



CHROMATIC  
HARMONICA  
C O U R S E

半音阶口琴演奏教程

黄文胜 编著

人民音乐出版社

# 半音阶口琴演奏教程

Chromatic Harmonica Course

黄文胜编著

送 36 李方院长 批阅

黄文胜 2002.4.2

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

半音阶口琴演奏教程/黄文胜编著.-北京:人民音乐出版社,2002.1

ISBN 7-103-02448-0

I.半… II.黄… III.口琴-半音阶-奏法-教材  
IV.J 624.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第053212号

责任编辑:侯波 郭向明

责任校对:颜小平

人民音乐出版社出版发行  
(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 17印张

2002年1月北京第1版 2002年1月北京第1次印刷

印数:1—3,040册 定价:24.30元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

# 序

19世纪,一个叫哈纳尔的德国人,推出一种叫口琴的乐器,体积很小,可以放在口袋里,价格也很便宜,30年代在中国只卖两元钱左右一支。这种呼与吸都可发音,又可吹奏出少数复音音型以及震音和颤音的口琴,也很适合普及社会音乐所用,但是这种口琴不能转调,因而要制造不同调高、大大小小的一系列口琴,才能达到提高的效果。后来,欧洲出现了半音阶口琴,由于一个琴可以吹奏三个八度以上的全部半音,再加上增加了一个可以用手指推按的装置,可以在表现力上得到进一步丰富,因此,这种半音阶口琴,既可以作为普通中小学生的教具,也可作为社会上一般音乐爱好者的独奏、重奏和合奏的乐器。这对于普及和提高一代人的音乐文化素质是很有作用的。

黄文胜同志毕业于首都师范大学音乐系,现任教于北京教育学院,曾师从著名旅美华人口琴演奏家黄青白先生等学习半音阶口琴,并获得过亚太国际口琴节比赛半音阶口琴独奏组第一名。此外,他还担任国内很多口琴团体的艺术指导,并为他们编曲、创作,他的学生多次在国内、国际比赛中获奖,2000年在韩国汉城举行的亚太国际口琴节比赛中,获得四重奏组第一名。为了在我国提倡半音阶口琴的学习和表演,他编写了《半音阶口琴演奏教程》一书,内容包括各种音阶和技术练习曲,并把巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、舒曼到比才和德彪西的音乐改编为半音阶口琴曲,可以说是一本由浅入深、循序渐进的很值得推荐的教材。

赵 飒

2001年7月16日

# 目 录

## 第一部分

- 一、口琴的起源与发展 ..... (1)
- 二、口琴演奏的基本技巧 ..... (2)
- 三、半音阶口琴结构图 ..... (8)
- 四、半音阶口琴的音位排列 ..... (9)
- 五、半音阶口琴的读谱方法 ..... (10)

## 第二部分

- 第一课：音 阶 ..... (11)
  - 练习曲 ..... (11)
  - 乐 曲：1. 闪烁的小星 ..... [奥]莫扎特曲(11)
  - 2. 洋娃娃和小熊跳舞 ..... 波兰儿童歌曲(13)
  - 3. 苏珊娜 ..... [美]福斯特曲(14)
- 第二课：音 阶 ..... (15)
  - 练习曲 ..... (15)
  - 乐 曲：1. 很久以前 ..... [英]T.H.贝利作曲(15)
  - 2. 四季歌 ..... [日]荒木丰久曲(17)
  - 3. 二月里来 ..... [中]冼星海曲(18)
- 第三课：音 阶 ..... (19)
  - 练习曲 ..... (19)
  - 乐 曲：1. 故乡的亲人 ..... [美]福斯特曲(19)
  - 2. 摇篮曲 ..... [德]勃拉姆斯曲(21)
  - 3. 卖报歌 ..... [中]聂 耳曲(22)
- 第四课：音 阶 ..... (23)
  - 练习曲 ..... (23)
  - 乐 曲：1. 摇篮曲 ..... [奥]舒伯特曲(24)
  - 2. 小步舞曲 ..... [德]巴 赫曲(25)
  - 3. 摇篮曲 ..... 东北民歌(27)
- 第五课：音 阶 ..... (28)
  - 练习曲 ..... (28)

乐 曲:	1. 小夜曲.....	[奥]海 顿曲(29)
	2. 牧童短笛(A段) .....	[中]贺绿汀曲 李焕之改编(31)
	3. 小酸梅果 .....	俄罗斯民间乐曲(34)
第六课: 音 阶 .....		(35)
练习曲 .....		(35)
乐 曲:	1. 梦幻曲.....	[德]舒 曼曲(36)
	2. 天 鹅.....	[法]圣-桑曲(38)
	3. G弦上的咏叹调 .....	[德]巴 赫曲(42)
第七课: 音 阶 .....		(44)
练习曲 .....		(44)
乐 曲:	1. 布列舞曲 .....	[德]亨德尔曲(45)
	2. 小步舞曲 .....	[德]贝多芬曲(48)
	3. 加沃特舞曲 .....	[比]戈塞克曲(51)
第八课: 音 阶 .....		(53)
练习曲 .....		(54)
乐 曲:	1. G大调小步舞曲 .....	[德]贝多芬曲(55)
	2. 幽默曲.....	[捷]德沃夏克曲(57)
	3. 小放牛.....	河北民间乐曲 黎国荃改编(60)
第九课: 音 阶 .....		(64)
练习曲 .....		(65)
乐 曲:	1. 索尔维格之歌 .....	[挪]格里格曲(66)
	2. 六月一船歌 .....	[俄]柴科夫斯基曲(69)
	3. 格拉那达 .....	[西]拉 腊曲 黄文胜改编(74)
第十课: 音 阶 .....		(78)
练习曲 .....		(79)
乐 曲:	1. 小步舞曲 .....	[法]比 才曲(80)
	2. 幻想曲.....	[法]德彪西曲(85)
	3. C大调奏鸣曲第一乐章 .....	[奥]莫扎特曲(91)

### 第三部分

1. 渔舟唱晚 .....	中国古典乐曲 黄文胜改编(97)
2. 小步舞曲 .....	[意]博凯里尼曲(104)
3. 快 板.....	[德]巴 赫曲(107)
4. 卡门幻想曲 .....	[西]萨拉萨蒂曲 黄文胜改编(110)
5. 蓝花花.....	陕北民歌 祝 盾改编(120)
6. 一分钟圆舞曲 .....	[波]肖 邦曲(124)

# 第一部分

## 一、口琴的起源与发展

口琴诞生于 19 世纪 20 年代的欧洲，它的外文名字叫“Harmonica”，由于它是通过簧片振动发音，所以口琴和我国古老的乐器——“笙”有着不解的渊源，很多资料记载中国古代的笙是口琴的祖先。

最早的口琴和我们现在的口琴不同，它体积很小，只能吹奏出十个左右的音，被称为“小吹管”。人们很喜欢这个能吹出音乐的小东西，很多人把它作为装饰挂在脖子上，或镶嵌在手杖上以显示主人身份高贵。口琴的演奏在当时并不能引起人们的重视，因为那时的口琴只能吹奏一些很简单的民歌和小曲。

1857 年，德国一位名叫和莱 (M. Hohner) 的钟表匠在特罗根 (Trossingen) 创立了世界上第一家专业的口琴工厂。经过不断地革新、改进，口琴在工艺、性能、音色等方面得到很大提高，品种也增加了许多，年产量从几百支增加到几千只，并逐渐将其产品推广到其它国家。1885 年，和莱琴厂研制出世界上第一支十二孔半音阶口琴 (Chromatic Harmonica)，这是个革命性的发明创造，半音阶口琴拥有三个八度的全部半音，转调方便，声音饱满且音色多变，加上演奏方法的不断丰富，口琴不但可以演奏抒情柔婉的小曲调，还可以像其它乐器一样，演奏高难度的独奏曲、协奏曲。这很快引起人们对口琴的关注，一些人开始成为职业口琴演奏家，并在欧美各国广泛举办音乐会。

1916 年，一些留学德国的日本学生把口琴带回日本，不久，日本也出现了口琴制造厂，主要是仿制德国口琴，且品质优良。口琴在日本发展很快，出现了很多口琴团体，佐藤秀郎是日本口琴界最优秀的演奏家。他率先使用了“分解和弦奏法”、“提琴奏法”、“曼陀林奏法”等，丰富了口琴的演奏技巧，使口琴的表现力得到很大提高。经过多年研究，他发明了小调式口琴，用以解决复音口琴的和声问题，起到了较好的作用。

1920 年左右，口琴由日本传入我国及东南亚各国。我国的“中华口琴会”、“上海口琴会”、“大众口琴会”、“北京口琴会”、“北青口琴音乐研究会”等，都是较有规模的口琴组织，对口琴音乐起到了普及推广的作用，在历史上出现了石人望、鲍明珊、王庆隆、陈剑晨等著名的口琴演奏家。近年来，我国年轻的演奏家在国际比赛中频频获奖，为国争光，由此也使我们看到了口琴音乐在我国发展的潜力与希望，口琴演奏正日益朝着和国际接轨的高水平发展。

口琴以其柔和明亮的音色及其独特的表现力深深吸引着人们，它的不断发展也引起了音乐界的重视，很多作曲家为它创作新的作品，如英国作曲家瑞佛·沃汉·威廉斯 (R. V. Williams) 的《口琴浪漫曲》和詹姆斯·木迪 (J. Moody) 为口琴而作的《小组曲》、《协奏曲》等等，都是口琴音乐的优秀作品。百年来，在国际上涌现出一批口琴演奏大师，如：拉里·阿德勒 (Larry Adler)、图斯·泰里曼 (Toots Thielemans)、汤姆·瑞利 (Tommy Reilly) 和我国旅美的黄青白 (Cham - Ber Huang) 等，他们高超的演奏技巧和对音乐的独到处理，使口琴音乐深入人心，也影响了青年一代的演奏者。

## 二、口琴演奏的基本技巧

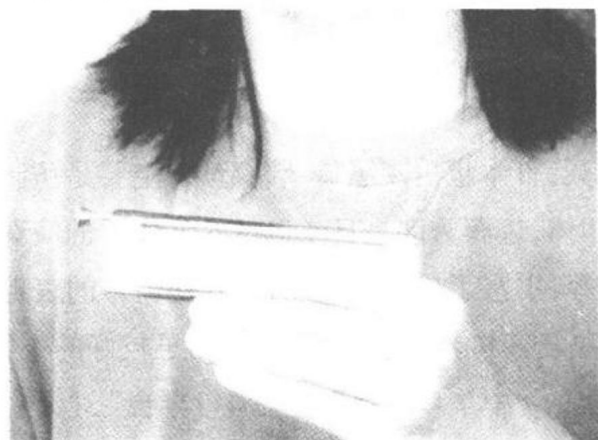
独奏口琴大致可分三种：(1)半音阶口琴(Chromatic Harmonica)，单簧片发音，可演奏半音阶，主要用于演奏古典和爵士音乐。(2)布鲁斯口琴(Blues Harmonica)，单簧片发音，主要用于演奏布鲁斯等蓝调音乐。(3)复音口琴(Double-Tone Harmonica)，即我们常见的一种口琴，上下两排双簧片发音，主要流行于我国和东南亚各国。这三种口琴在形状、音色以及表现力上都有所不同，但它们的常规演奏技巧是一样的。



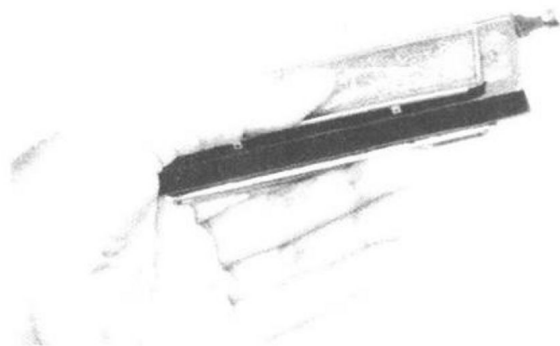
图一

### 1. 持琴姿势

#### (1) 半音阶口琴



图二



图三



图四



图五



## (2) 布鲁斯口琴



图六



图七

## (3) 复音口琴



图八



图九

## 2. 呼 吸

口琴是通过呼吸进行演奏的乐器，正确的呼吸对琴的音色以及演奏技巧的发挥起着非常重要的作用。呼吸的方法有胸部呼吸、腹部呼吸和胸腹部呼吸等。胸部呼吸气息的位置较靠上，演奏时声音发散、发飘，不够结实，尤其在快速演奏时很难控制声音，往往无法较好完成演奏，有些演奏者还会有头晕的感觉，以上现象大都是由于这种呼吸方法造成的。单纯的腹部呼吸，吸气量较少，也容易使人紧张、疲劳。胸腹部呼吸被公认为是演奏吹奏乐器比较科学的方法，这种方法呼吸量较大，气息平稳自然，富于弹性和力度上的变化。在练习中，身体要放松，尤其注意肩膀要放松，不要端肩膀，气息自然向下，腰的周围要吸起，平躺时自然放松的呼吸状态，就是最佳的胸腹式呼吸状态。由于口琴和其它吹奏乐器还有所不同，除了吹音外，还有吸气的音，这就需要演奏者注意吹音和吸音的音色统一，音量平衡，并多加强腹肌的锻炼，以适应较为快速的演奏。

### 3. 单音的演奏

单音的演奏有两种方法。一种是把嘴唇缩小,对准一个单孔吹奏。这种方法吹出的音较厚而结实,力度变化明显,音色纯净,在气震音及滑音等常规技巧的使用上较为方便,所以世界上很多演奏家,尤其是欧美的演奏家大都使用这种吹奏方法。另外还有一种“含多孔”的方法,我国的演奏者把它称为“新式单音奏法”。方法是:将嘴微张开,把口琴含在嘴边,用舌头轻轻堵住左边的大多数孔,右边只留下一个吹奏孔。这种方法吹奏的音较为柔和,吹奏和音较为方便,但声音较为分散,音色变化较少。两种吹奏单音的方法各有优点,演奏者需根据不同的作品正确的使用。



图十



图十一

以上两种单音奏法都可用来演奏旋律,旋律的演奏还有连奏(*legato*)和断奏(*staccato*)之分。连奏就是演奏带有连线的音,由于口琴是靠呼吸演奏的乐器,如果一呼一吸控制不当,在连奏时会给人一种不连贯的感觉。这是一个常见而又容易被很多演奏者忽略的问题,需要演奏时仔细倾听。口琴该怎样连奏呢?首先应唱谱,按照作品的意境将旋律唱连贯,在演奏时无论采用哪种单音奏法,嘴唇都不要离开琴格,另外,如果演奏一呼一吸两个音的连奏,后一个音应演奏得比前一个音稍弱,这样就会给人以连贯的感觉。关于断奏,就是把没有连线记号的音断开演奏。如果用缩小嘴唇的单孔吹法来演奏断音,就要像管乐器一样“吐音”,即舌头在嘴里做发“吐”音的动作,把音断开。这种方法比较规范,能较好地表现音乐的要求。另外,无论吹音或吸音,舌头的动作均相同。在连奏中遇到相同音连续重复时,也可运用“吐音”,在气息不停的情况下轻吐断开。如果采用含多孔的方法演奏断音,由于不能借助舌头的动作,只能依靠把气停住来断开那些没有连线的音。相同的音连续断奏时,有些演奏者还使用“咳音”奏法,但应注意喉咙不要有太大的杂音。

连奏和断奏是旋律表现的两种基本手法,以上只做了简单的介绍。在演奏中,我们还应该根据音乐作品的具体要求,仔细地把握、处理。

### 4. 震音的演奏

震音是口琴演奏的一种基本技巧,分为手震音和气震音两种。通过使用震音,可使音乐更加生动、细致、富于感情色彩。

手震音:双手握住琴的底端,合拢,两手掌间形成一个封闭的空间,一只手均匀地扇动(半音阶口琴通

常用左手,布鲁斯口琴、复音口琴多用右手),吹奏时产生波纹状的声音。手动作的快慢需根据音乐的具体情况而定,但一定要有控制,动作均匀,手臂、腕子要放松。手震音是通过手的一开一闭的连续交替,依靠琴边的“空气震动”而形成,所以没有音高的变化。这是口琴演奏区别于其它乐器所特有的一种震音方法,常用于演奏柔缓、抒情的乐章,尤其是对长音的演奏起到装饰和美化的作用,如在巴赫的《G弦上的咏叹调》、德彪西的《月光》等作品的演奏中,大量使用了手震音。



图十二



图十三



图十四

**气震音:** 依靠气息上的强弱交替而产生,效果如同管乐上的震音和提琴上的揉弦,也是口琴演奏中被广泛使用的一种震音。如果说手震音是通过手的均匀扇动而产生的空气震音,那么气震音则是靠演奏者吹入气流的强弱变化而产生的具有音高变化的震音,这更符合人们常规的震音概念。气震音可用吹奏长音来练习,首先把音吹平稳,然后均匀地加力,气息不要间断,这样就产生了上下波动的震音。演奏时,气的位置要靠下,并借助腹部的压力完成。开始练习时,由于吹气的音比较容易做,吸气的音要奏得自然、舒展会有些困难,因此要注意倾听和鉴别。气震音与手震音相比,较符合声学原理,音质较厚而华丽,对音乐处理更加细致,具有较强的表现力。这种技巧在半音阶口琴和布鲁斯口琴的演奏中最为多用。

### 5. 滑音的演奏

滑音是指由一个音滑到另一个音,演奏效果如弦乐器或管乐器中使用的滑奏。这是口琴优于其它簧片乐器(如风琴、手风琴)的一种独有的重要技巧,它的音响效果自然、圆滑,多用于演奏流行音乐、爵士乐和布鲁斯音乐等。滑音分上滑音“↗”和下滑音“↘”两种。

半音阶口琴和布鲁斯口琴在演奏滑音时,使用的是缩小嘴唇吹单孔的方法。由于复音口琴是上下双簧片,所以需用下唇盖住下一排的吹孔,只吹上边单孔即可。演奏时,气流由缓到急,嘴唇由放松到绷紧,从而将簧片下压,使音下滑(通常下滑小二度或大二度)。由于口琴结构上的原因,吸音演奏较为容易,吹音稍有困难,所以需演奏者用心体会和练习。下滑音在口琴演奏中用得最多,甚至布鲁斯口琴的特色音也必须靠

下滑音才能获得。

上滑音与下滑音的动作相反,开始要绷紧嘴唇,用气要急,使口琴一发音就要比该音孔正常吹奏的音高低小二度或大二度,然后放松嘴唇,同时气息变缓,音便上滑到该孔的正常音高。上滑音比下滑音演奏起来难度稍大,但道理相通,关键在于演奏者对口琴性能的把握和科学的练习。

在练习中,首先要注意气息的调整,气尽量靠下,以便充分借助腹部对气流的压力;其次要注意音准,即小二度和大二度的音高概念。在此基础上,还要熟悉乐曲的风格、内容,才能使滑音这种技巧表现得恰到好处。另外,由于滑音技巧难度较大,口琴的质量对其发挥也起着较大作用,只有簧片的柔韧性好,声音的发出才会轻松、圆滑。

## 6. 颤音的演奏

颤音是由该音和其上方音快速而均匀地交替形成的,用“tr”和“tr~~~~~”表示。

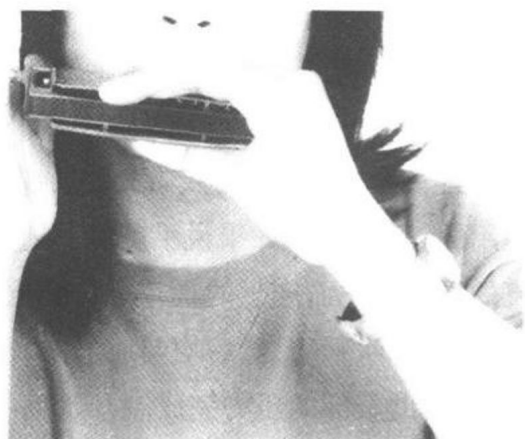
通过推动口琴左右快速移动,口琴可获得大小三度和少量的四度、二度颤音,但大多数常用的大二度颤音要通过呼吸的交替才能得到,这需要演奏者对自己的气息有较好的控制,做到均匀、放松。

在快速推动半音键的情况下,口琴可圆滑而流畅地演奏出所有基本音级上的小二度颤音,还可演奏其它乐器不能演奏的和声音程、和弦的快速小二度颤音,这是半音阶口琴的一大特点。推键时,演奏者手臂要放松,动作均匀,很多演奏家在他们的作品中都使用了这种技巧。

在演奏颤音时,要注意乐曲的要求,辨清是大二度还是小二度颤音,这是很多口琴爱好者常忽略的问题。



图十五



图十六

## 7. 和音的演奏

和音的演奏是指口琴演奏和弦或双音。口琴可以几个孔同时发音,吹气和吸气都能做到。但口琴不是一件天才的和音乐器。

先谈谈和弦的演奏。我们知道,用含多孔的方法,把舌头放开,通过吹气使几个孔同时发音,可得到和

弦“ $\frac{5}{3}$ ”,吸气可得到和弦“ $\frac{7}{4}$ ”。按大调式来讲,口琴只能演奏出主和弦“ $\frac{5}{3}$ ”、Ⅱ级和弦“ $\frac{6}{4}$ ”及Ⅶ级和弦“ $\frac{6}{2}$ ”等有限的几个和弦。很多口琴爱好者都在吹奏一些传统的、古典的作品,可在口琴上连最基础的Ⅳ级

和弦“ $\frac{1}{6}_4$ ”和V级和弦“ $\frac{2}{7}_5$ ”也无法奏出。布鲁斯口琴由于特殊的排列,可演奏和弦“ $\frac{(4)}{2}_7_5$ ”。由于口琴的呼吸关系和结构关系,和音不能随意组合以满足音乐上和声的要求,所以口琴不是善长演奏和弦的乐器。

在传统的口琴演奏中,尤其是复音口琴的演奏中,有一种叫做“伴奏”的方法,即用“含多孔”的奏法,将舌头抬起又马上放回原位,产生一个短促的和弦,用“ $\wedge$ ”来表示,也称为“打伴奏”,如“ $\circ \wedge \circ \wedge$ ”或“ $\wedge \wedge \wedge \wedge$ ”等。这种奏法在50年代至70年代较为流行,有很多曲子从开始到结尾都使用这种技巧。这在和声上的错误是显而易见的,在音乐高度发展和人们的欣赏水平较高的今天,我们必须正视这个长期存在的习惯性问题,因为它不符合和声学的基本原理,所以应慎用、少用。

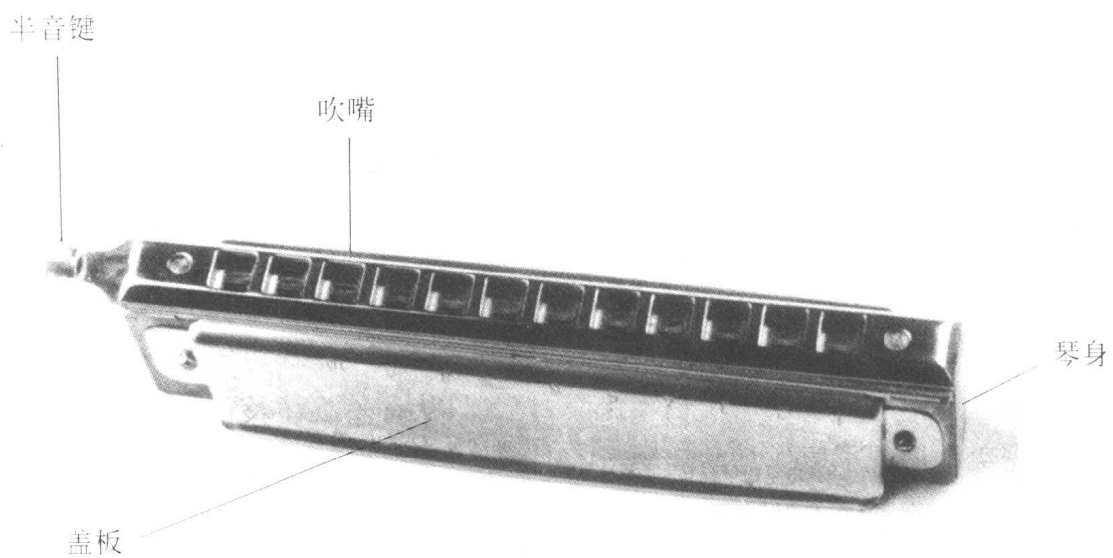
日本的世界级口琴演奏家佐藤秀郎发明了小调式口琴,试图改进口琴的和声,但这种口琴也只适合用于部分特定曲目,如著名的乐曲《荒城之月》、《樱花变奏曲》等就是用这种口琴演奏的。但在这两首作品中,口琴也只演奏了两个适当的和弦,更多的和弦演奏是依靠乐队伴奏完成的。而他演奏的根据萨拉萨蒂小提琴曲改编的《吉卜赛之歌》,则完全使用了钢琴伴奏,口琴只吹奏单旋律及一两个与钢琴伴奏和弦相符合的和弦和双音,从而完美地展现了原作品的意境,成为口琴演奏的经典之作。有的口琴家吹奏一首作品需要更换几支不同调的口琴,除了便于转调外,也是为了和声处理的需要。

口琴通过口腔的变化及舌头的作用,可演奏出少量的双音,如:二度、三度、四度、五度和六度等,只有八度双音是口琴上每个音全可得到的。半音阶口琴由于可演奏出全部的半音,所以在双音的演奏中占有优势。每一个双音在正常情况下都要与原作品使用的和弦相符合,这就需要演奏者在吹口琴的同时,学一些乐理及和声方面的知识,以便能正确地掌握和使用口琴上的和音。在这方面,欧美的口琴家比我们要研究得深入一些,他们虽然是以单音吹奏为主,多采用乐队或其它乐器伴奏的形式,但在作品中,常常能够编排出适合口琴吹奏的绝妙的和音,令人耳目一新、惊叹不已。著名的口琴演奏大师拉里·阿德勒就是探索和音演奏的代表人物,在他演奏的作品中大量使用了这种技巧,如果我们听到过他演奏的《蓝色狂想曲》(Rhapsody in Blue)、《夏日时光》(Summer Time)等作品,就会对和音的使用有进一步的认识。

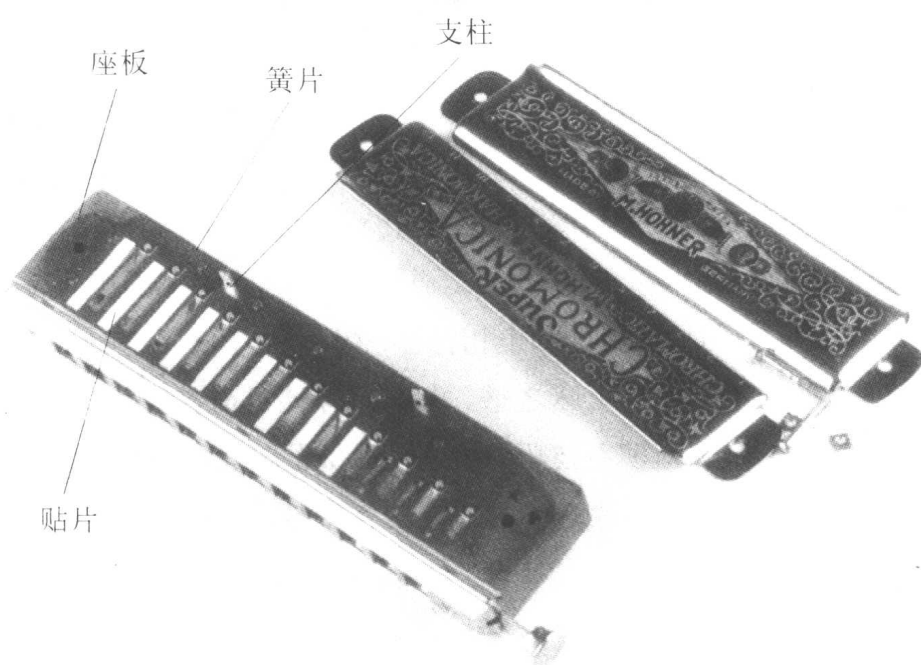
和声是音乐的重要表现因素,如果说旋律表现了音乐的单线条,那么和声将在此基础上表现出充满绚丽色彩的、有如流动建筑的纵向的立体感。口琴的演奏应扬长避短,除了在旋律的演奏上多下功夫外,对吹奏的每一个和音都要仔细分析,并与原作品的和声相符合,否则就会出现和声上的错误。长此以往还会破坏演奏者对和声色彩的感受力,产生枯燥、乏味之感。另外,口琴还可与吉他、钢琴或乐队合作,口琴只吹奏单旋律,这不但符合音乐表现的要求,对演奏技巧的发挥也提供了较大的空间。

以上介绍的是口琴演奏的基本技巧,也是最为重要的常规技巧,希望口琴爱好者能仔细掌握。除此以外,口琴演奏中还有“鼓音”、“哇音”、“小提琴音”和“曼陀林音”等特色技巧,只局限于某些特定的曲目中使用。

### 三、半音阶口琴结构图

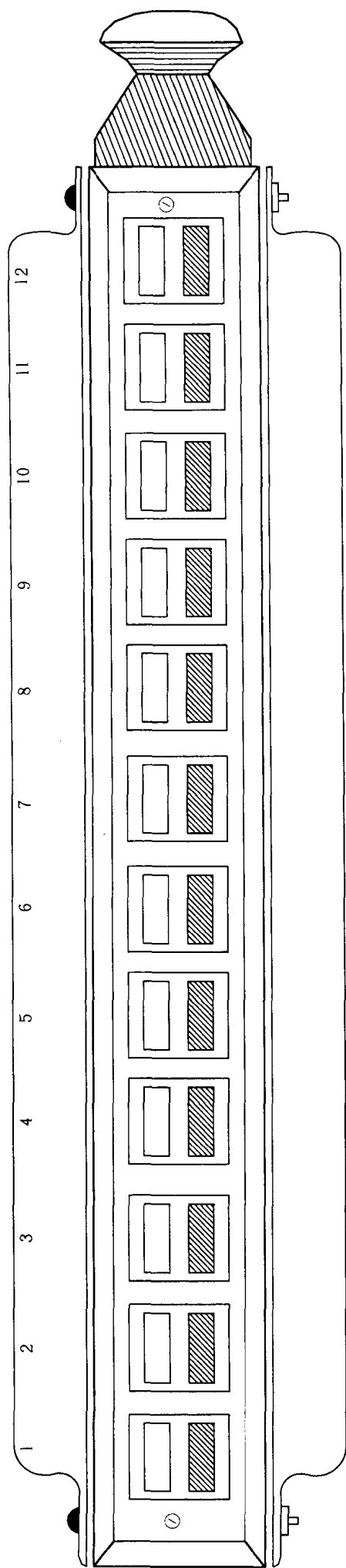


图十七



图十八


## 四、半音阶口琴的音位排列 (选用十二孔半音阶口琴)



音孔	第一孔	第二孔	第三孔	第四孔	第五孔	第六孔	第七孔	第八孔	第九孔	第十孔	第十一孔	第十二孔
记谱:												
简谱对照:	1 <sup>#</sup> 2 <sup>#</sup> 2	3 <sup>#</sup> 3 <sup>#</sup> 4 <sup>#</sup> 4	5 <sup>#</sup> 5 <sup>#</sup> 6 <sup>#</sup> 6	7 <sup>#</sup> 7 <sup>#</sup> 1 <sup>#</sup> 1 <sup>#</sup>	1 <sup>#</sup> 1 <sup>#</sup> 2 <sup>#</sup> 2	3 <sup>#</sup> 3 <sup>#</sup> 4 <sup>#</sup> 4	5 <sup>#</sup> 5 <sup>#</sup> 6 <sup>#</sup> 6	7 <sup>#</sup> 7 <sup>#</sup> 1 <sup>#</sup> 1 <sup>#</sup>	1 <sup>#</sup> 1 <sup>#</sup> 2 <sup>#</sup> 2	3 <sup>#</sup> 3 <sup>#</sup> 4 <sup>#</sup> 4	5 <sup>#</sup> 5 <sup>#</sup> 6 <sup>#</sup> 6	7 <sup>#</sup> 7 <sup>#</sup> 1 <sup>#</sup> 1 <sup>#</sup>
吹奏方法:	吹 推 键	吹 推 键	吹 推 键	吹 推 键	吹 推 键	吹 推 键	吹 推 键	吹 推 键	吹 推 键	吹 推 键	吹 推 键	吹 推 键

注:在音的上方标有“一”的两个音为音高相同的音,在演奏中可根据旋律的情况选择使用。

## 五、半音阶口琴的读谱方法

半音阶口琴使用五线谱的高音谱表记谱(  ),与钢琴、提琴等其它西洋乐器一样,用“固定调”读法,即五线谱上的每个音的唱法是固定不变的,不会因调的不同而改变音的唱法。正确掌握读谱方法,对演奏者是非常重要的。


首先,我们要掌握C大调音阶的读法,并熟练演奏:





简谱对照: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ (2̇)


音名: c<sup>1</sup> d<sup>1</sup> e<sup>1</sup> f<sup>1</sup> g<sup>1</sup> a<sup>1</sup> b<sup>1</sup> c<sup>2</sup> d<sup>2</sup> e<sup>2</sup> f<sup>2</sup> g<sup>2</sup> a<sup>2</sup> b<sup>2</sup> c<sup>3</sup> d<sup>3</sup> e<sup>3</sup> f<sup>3</sup> g<sup>3</sup> a<sup>3</sup> b<sup>3</sup> c<sup>4</sup> (d<sup>4</sup>)


在掌握C大调后,介绍一下其它的调:


 , 一个升号的调,调号记在F音位置上,称为G大调,


音阶是  ,表示各音区的F音都要奏为升F,其余各音的奏法固定不变。


 , 一个降号的调,调号记在B音位置上,称为F大调,



音阶是  ,表示各音区的B音都要奏为降B,其余各音的奏法不变。

 , 两个升号的调,调号记在F和C音位置上,称为D大调,

音阶是  ,表示各音区的F音和C音都要奏为升F和升C,其余各音的奏法不变。

 , 两个降号的调,调号记在B和E音位置上,称为<sup>b</sup>B大调,

音阶是  ,表示各音区的B音和E音都要奏为降B和降E,其余各音的奏法不变。

 为A大调,  为<sup>b</sup>E大调……,半音阶口琴可以演奏所有调的音乐。

读谱时除了要看清楚调号外,还应注意乐曲中其它的临时变音记号,如“#”是升记号,表示将该音升高半音演奏;“b”是降记号,表示将该音降低半音演奏;“x”记号表示将该音升高两个半音演奏,称为“重升记号”;“bb”表示将该音降低两个半音演奏,称为“重降记号”;“b”为还原记号,表示已升、降的该音需还原演奏。

以上介绍了半音阶口琴的读谱方法,除此以外,在演奏中还要注意乐曲的节奏、节拍、速度和力度以及表情记号等,并加以细致地处理,正确、恰当地把握住音乐的风格,这样才能达到音乐的要求。



# 第二部分

## 第一课

音阶

C大调



练习曲



乐曲

1. 闪烁的小星

Twinkle twinkle little star

〔奥〕莫扎特曲

W. A. Mozart

(1756-1791)

Musical notation for the piece "Twinkle twinkle little star" in 2/4 time, marked Moderato. It features three staves: the top staff is for the vocal line (口琴), the middle staff is for the piano accompaniment (钢琴), and the bottom staff is for the piano accompaniment (钢琴). The piano accompaniment consists of a simple bass line in the left hand and chords in the right hand.