

中国当代著名画家

程振国画集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

——富有情绪化的点线面支撑着中国画构成形态的思维法则。运动过程中的中锋、侧锋、转折、顿挫、提按、轻重、缓急、拙巧、枯涩等法理始终贯穿其间，从中寻求超越一般想象力的形式语言，用以表述内容的完美性。

——在视觉审美形式中，线是强调物体形态轮廓的必要手段，其后是强化物体内的层次，根据物体形态的变化组织线条或左或右或纵或横强调它的体积感、空间感、节奏感。中国画的线并非漫无目的地组合与排列，它不但承载着自然形态的重新组合与重新认识，亦饱含画家丰富想象力和情感的注入，充分体现“骨法用笔、应物象形”内涵的感染力。

——诗是用文字形式畅述状物人性化的体现，如：茂林石磴小亭边，遥望云山隔淡烟。却忆旧游何处是，翠蛟亭下看流泉。（黄公望）峰头黛色晴犹湿，笔底春云暗不开。墨化淋漓翠微断，隐几勿闻山雨来。（恽寿平）用以传达人与物的情景交融。山水画是通过饱看饫游式的观察方法，让情感注入，经过取舍、分解重新组合的意象图式中而形成新的载体。中国画的审美理念并非依赖对自然形态的逼真刻画，充分体验对“意”和“境”的主观语言模式的表达，抒发自我心灵与自然状物的共鸣。

——把握水墨的材质，要借用毛笔的运动才能发挥本身所具备的功能，产生不同的视觉形式。蘸墨、破墨、积墨、泼墨诸法中浓淡干湿代表了不同取向，张扬形态的力度、气势、动感，在这过程中无一不为情感所牵动，无一不为理法而约束。“凡画，气韵本乎游心，神采生于用笔。……然后神闲意空，神闲意定则思不竭而笔不困也。”（《图画见闻志》）天地万物经过艺术家的处理，通过感官使人们产生愉悦感，这亦是目的之所在。

——绘画的标准、规范是约法自身的限制，应当将标准、规范视为规律，规律本身更具宽泛的发展与发现的空间，从中可寻得更为符合自身意识的标准、规范。任何艺术规律是在发展、创造、变化运行中而产生，它不是永恒的，老子所谓，可道也，非恒道也。

程振国



程振国，山东临朐人，1946年出生。自幼习画，从师梁树年、白雪石、郭北峦，工山水。任中国美术家协会会员、北京美术家协会理事、北京美协中国画艺术委员会委员。

作品多次参加国内外展览，曾在北京、美国洛杉矶、新加坡举办个人画展，出版多部画集。1996年与龙瑞合作，为京西宾馆绘制巨幅三峡图（18米×2.2米），何海霞为此画题字《山河壮丽锦绣天》。1997年为北京皇苑大酒店创作巨幅长城《燕山叠翠》（15米×2.1米）。2002年与苗重安合作，为京西宾馆中央会堂绘制巨幅《西部春朝》（6.6米×3.8米）。创作《黔东春霁图》（7米×1.6米）。创作三峡图（4.5米×1.9米），梁树年为此画题字《峡江烟云》。曾为中南海、天安门、外交部、八一大楼、北京市政府多次创作大幅布置作品。1998年香港回归一周年，文化部组织十位画家集体创作巨幅作品（12米×4米），江泽民主席为此画题字《锦绣中华》赠香港特区政府。1999年澳门回归，北京美协组织创作巨卷长江（99米×0.99米），江泽民主席为此卷题字《江山万里图》。赠澳门特区政府。创作此卷历时一年，担任创作委员会委员，主创人员。此卷获北京市文学艺术奖。

图版



目录

长城	1	蜀江春雨	16
黄草梁长城	2	江渡	16
写燕山所见	3	黔山老屋	17
柏峪村一角	4	巴山夜雨	17
燕山人家	4	黔中即景	18
九月秋	5	山雾雨	18
陕北路上	5	黔中小景	19
太行高秋	6	燕山人家	19
黄草梁	7	游黔东记写此图	20
青城山	8	江上人家	22
湘西芙蓉镇	8	峡江雾雨	22
赣江纪游	9	农家	22
秋雨初霁	9	雪霁	23
洪迈稼轩图记	10	岭南所见	23
清音	10	霏霏秋雨	24
荷塘	11	黔中即景	24
江头秋行	11	山居图	25
湘西纪游	12	清音图	26
湘西春雨初霁	14	榕阴图	27
黔东山高	15	听雨图	28



长城 68cm × 68cm

我常常在想，如果我是画家，我将怎样画出我心中的长城。我常常在想，如果我是诗人，我将怎样吟诵我心中的长城。我常常在想，如果我是音乐家，我将怎样演奏我心中的长城。我常常在想，如果我是作家，我将怎样叙述我心中的长城。我常常在想，如果我是雕刻家，我将怎样雕刻我心中的长城。我常常在想，如果我是摄影家，我将怎样拍摄我心中的长城。我常常在想，如果我是电影导演，我将怎样拍摄我心中的长城。我常常在想，如果我是小说家，我将怎样叙述我心中的长城。我常常在想，如果我是画家，我将怎样画出我心中的长城。

黄草梁长城
180cm × 96cm



得乾坤之理者山川之氣者得筆
墨以清秀竹之節者如其節而枯
理其理危失知其體而非法其法

惟其是故古之君子危之
一眚不則萬物障一無不則明
物為量之量其量不遇天也
質與飾也山川天地之形勢也
晦明山川以氣象也陵濱深遠以
山川之約徑也誠橫石吞川以節
氣也陰陽漠淡以載神

水雲蒙散山少聯属也
躋跄而背山之行藏也高
明者天之體也博厚者

地之衡也風雲者天之
東緯山以水石首地

之激雖山川也非天地之權衡不能變化山川之不
則誰亂雲之東薄不能

等九區之山於同模雖水
石之數蹟不能別山之形勢於筆端

山水之大廣也千里結雲萬里
列嶂以一管窺之即飛傳
恐不能周旋也人畫則大可見

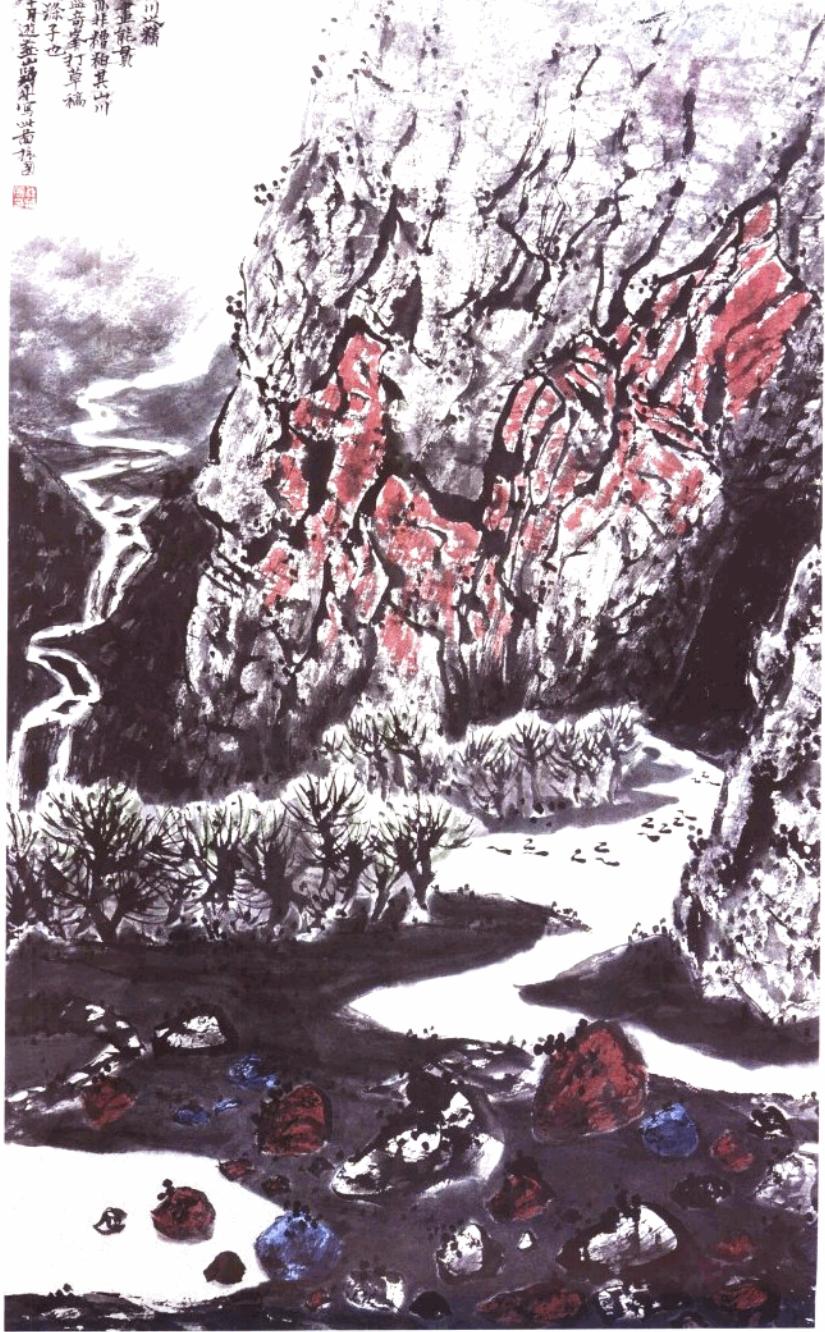
天地之化育也測山之形勢度地之廣遠審峯嶂之疎密

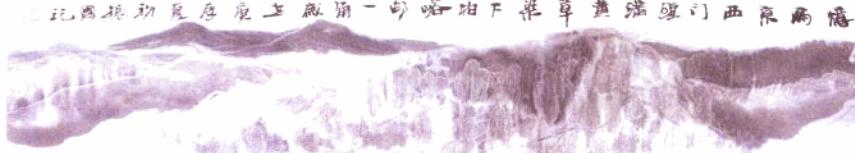
誠至煙之蒙時正踞半里邪晚萬重統歸於天之衡也天者是權能變山川以精靈也看是斯能靈山之風氣也

山川之形神此五十斧前未脱胎于山也亦非糟粕其山而使崩自孤也山侯者脱胎于山也搜盡奇峯打草稿

錄在清先生畫詩錄山川草於上古教育遊藝山歸此畫稿集

寫燕山所見

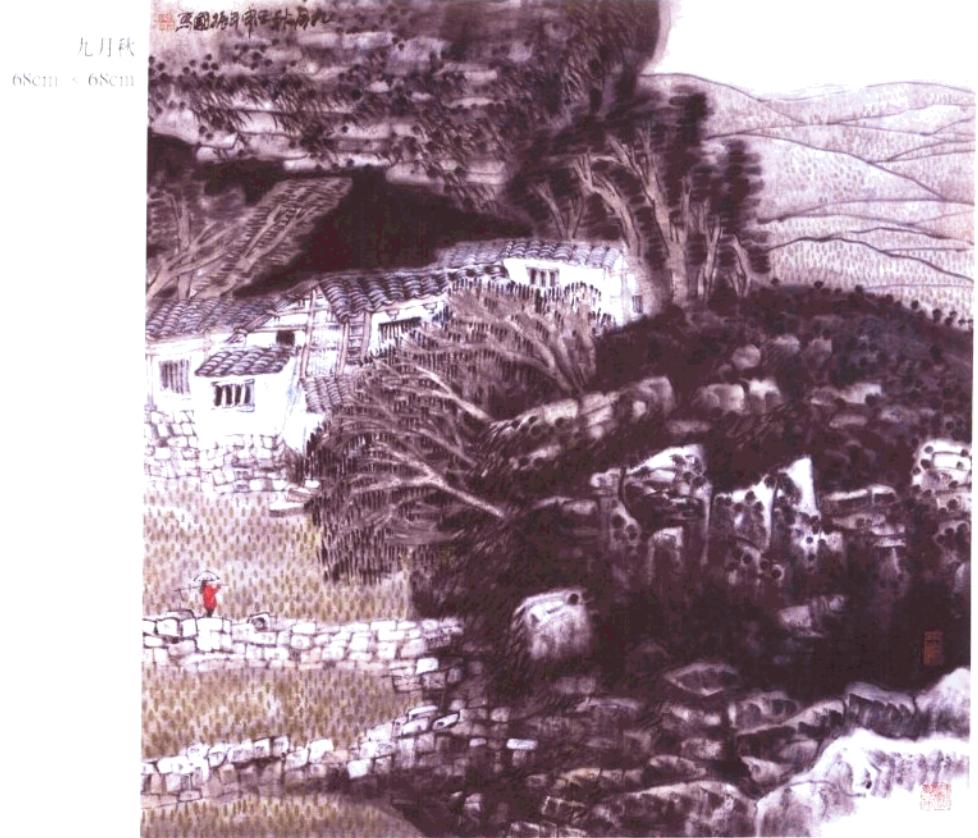




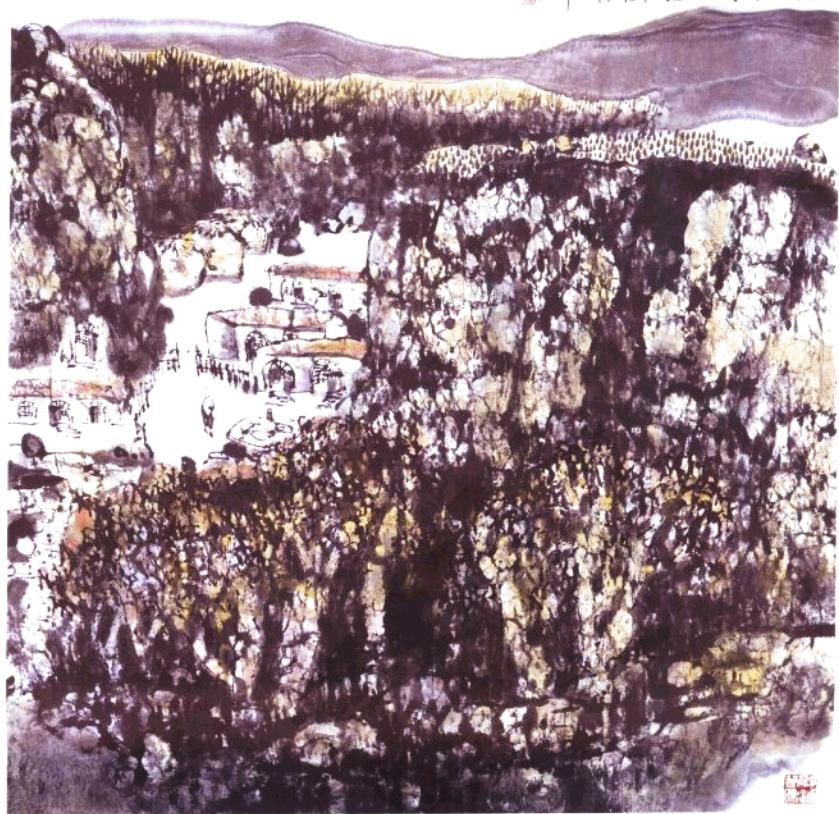
柏峪一角
68cm × 68cm



燕山人家
68cm × 68cm



九月秋



太行高秋
180cm × 96cm



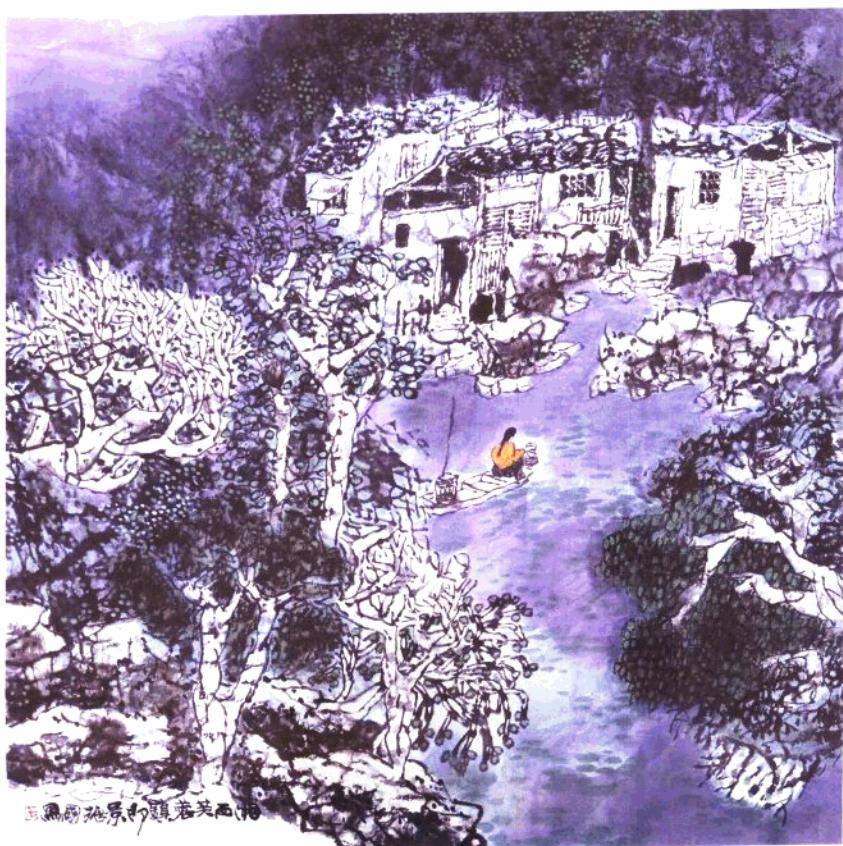
真草梁東州石基下草真

黃草梁

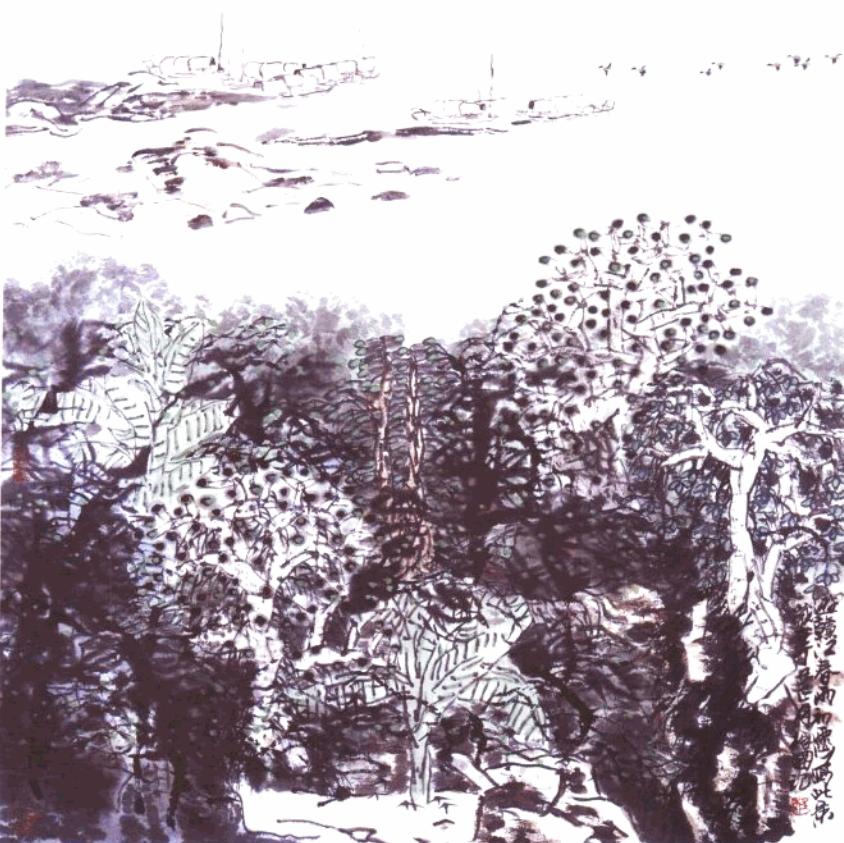
136cm × 68cm



青城山
68cm × 68cm



珠江纪游
68cm × 68cm



秋雨初霁
68cm × 68cm



洪迈稼轩图记
68cm × 68cm



清音
68cm × 68cm

荷塘
68cm × 68cm



11. 荷風雨後荷塘更小潔天碧荷葉進行時



江头秋行
68cm × 68cm





湘西纪游 136cm × 68cm

