

苏殿远 著



Zhong guo zai xiang zhuan

# 中国宰相传

171922

# 中国宰相传

苏殿远 著



辽宁少年儿童出版社  
一九八九·沈阳



北京联大 00088143

# 中国宰相传

zhōngguó zǎixiàng zhuàn

苏殿远 著

---

辽宁少年儿童出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

责任编辑：王瑞起 美术编辑：刘丽菲

封面、插图：宋惠民

丹东印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张97/8·字数220000

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数1—4,800

---

ISBN 7-5315-0350-6/I·45 定价：3.45元

## 序 言

这是一本描述中国宰相历史的传记文学。

宰相是辅助封建君主的主要命臣，主要协助皇帝制订各项政策和策略，协调中央、地方各机构，使政权机器正常运转，从而执行皇帝的统治意图。宰相还为皇帝提供咨询，解答疑难。

“宰相”一词，最早见于《韩非子·显学篇》。文中说，“故明主之吏，宰相必起于州部，猛将必发于卒伍。”意指皇帝手下的官吏，一般是宰相从州部下层提升起来，勇猛的战将则是从兵士队伍中诞生的。

但是，《显学篇》的“宰相”，不是正式官名，而是“帮助主管、主宰”的意思，是一个“大概其”的概念。

宰相作为一个正式官名，历代都不大一样。他们的职权范围，也随着统治者的需要、意图和时代的变化而不同。

广泛地说，只要有部族、国家，就有首脑人物，就有首脑的主要帮手——宰相。拿夏朝来说，它是有史以来的第一个朝代。那时，国家政权机构是，王（也称天子）下面有“百吏”。“百吏”中最主要的官吏有羲氏和和氏，他们俩一个管政权，一个管农业生产。因为这两个部门是国家最重要的部门，所以，他俩实际上也就是宰相了——尽管那时候还没有“宰相”这个词儿。

到了公元前16世纪，成汤建立了商朝以后，就开始设立“相”位，又叫“冢 zhǒng相”或“冢宰”，是“百官之长”。本书中的奴隶宰相伊尹和傅说，就是辅助商朝天子成汤和武丁的两位贤明的“冢宰”。

秦始皇统一六国后，下面设丞相府、太尉府和御史大夫寺等，组成中央政府。丞相的官名正式诞生了。丞相的官职、位次最高，仅次于秦皇，权力最大，秉承皇帝的旨意，“总领纲纪，无所不统”。意思是，总管国家的政策纪律，掌管天下所有的事。人们尊称他为“相国”，通称“宰相”或“丞相”，于是“宰相”这个名字也就往下流传开来。

汉高祖刘邦统一天下后，还称“丞相”。后来，设右、左两个丞相，右丞相为正，左丞相为副，如本书《陈平》一文中提到的周勃，曾是汉文帝的右丞相，陈平是左丞相。但到了西汉末年，丞相就不叫“丞相”了，而改称为“大司徒”，太尉改称“大司马”，御史大夫改称“大司空”，号称“三公”，又叫“三司”，都是宰相。

东汉刘秀称帝的时候，设了个“尚书台”，长官叫尚书令，副长官叫尚书仆射(yè)，于是“尚书台”成了事实上的宰相府，尚书令和尚书仆射成了正副宰相。

宰相的名称就这么不断地演变着。

到了魏文帝时，他又独出心裁地设立了一个什么“中书省”，以中书监、中书令为中书省的最高头头，参掌中央机密和一切大事，这样，中书监、中书令就是正副宰相。名称又变了。

南北朝时，战火连绵不断，朝代更替频繁，名相不多，但宰相的分工，却比前期较为科学了。那时分为“三省”，即中书省、门下省和尚书省。三省的头脑人物都是宰相。他们分工

明确，中书省管和皇帝商量制订政策，领取皇帝的旨意；门下省管着审核政策，看看有没有不正确的地方，有没有遗漏的地方，该纠正的纠正，该补充的补充；尚书省专管执行。

隋唐时期，上面三个“省”的长官名号虽然存在，但没有宰相的实权了。三省的长官，必须在头上另加“参议朝政”、“参议得失”、“参知政事”的名号，才是事实上的宰相。

宰相的名称，就这么变来变去。

唐高宗以后，宰相的名称又变了，叫做“同中书门下三品”、“同中书门下平章事”，本书中善于理财的宰相刘宴，就是唐代宗的同中书门下平章事——唐代天才名相。

宋代，干脆直接管“同平章事”叫正宰相，“参知政事”为副宰相，如王安石，1069年被宋神宗任命为参知政事（副宰相），次年又被任命为同平章事（正宰相）。

元代的皇帝忽必烈，把“中书省”当成他的整个王朝的灵魂和中枢神经，让太子、亲王兼任中书令——真正的宰相，又虚假地设立了丞相、平章、参政等官职，其实，不过是几块空牌牌，名字好听，没有实权。因此，本书只收录了一个在政绩上比较突出的名相——安童。

明代的国王朱元璋，更是把权攥得紧紧的，他干脆把丞相废除，让内阁大学士协助处理政务，于是大学士又成了明王朝的事实宰相，如张居正。到了清代，统治得更加厉害，为防止军事机密泄露，皇帝又设了个“军机处”，军机大臣的权力远远超过了大学士，于是军机大臣取代了大学士，成为清政府的实际宰相。

由于元朝之后，特别是明、清之际，皇帝把权紧握在自己手心里，宰相就没有施展真正才华的条件和机会。所以，这一时期能相、贤相寥寥，本书收录的也就很少。相对地，这一时期

倒是出现了一些震撼历史的宿臣名将，如戚继光、郑成功等，而那是另外一回事了。

中国历史上宰相有多少？对此，很难做出准确的答案。

除去“五帝”，即黄帝、颛顼、帝喾(kū)、尧、舜之外，中国历史上大约有三百多个皇帝，还不包括春秋特别是战国时期的齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七强，如果算上那一段，皇帝之多就可能数以千计了。而那个时期各国之间倾轧、争夺得又异常激烈，国君特别希望有天才人物帮助出谋划策，富国强兵，开拓疆域，使自己不至于被强国鲸吞。因此，出现了许多才能超群、治国有方的高明宰相，如本书中的李悝、晏婴等，他们可以说是中国宰相群中，早期的灿烂之星。他们的某些经验，至今仍很有价值，为后人称颂和借鉴。

皇帝这么多，宰相就更多了。因此，在选择典型方面，既要考虑历史贡献，又要考虑各自的特长，还要照顾篇幅——书集的字数。工作的难度是不言而喻的。为了基本上反映出我国历史上宰相所起的作用，也就只能“概一挂二”，选取那些比较突出，贡献较大，而又被历史所碑颂的人物作为重点，加以描述，以表现我国历史的悠久，文明的璀璨，民族的智慧，以及历史进程中的坎坷。

为了使读者能获得一些历史知识，借鉴历史人物的真知灼见，本书大体上采用了写实手法，既尊重历史人物的活动、成长、才华贡献和性格特点，以扬长为主，又不讳其短，尽量使人物不走板儿。但是，应该说明的是，如果仅仅局限于“正史”，那末，很显然，人物的独特个性，人物之间的不同关系、色彩，以及特定环境所起的不同作用，就很难具体、细致、生动、形象地见之于纸端。因此，作者采用了介乎于小说——故事——传奇之间的写法，基本上把每一位宰相作为一个

历史形象，围绕他进行设计、选材、布局、塑造、成篇。既不失真，又生动形象。

限于我的历史知识和艺术水平，书中一定存在着某些不足之处，渴望得到读者的指正。

辽宁少年儿童出版社的领导和编辑同志，在我写作此书中给予了许多热情帮助和指导，并在装帧、插图等方面做了许多工作，付出很多心血，在此一并致谢。

作 者

1986年6月于北京



## 内 容 简 介

这本书写的是中国历史上较有影响的二十二位宰相的传记。他们是：商朝的伊尹、傅说，周朝的姜尚，春秋战国时期的李悝、孟尝君、孔丘、晏婴、苏秦、商鞅，西汉的肖何、陈平，三国时期的诸葛亮，唐朝的房玄龄、姚崇、刘宴，宋朝的寇准、包拯、王安石、司马光，辽金时期的良弼，元朝的安童，明朝的张居正。

作者生动形象地描述了他们的坎坷经历和政治远见、道德品质，以及在王朝兴衰中的作用。

作品在忠于史实的前提下，力图用文学语言描写完整故事情节。既可帮助读者咀嚼历史的余韵，又不枯燥乏味。

# 目 次

序 言	1
奴隶出身的宰相——伊尹	1
振兴商朝的良佐傅说	16
老年入相的姜太公	30
法治的鼻祖李悝	44
战国“四君”之首——孟尝君	55
万世师表——孔子	68
维护国格的善辩家——晏婴	86
舌簧巧说六国的苏秦	97
变革法制的商鞅	112
鞠躬尽瘁的良相肖何	129
刘邦的智囊陈平	144
名贯千古的“相父”——诸葛亮	156
昭陵的同葬人房玄龄	173
龙庭玉柱姚崇	188
理财的天才巨星刘宴	200
雷州万民的恩相——寇准	214
执法如山的包拯	227

坚持革新的王安石·····	244
苦著《资治通鉴》的司马光·····	255
名副其实的良弼·····	267
元世祖的铁臂——安童·····	283
代理朝政的“太岳”——张居正·····	298

## 奴隶出身的宰相——伊尹

大约公元前16世纪，一个风雷呼啸的夏夜，一队奴隶士兵，打着松明火把，在安徽南巢山的森林里，发现了饿死的夏桀（jì）和他的妻子妹喜。暴君夏桀的嘴里，还有一口没有咽下的野菜。士兵们掩着鼻子，抑着两个尸体发出的腐臭气味儿，轮流抬着架子，赶往商汤那里去报功。

好！果真是夏朝残暴的国君夏桀！商汤从前被夏桀抓进过监牢，险些被夏桀害死，所以仇人见面，分外眼明，一眼就看出是夏桀。他当即下令把夏朝的太庙（后辈人为祭祀祖先而建立的庙堂）全部砸烂，烧光祈祷神灵、祖宗的祭器，杀尽夏桀的走卒，并把一批夏朝的老百姓，绳捆锁缚地押解到奴隶点，令其充当奴隶。

就这样，夏禹出生入死建立起来的夏朝，被他的第十四代不肖孙子夏桀，在花天酒地、奢侈残酷的统治中，葬送得一千二净，连他自己和媳妇也都做了饿死鬼。新兴的商朝，在夏桀的亡土上建立起来。商汤，成了我国历史上第二个奴隶制国家的第一个圣君！

可是，在万人欢腾、山呼海啸的庆功会上，这位圣君却一

反常态，不是骄傲地发表演说，而是热泪盈盈地端起一碗散发着香味儿的老陈美酒，送到右相伊尹的嘴边，毕恭毕敬地说：

“山岳之高，莫过于你；功勋之大，莫过于你；建国的第一杯酒，应该由你畅饮！”

伊尹也怪，恭恭敬敬地双手捧过酒，只在嘴唇上濡了濡，便对着海潮般欢腾的人群，将酒碗向苍天举了三举，然后，手腕儿一抖，碗里的酒便象雨一样星星点点地洒落下来。空气里飘着淡淡的酒香。他自己也象醉翁一样，匍匐在洒过酒的地方，向天地叩头，祈求上天赐雨赐露，赐福赐康，风调雨顺，国泰民安。

伊尹缘何这样热恋土地，忠诚于商汤？商汤又缘何如此尊重伊尹？这里头，确有一段坎坎坷坷的不平凡的故事呢。

## 二

原来，伊尹最初是个奴隶，在商汤的岳父有莘（shēn）氏家里管着做饭炒菜。其手艺上下闻名，谁吃了他做的菜都不免夸奖一番。有莘氏的女儿最爱吃他烹调的菜肴了。眼看着她要出嫁，便要求父亲把伊尹给她，作为陪嫁的奴隶一块儿嫁过去。她相信伊尹的烹调手艺，不但自己欣赏，丈夫商汤也会十分满意。

然而，恰恰相反，商汤对伊尹的饭菜特别讨厌，要不是伊尹是妻子的厨子，妻子夸过他，商汤早就把他撵走了。

伊尹种过蔬菜，育过生姜，兼管着姜畦。他还会在冬天里叉鱼，只要主子舌头一馋，他就得冒着寒冷到冰封的河里，叉几条鱼来。

他手上的茧子比石头还硬，额头晒得黝黑油亮，脊梁背象是铜打的，脚板子硬得不怕石尖扎、蒺藜刺，说是活人，不如

说是铁铸的塑像。

苦水越多，越浇出他的才能智慧。智慧越多，他越不甘心当奴隶，愈想摆脱奴隶枷锁。就这样，他苦练了三十多个年头，盼望着有个出头之日。

时下，他交了红运，陪嫁到国君身边，好象一匹流落荒野的骏马，无意中来到了丰盛的水草地。

他很机灵，看透夏朝的国君夏桀疯子似地折磨百姓，日子不会太长了。他也清楚商汤雄心勃勃，早盯着夏桀的宝座，盘算着有朝一日取而代之。因此，他总想寻找一个显露才华的机会，以得到商汤垂爱。

可机会总是不来。一个奴隶见到国君，到国君跟前说上几句话，真比登天还难！他于是脑瓜儿一转，故意把菜肴做得很不适口。商汤从奴隶主那里回来，汗出得多，想吃咸一点的菜，可吃到嘴里的菜却无滋无味；再喝口汤呢，汤液也淡如清水。

“把伊尹绑了来！”商汤怒得象头狮子，几乎跳起来，吼道，“混东西做这样的菜给我？”

商汤万没料到，眼前的这个奴隶满脸含笑，一点恐惧的样子也没有，相反，倒象个有修养的长者那么慈祥。尽管粗粗的绳索紧紧捆着他的双臂，并且几乎都要勒进他的肉里。

商汤见状，不由一惊，喝问道：“你做得这等饭菜，还敢笑见君王？”

“奴仆知道，花瓣开时，总是笑的样子冲着太阳，感谢太阳赐它生长。奴仆见到君王，即使绳索把肉绞断，亦不能哭丧着脸啊。”

商汤看到陷进伊尹肉里的绳索，听着伊尹驯服的话，再看看伊尹那一脸微笑，顿觉心痛，不知不觉地走到他身边，把绑

索轻轻解开。

商汤扔着绳索，谦谦地说：“在你肉痛的时候，我感到伤心；在看到你笑脸的时候，我又特别快慰，我高兴我发现了一个忠贞的勇士。”伊尹摊开巴掌，做了一个切菜的姿势说：“我愿用这双铁手，为您削平开拓疆城的障碍——只是这菜——”

伊尹说到这里不说了，好象知心话刚开头，又咽了回去。

“说吧！但说不妨。”商汤把卫士喝退，道，“这屋里只有你我，天知地知。你心底有何秘密，就尽自说吧！”

“我么，我只想说说我做的菜肴，为何不中你的口味。”伊尹仍是一脸笑，好似方才那绳绑锁扣的一番痛苦，此时已扔到九天云外。

“是啊，我也纳闷儿。”商汤不无思索地说，“都说你是大商国第一名厨，做菜味道美得老幼咸宜，但一入吾口，却又变味，岂不怪哉？”

“不怪。”伊尹干脆地说，“菜肴做得味道佳美，关键在佐料放到好时候。比方说盐，就不能放得太多，也不能搁得太少。多了，太咸；少了，太淡；不多不少才可口。治理国家，开拓山河，也就象这个道理，不能操之过急，也不能放松马虎；太着急，会招致祸殃；放松了，又会使社会混乱；只有掌握住火候、分寸，才能使国家富强，人心归顺！”

商汤心底突然一亮！他完全明白了，伊尹是为了求得晋见的机会，才有意把汤菜做得这般逆口，真是一个有勇有谋、忠实的好奴隶！想罢，刚要大大赞扬他几句，却又听伊尹道：“奴仆现在就去做菜，片刻就来。”

伊尹雄健的身影一闪，倏地走了，留给商汤一脸深甜的

笑，以及那难以描述的愉快。

片刻之间，伊尹早把一桌佳肴美味齐齐地摆在案上。商汤大喜，待品尝之时，更是啧啧叫绝！

自此，伊尹逐渐摆脱了奴隶身份，成为地位显赫的右相！

### 三

地位高了，伊尹的身价却非常低下。他有意把自己摆在奴隶地位，谦逊恭敬地给君主献策献力，起早贪黑地种菜耘田，拾掇果园，还免不了给商汤做饭配汤，感动得商汤时常约他同桌共餐，问计问策，形影不离。

只说刚一开春之时，伊尹便伴着商汤走出城郭。两人不是浏览春色，玩乐散心，而是到百姓中体恤下情，宣扬商君的英明威德。

果林的鸟儿在明丽的春阳里唱着。挖掘渠流的人们已经干了半天，此时正在为一块千八斤重的石头犯愁——无法运出渠道。正愁闷，但见渠沿的路上人影晃动，他们便七嘴八舌地喊起来——

“哪位老哥呀？下来帮个人手吧！”

“搬上这石头管一顿上等饭！”

“是好人，就下来行了慈善吧！”

“……”

人影左摇右晃，商汤和伊尹已经斜溜溜走下渠坡。人们一瞅，这才傻了眼。一个白净净的贵人带着个保镖的，分明是走亲串友，或者到城外遛圈儿的，哪还敢吭声呀。于是，一对眼珠子盯着商汤，怀疑中有些后怕。商汤的眼睛也望着众人，想问问帮什么忙。

渠底下一片沉寂，只听到林中的鸟儿啼啼啾啾，好象是同



商汤、伊尹开玩笑。

“好！我来！”伊尹一眼就盯准了那块巨石，道个喏后，说，“别害怕，我们是过路的，行个方便嘛，不让你管饭！”

伊尹一摆手，让大家一块“上”！

谁知大伙还是手扶着斲斫（剡土的石器），瞅着商汤，不敢冒动，怕贵族老爷发火。

岂料商汤挽起袖子，笑滋滋地说：“快上吧！我给你们喊号子！”

大伙这才七声八语地站将起来，一拥而上。

“听我的！”商汤扬起胳膊高声嚷道，“准备好哦，一——二——三呵唷！一——二——三呵唷！”

“动了！动了！”商汤兴奋得嗓门儿更自高了一节，“一——二——三呵唷！……”

人们呼哧呼哧地把千斤石连翻带滚地弄上渠岸，一个个揖礼相拜，感谢“大力士”，“天生的神力哟！天底下罕有的大力汉！”

伊尹摆摆手，挥下一行汗水道：“你们应该谢谢国君！要没有国王指挥，劲不往一处使，再大的力气也弄不上来呀！”说着，伊尹躬身指了指商汤。

人们一个个怔住了：怎么，国王从天而降？他们几乎不相信自己的耳朵，不相信自己的眼睛，愣了一会儿神，才如梦初醒似地朝商汤你拜我揖，施礼不已……

等他们象从梦里醒过来，商汤和伊尹已经走远。从那，城外大人小孩传唱起了一首歌——

我们的国君是苍天的传人，  
最需要帮助的时候他突然光临，