死不休”来概括杜甫的诗的语言特色? (141)
113. 古文运动是一场什么样的文学运动? (142)
114. 元结所编的《箧中集》是怎样的一部诗歌选集? (143)
115. 皎然《诗式》有哪四变? (144)
116. 为什么刘长卿自称“五言长城”? (145)

117. 韦应物的诗歌艺术特色是什么? (146)
118. “大历十才子”包括哪些人? 他们的作品有什么特色? (147)
119. 为什么说韩愈的诗歌“以文为诗”? (148)
120. 为什么说韩愈的诗歌“造语奇险”? (149)
121. 为什么说韩愈“文起八代之衰”? (150)
122. 刘禹锡的咏史怀古诗主要思想内容和艺术特色是什么? (151)
123. 柳宗元的《永州八记》艺术成就是什么? (152)
124. 柳宗元寓言的主要内容和艺术成就有哪些? (153)
125. 柳宗元的诗歌艺术成就是什么? (154)
126. “唐宋八大家”指的是谁? 为什么这样称他们? (155)
127. 什么是“新乐府运动”? (156)
128. 为什么元稹和白居易并称? 他们的诗风有何异同? (156)
129. 白居易的《新乐府》和《秦中吟》的主要内容是什么? 其艺术风格有什么特色? (157)
130. 《长恨歌》和《琵琶行》主要内容是什么? (158)
131. 元稹《莺莺传》的主要内容和艺术成就是什么? (160)
132. 为什么说“郊寒岛瘦”? (161)
133. 为什么称李贺为“鬼才”? 什么是“长吉体”? (162)
134. 杜牧的诗歌有何艺术特色? (163)
135. 为什么李商隐的《无题》诗能够脍炙人口? (164)
136. 为什么鲁迅说晚唐小品文“正是一塌糊涂泥塘里的光彩和锋芒”? (165)
137. 司空图《二十四诗品》的主要内容是什么? (166)
138. 唐传奇的主要代表作家和作品有哪些? (167)
139. 什么叫“敦煌变文”? 现存的变文作品主要有哪些? (168)
140. 《传奇》是怎样的一部小说集? (169)
141. 沈既济的《枕中记》和李公佐的《南柯太守记》的主要内容和艺术特色是什么? (169)

142. 陈玄佑《离魂记》的主要内容和艺术特色是什么? (170)
143. 白行简的《李娃传》主要内容和艺术特色是什么? (171)
144. 陈鸿《长恨歌传》的主要内容和艺术特色是什么? (172)
145. 为什么说蒋防的《霍小玉传》是唐朝最优秀的传奇著作? (174)
146. 李朝威《柳毅传》的内容和艺术特色是什么? (175)
147. 《西阳杂俎》是什么文学作品集? (176)
148. 《虬髯客传》在唐传奇中有什么特色? (177)
149. 唐代民间诗歌的主要内容和艺术成就是什么? (178)
150. 唐杂戏有哪些特点? (178)
151. 花间词派的代表作家有哪些? 他们作品的特色是什么? (179)
152. 为什么称温庭筠为“花间鼻祖”? (181)
153. 韦庄词中“白描”手法的运用有什么特点? (183)
154. 何谓“词牌”? 何谓“小令”与“慢词”? 何谓“单调”、“双调”、“三叠”
和“四叠”? (184)
155. 《词律》和《词谱》是怎样的书? (185)
156. 南唐后主李煜为什么会被称为“词中之帝”? (186)
157. 欧阳修、梅尧臣如何开创了宋诗的新格局? (187)
158. 《太平广记》是怎样的书? (188)
159. 《夷坚志》在文学史上有什么文学价值? (189)
160. 《京本通俗小说》反映的思想内容是什么? (189)
161. 《大唐三藏取经诗话》和《大宋宣和遗事》的主要内容是什么? (190)
162. 自称“白衣卿相”“奉旨填词”的柳永在词的发展上的贡献是
什么? (191)
163. 为什么将晏殊父子合称“二晏”? (192)
164. 宋祁、张先和贺铸的词有什么特色? (193)
165. 为什么说欧阳修的词“疏隽开子瞻,深婉开少游”? (195)
166. 欧阳修在散文发展史上有什么贡献? (196)
167. 王安石的文学成就如何? (196)

168. “三苏”指的是谁？他们各自的主要文学成就如何？ (197)
169. 曾巩的散文风格是怎样的？ (198)
170. 为什么说诗发展到苏轼而“情与事无不可尽”？ (199)
171. 为什么说苏轼的词须“关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’”？ (200)
172. 《念奴娇·赤壁怀古》的主要内容和艺术成就是什么？ (201)
173. 苏轼在散文艺术上又有什么新的推进和开拓？ (202)
174. “苏门四学士”在文学创作上有什么成就？ (203)
175. 秦观词的艺术成就有哪些？ (204)
176. 贺铸词的思想内容和艺术成就如何？ (206)
177. 什么是“江西诗派”？它主要有哪些诗人？他们诗词风格有什么特色？ (207)
178. 黄庭坚诗的艺术成就是什么？ (207)
179. 黄庭坚对写诗提出了哪些要求？ (209)
180. 李清照的词在思想和艺术上有什么成就？ (209)
181. “生当作人杰，死亦为鬼雄。”是谁写的？其诗歌艺术风格怎样？ (211)
182. “别是一家”的词学理论具体要求内容是什么？ (212)
183. 为什么后人特别推崇北宋词人周邦彦？ (213)
184. 为什么说范成大的《四时田园杂兴》是中国古代田园诗集大成的经典之作？ (213)
185. 杨万里的“诚斋体”有什么特色？ (215)
186. 为什么后人说陆游“似杜甫”，又有“小太白”之称？ (216)
187. 陆游词的思想内容和艺术成就是什么？ (217)
188. 辛弃疾对豪放词的发展有什么贡献？ (218)
189. 为什么说辛弃疾的《摸鱼儿·晚春》“前无古人，后无来者”？ (219)
190. 苏轼与辛弃疾的词在风格上有何异同？ (220)
191. 吴文英词的艺术特色是什么？ (221)

192. 辛派词人有哪些? 他们的文学成就怎样? (222)
193. 朱熹的文学成就有什么? (223)
194. “永嘉四灵”指的是谁? 他们各自的文学成就何在? (224)
195. 张戒《岁寒堂诗话》的主要文学观点是什么? (226)
196. 南宋“江湖派诗人”有哪些? 他们各自的文学成就怎样? (227)
197. “白衣道人”姜夔词的特色是什么? (228)
198. 姜夔的诗论有何特色? (229)
199. 吴文英词的思想内容和艺术成就有哪些? (229)
200. 爱国诗人文天祥诗的思想内容和艺术成就怎样? (230)
201. 严羽《沧浪诗话》主要内容和特色是什么? (231)
202. 张炎的词与词学理论有何特点? (232)
203. 宋杂剧的主要特点是什么? (233)
204. 什么叫“话本”? 话本中的“平话”与“词话”有什么区别? (234)
205. 集金代文学之大成的元好问诗有何特色? (235)
206. 元好问的《论诗绝句》有哪些特点? (236)
207. 金元重要的词作家有哪几位? (237)
208. 什么叫“诸宫调”? 现存“诸宫调”有哪些作品? (238)
209. 董解元《西厢记》艺术特色何在? (239)
210. 元代最具代表性的杂剧体制结构有什么特点? (240)
211. 为什么说关汉卿是“梨园领袖”、“编修师首”和“杂剧班头”? (242)
212. 为什么说关汉卿的《窦娥冤》“列之于世界大悲剧中亦无愧色”? (243)
213. 关汉卿的散曲有什么特色? (244)
214. 为什么说“《西厢记》天下夺魁”? (245)
215. 为什么说《西厢记》中“红娘”是具有理想色彩的人物形象? (246)
216. 白朴的《梧桐雨》和《墙头马上》为什么艺术风格明显不同? (248)
217. 《赵氏孤儿》是怎样的一部戏? (249)

218. 马致远的《汉宫秋》是出什么戏? (250)
219. 为什么说[越调·天净沙]《秋思》是“秋思之祖”? (251)
220. 马致远的散曲有哪些特色? (251)
221. 郑光祖《倩女离魂》的艺术成就是什么? (253)
222. 元杂剧中有哪些包公戏? (254)
223. 元代的水浒戏有哪些? (255)
224. 三国戏在宋元时代有哪些主要作品? (256)
225. 元代散曲在体制上有什么特点? (257)
226. 卢挚和张养浩的“怀古”类散曲有何不同? (257)
227. 为什么说张可久的散曲雅正典丽? (258)
228. 《阳春白雪》是一部什么书? (260)
229. 为什么说元代诗歌“宗唐得古”? (261)
230. 为什么说耶律楚材是蒙古王朝第一位著名诗人? (262)
231. 著名书法家赵孟頫在文学上有什么成就? (262)
232. 元代南戏体制有什么特点? (263)
233. 南戏的发展历程可分为哪几个阶段? (264)
234. 元代南戏中《荆》《刘》《拜》《杀》“四大传奇”的主要内容是
什么? (265)
235. 为什么说高明的《琵琶记》是“旧传奇”中的“神品”, 戏文中的
“绝唱”? (266)
236. 什么叫章回小说? 其发展情况如何? (268)
237. 《三国演义》的思想倾向是什么? (269)
238. 《三国演义》的艺术特色是什么? (270)
239. 为什么说《三国演义》是中国古代智慧的结晶? (271)
240. 《三国演义》在人物形象塑造上有什么特点? (272)
241. 《三国演义》能不能当作真正的历史著作来读? (272)
242. 《水浒传》的主要内容是什么? (274)
243. 《水浒传》是怎样处理塑造英雄形象与故事发展的矛盾? (274)

244. 《水浒传》中的形象塑造有什么特点? (275)
245. 《水浒传》的艺术成就是什么? (277)
246. 《水浒传》为什么有一个悲剧结局? (278)
247. 为什么说农民起义领袖从《水浒传》中学会怎样打仗? (279)
248. 《西游记》中唐僧形象有什么特点? (279)
249. 为什么说孙悟空是《西游记》中最光辉的人物形象? (280)
250. 为什么说猪八戒是《西游记》中最富有人情味的人物
形象? (281)
251. 《西游记》的艺术特色是什么? (282)
252. 明代“前后七子”是指哪些人? (283)
253. 为什么称明代的民歌俗曲为明代“一绝”? (285)
254. 被称为“异端”文学家的李贽的文学思想是什么? (286)
255. 《四声猿》包括哪些作品? (287)
256. “临川四梦”的艺术成就是什么? (288)
257. 《牡丹亭》的主要内容和艺术成就是什么? (289)
258. 为什么说《牡丹亭·惊梦》是最发人深思的儿女风情戏? (289)
259. 《牡丹亭》代表了一种什么文化价值取向? (290)
260. 什么叫明杂剧? (291)
261. 《浣纱记》是一部什么戏? (292)
262. 《娇红记》是一部什么戏? (293)
263. 《鸣凤记》的思想内容是什么? (294)
264. 康海《中山狼》的思想内容是什么? (294)
265. 孙仁儒《东郭记》的思想内容是什么? (295)
266. 胡应麟的《诗薮》的主要文学主张是什么? (296)
267. 陈子龙、夏完淳的诗歌风格是怎样的? (297)
268. 冯梦龙的“三言”是怎样的书? (298)
269. 《杜十娘怒沉百宝箱》反映了什么社会现实? (299)
270. 《灌园叟晚逢仙女》的思想内容是什么? (300)

271. 《卖油郎独占花魁》在反映爱情时有什么局限性? (301)
272. 《蒋兴哥重会珍珠衫》是怎样描写夫妻破镜重圆的过程的? (302)
273. 凌濛初的“二拍”是怎样的书? (303)
274. 明拟话本的艺术成就怎样? (304)
275. 为什么说“三言”、“二拍”“无奇之所以为奇”? (305)
276. 瞿佑《剪灯新话》为什么会轰动一时? (306)
277. 怎样正确评价《金瓶梅》? (307)
278. 《西游补》的思想内容和艺术特色是什么? (308)
279. 《好逑传》的思想内容和艺术特色是什么? (309)
280. 《杨家将传》的主要故事内容是什么? (310)
281. 明末才子佳人小说有哪些代表作? (311)
282. 《封神演义》有什么艺术特色? (312)
283. 《柳敬亭说书》、《西湖七月半》是谁的代表作? (313)
284. 《醒世姻缘传》在情节设置与人物塑造上有什么特色? (314)
285. 王夫之的《姜斋诗话》有哪些特色? (315)
286. 清初的“江左三大家”是指谁? 他们的诗歌各有什么特点? (316)
287. 纳兰性德的《饮水词》有何特色? (317)
288. 为什么说叶燮的《原诗》是一部体系周密的诗话? (318)
289. 清初“神韵说”、“格调说”、“性灵说”、“肌理说”的主要特点是什么? (319)
290. 《清忠谱》的艺术特色是什么? (320)
291. 《桃花扇》的主题是什么? (320)
292. 《长生殿》内容是什么? 艺术上有何特点? (321)
293. 清词中的浙西派的词有什么特色? (323)
294. 陈维崧词的特点是什么? (324)
295. 常州词派有什么特色? 有哪些代表作家? (325)
296. 桐城派在散文发展上有什么贡献? (326)

297. 为什么说清代是骈文复兴的时代? (327)
298. 什么是弋阳腔?什么是昆山腔?它们各自有哪些代表作品? (328)
299. “一人永占”包括哪几部作品? (329)
300. 蒋士铨的《临川梦》的思想内容是什么? (329)
301. 陶贞怀的《天雨花》的思想内容是什么? (330)
302. 陈端生《再生缘》的思想内容是什么? (331)
303. 我国文言短篇小说之王指的是哪一部作品? (332)
304. 陈忱《水浒后传》的主要内容是什么? (333)
305. 褚人获的《隋唐演义》的思想内容是什么? (334)
306. 《聊斋志异》在小说史主要的艺术特色是什么? (335)
307. 《席方平》、《促织》怎样反映社会残酷的剥削? (336)
308. 《聊斋志异》是怎样形象的表现花妖狐魅的? (337)
309. 《司文郎》、《王子安》是怎样批判科举考试的? (338)
310. 《阿宝》、《婴宁》各代表哪一类爱情作品? (339)
311. 《阅微草堂笔记》主要内容是什么?它有什么特色? (340)
312. 《说岳全传》讲述宋朝谁的英雄事迹? (341)
313. 什么叫讽刺小说?其代表作品是什么? (342)
314. 《绿野仙踪》的主要内容是什么? (343)
315. 《镜花缘》是一部怎样的书? (344)
316. 《东周列国志》的主要内容是什么? (346)
317. 《儒林外史》的主要内容是什么? (347)
318. 《儒林外史》的艺术特色是什么? (348)
319. 《儒林外史》中范进和周进的形象塑造有什么侧重? (349)
320. 为什么说《红楼梦》是伟大的现实主义古典小说? (350)
321. 为什么说《红楼梦》是一部“彻头彻尾之悲剧”? (352)
322. 曹雪芹在贾宝玉身上寄寓了什么样的理想? (353)
323. 《红楼梦》中林黛玉和薛宝钗形象有什么不同? (354)

324. 王熙凤是一个什么样的人物的形象? (356)
325. 高鹗后四十回是增添还是削弱了《红楼梦》的艺术成就? (357)
326. 什么是“谴责小说”? (358)
327. 什么是狭邪小说? (360)
328. 什么是“侠义公案小说”? (361)
329. 《官场现形记》是怎样一部小说? (363)
330. 《二十年目睹之怪现状》是怎样一部小说? (364)
331. 《孽海花》是一部怎样的文学作品? (365)
332. 《老残游记》的思想与艺术特色是什么? (367)
333. 《浮生六记》是一部怎样的书? (368)
334. 《施公案》的主要内容是什么? (370)
335. 《儿女英雄传》是怎样的一部书? (370)
336. 金圣叹的小说评论主要有哪些主张? (371)
337. 《品花宝鉴》是一部怎样的书? (373)
338. 《三侠五义》的主要内容是什么? (374)
339. 《荡寇志》的主要内容是什么? (375)
340. 《青楼梦》是一部怎样的书? (377)
341. 《花月痕》的主要内容是什么? (377)
342. 《海上花列传》的艺术成就是什么? (379)
343. 以梁启超为代表的资产阶级改良派提出的小说理论是什么? (381)
344. 王国维的《人间词话》是怎样一部作品? (382)
345. 龚自珍的《己亥杂诗》的主要内容是什么? (383)
346. 黄遵宪诗歌的特色是什么? (384)
347. 中国戏曲是怎样形成的? (385)
348. 何谓“诗界革命”?其艺术成就有哪些? (386)
349. 严复和林纾有哪些译著? (387)
350. 梁启超“新文体”有何特点? (388)