

中国当代著名画家

程振国画集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

——富有情绪化的点线面支撑着中国画构成形态的思维法则。运动过程中的中锋、侧锋、转折、顿挫、提按、轻重、缓急、拙巧、枯涩等法理始终贯穿其间，从中寻求超越一般想象力的形式语言，用以表述内容的完美性。

——在视觉审美形式中，线是强调物体形态轮廓的必要手段，其后是强化物体内的层次，根据物体形态的变化组织线条或左或右或纵或横强调它的体积感、空间感、节奏感。中国画的线并非漫无目的地组合与排列，它不但承载着自然形态的重新组合与重新认识，亦饱含画家丰富想象力和情感的注入，充分体现“骨法用笔、应物象形”内涵的感染力。

——诗是用文字形式畅述状物人性化的体现，如：茂林石磴小亭边，遥望云山隔淡烟。却忆旧游何处是，翠蛟亭下看流泉。（黄公望）峰头黛色晴犹湿，笔底春云暗不开。墨化淋漓翠微断，隐几勿闻山雨来。（恽寿平）用以传达人与物的情景交融。山水画是通过饱看饫游式的观察方法，让情感注入，经过取舍、分解重新组合的意象图式中而形成新的载体。中国画的审美理念并非依赖对自然形态的逼真刻画，充分体验对“意”和“境”的主观语言模式的表达，抒发自我心灵与自然状物的共鸣。

——把握水墨的材质，要借用毛笔的运动才能发挥本身所具备的功能，产生不同的视觉形式。蘸墨、破墨、积墨、泼墨诸法中浓淡干湿代表了不同取向，张扬形态的力度、气势、动感，在这过程中无一不为情感所牵动，无一不为理法而约束。“凡画，气韵本乎游心，神采生于用笔。……然后神闲意空，神闲意定则思不竭而笔不困也。”（《图画见闻志》）天地万物经过艺术家的处理，通过感官使人们产生愉悦感，这亦是目的之所在。

——绘画的标准、规范是约法自身的限制，应当将标准、规范视为规律，规律本身更具宽泛的发展与发现的空间，从中可寻得更为符合自身意识的标准、规范。任何艺术规律是在发展、创造、变化运行中而产生，它不是永恒的，老子所谓，可道也，非恒道也。

程振厚



程振国，山东临朐人，1946年出生。自幼习画，从师梁树年、白雪石、郭北峦，工山水。任中国美术家协会会员、北京美术家协会理事、北京美协中国画艺术委员会委员。

作品多次参加国内外展览，曾在北京、美国洛杉矶、新加坡举办个人画展，出版多部画集。1996年与龙瑞合作，为京西宾馆绘制巨幅三峡图（18米×2.2米），何海霞为此画题字《山河壮丽锦绣天》。1997年为北京皇苑大酒店创作巨幅长城《燕山叠翠》（15米×2.1米）。2002年与苗重安合作，为京西宾馆中央会堂绘制巨幅《西部春朝》（6.6米×3.8米）。创作《黔东春霁图》（7米×1.6米）。创作三峡图（4.5米×1.9米），梁树年为此画题字《峡江烟云》。曾为中南海、天安门、外交部、八一大楼、北京市政府多次创作大幅布置作品。1998年香港回归一周年，文化部组织十位画家集体创作巨幅作品（12米×4米），江泽民主席为此画题字《锦绣中华》赠香港特区政府。1999年澳门回归，北京美协组织创作巨卷长江（99米×0.99米），江泽民主席为此卷题字《江山万里图》。赠澳门特区政府。创作此卷历时一年，担任创作委员会委员，主创人员。此卷获北京市文学艺术奖。

图版



目录

长城	1	蜀江春雨	16
黄草梁长城	2	江渡	16
写燕山所见	3	黔山老屋	17
柏峪村一角	4	巴山夜雨	17
燕山人家	4	黔中即景	18
九月秋	5	山霁雨	18
陕北路上	5	黔中小景	19
太行高秋	6	燕山人家	19
黄草梁	7	游黔东记写此图	20
青城山	8	江上人家	22
湘西芙蓉镇	8	峡江霁雨	22
赣江纪游	9	农家	22
秋雨初霁	9	雪霁	23
洪迈稼轩图记	10	岭南所见	23
清音	10	霏霏秋雨	24
荷塘	11	黔中即景	24
江头秋行	11	山居图	25
湘西纪游	12	清音图	26
湘西春雨初霁	14	榕阴图	27
黔东山高	15	听雨图	28



长城 68cm × 68cm

黄草梁长城
180cm × 96cm



写燕山所见
136cm × 68cm



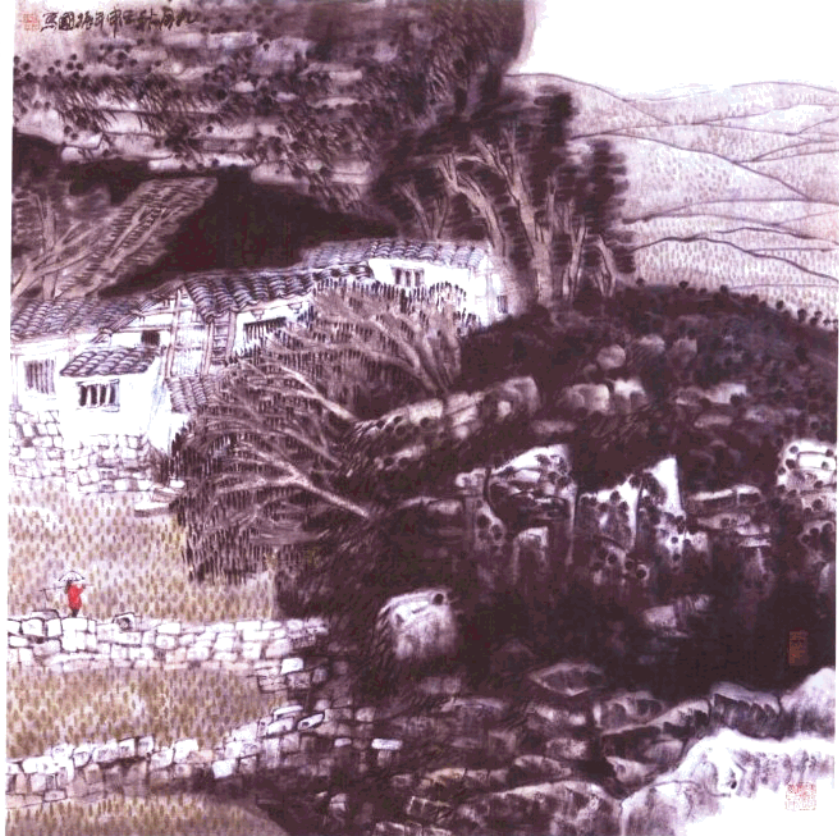
三记西塘初月屋上瓦角一勾如泊下草草燕溪强门西京雨檐

柏峪村一角
68cm × 68cm

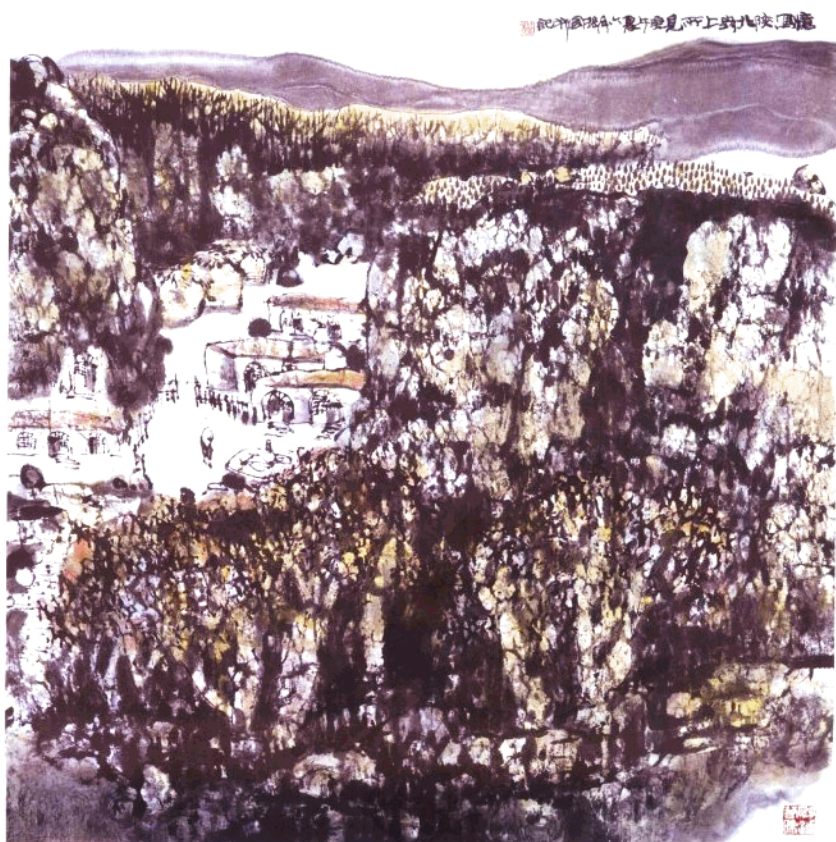


燕山人家
68cm × 68cm

九月秋
68cm × 68cm



陕北路上
68cm × 68cm



太行高秋
180cm × 96cm







青城山
68cm × 68cm



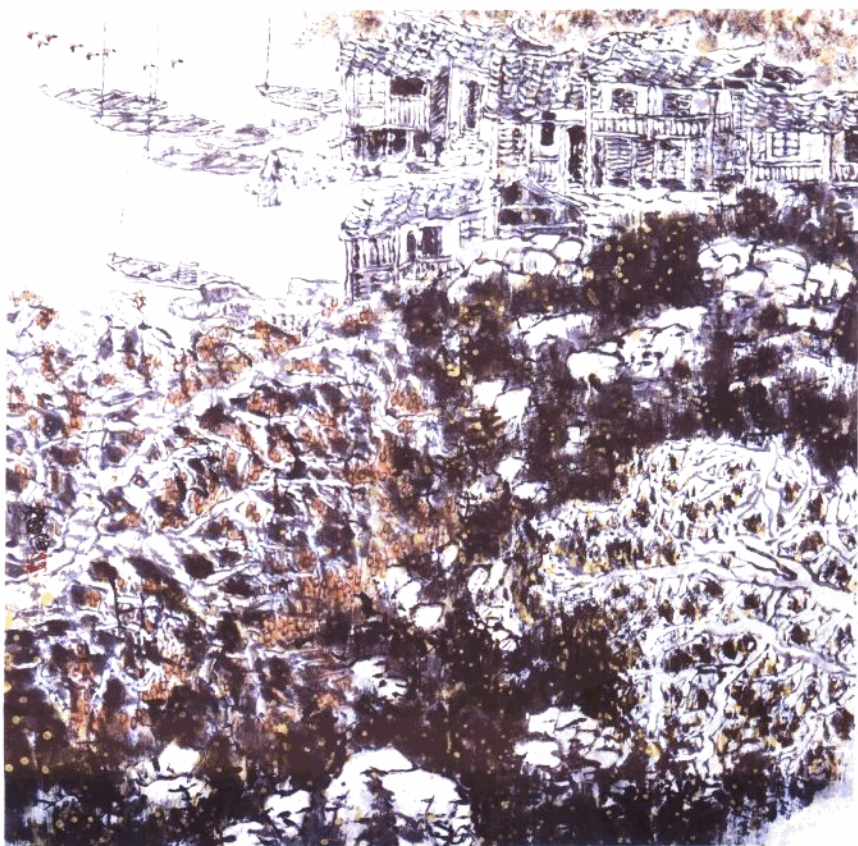
湘西芙蓉镇
68cm × 68cm

湘西芙蓉镇

赣江纪游
68cm × 68cm



秋雨初霁
68cm × 68cm



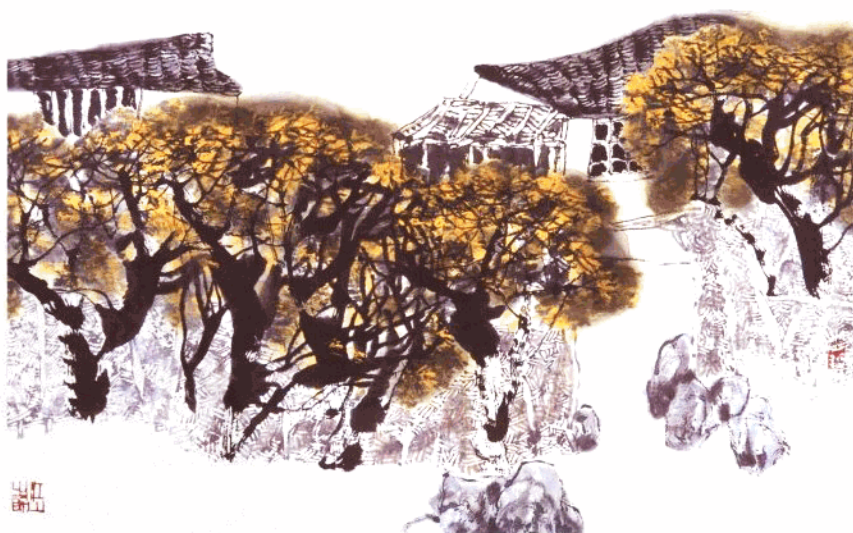
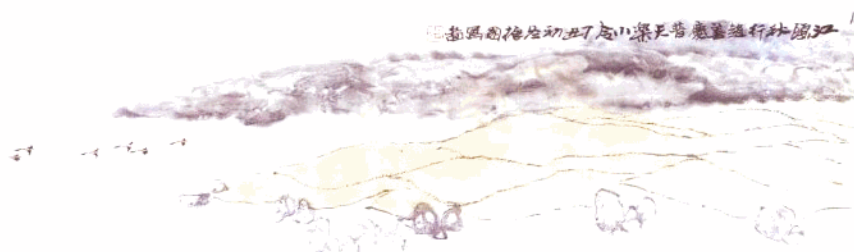
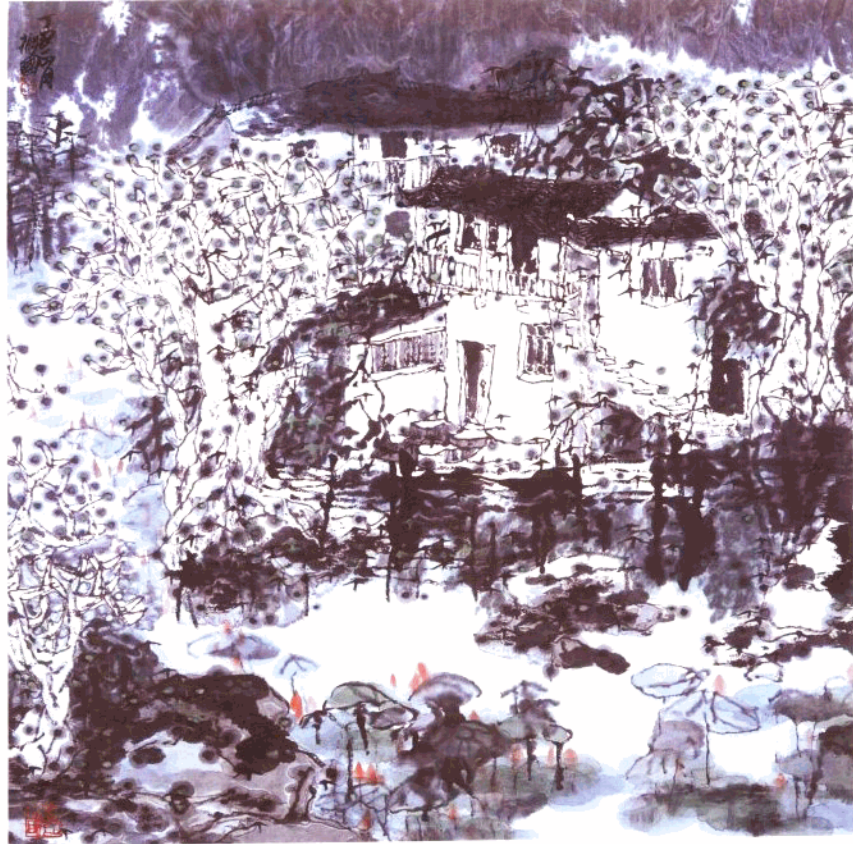


洪迈稼轩图记
68cm × 68cm



清音
68cm × 68cm

荷塘
68cm × 68cm



江头秋行
68cm × 68cm



湘西纪游 136cm × 68cm

