



地理就是故事



租一条船漫游江南



自助 自游 自撰 自摄

当你呼我的时候我正在山河行走羁旅驿站……

21世纪出版社

www.21stcph.com

许佳 著/摄

接 触

呼机的漫游,网上的漫游,都无法替代我们对一个真实世界的直接接
触。无法替代,身体与呼吸。无法替代,现场与感应。更无法替代,对这个
地球上人与人之间擦肩而过却或许要留下通讯地址的一种因缘际会之巨大可
能的致命勾引。

中国的自助旅行,已经开始。

有一种渴望——在路上。



策 划:张秋林

班 马

主 编:班 马

责任编辑:方 敏

整体设计:李 峻

魏艳军

美术编辑:李 峻

本 书 附 加

- 行船漫游须知
- 女孩行旅必备法宝
- 太湖流域客栈内幕
- 水乡精彩景致
- 私人之游玩秘技
- 水乡之旅大教训

ISBN 7-5391-1634-X



9 787539 116341 >

ISBN7-5391-1634-X/I • 379 定价:9.00 元

租一条船漫游江南

——随波逐流



许佳 著/摄



数据加载失败，请稍后重试！



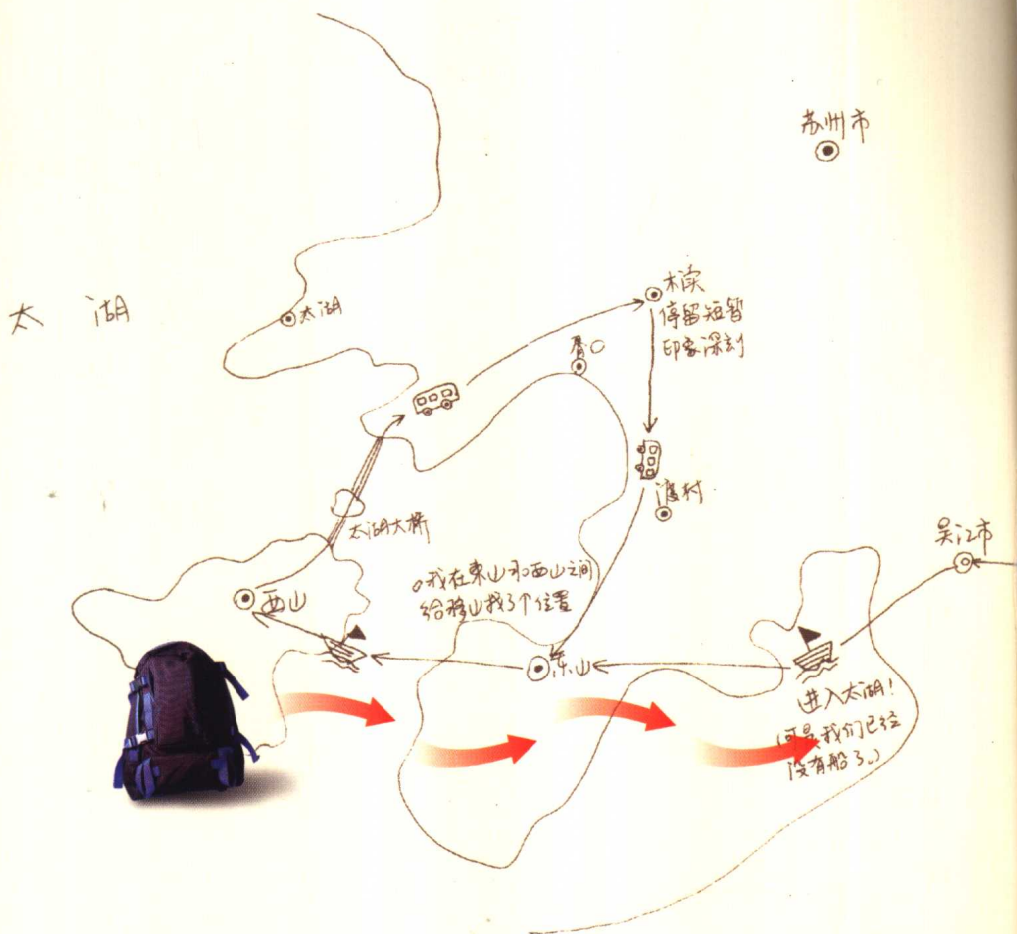
我是许佳。我在华东师范大学中文系读一年级，要读许多的书，所以偶尔觉得很辛苦。我的江南之行是我生平第一次的自助旅行。在这之前，我是一个没见过多大世面的小姑娘，在这之后，好像情况并没多大变化。所有陌生人都称呼我“小姑娘”。

可是，当我把这张照片和我去年夏天在美丽的水乡拍的照片放在一起时，还是发现自己有所变化。不知道那变化的确切原因是什么？反正我很高兴。

已出版了《我爱阳光》、《青春雨》。



《青春漫游者》丛书
地理就是故事 系列



《青春漫游者》丛书

租一条船漫游江南

策 划:张秋林

班 马

主 编:班 马

责任编辑:方 敏

整体设计:李 峻

魏艳军

美术编辑:李 峻



《青春漫游者》丛书



自序

——当我决定要坐着船漫游江南的时候，许多人都说那是不大可能的事——内河的客运如今已经基本不存在了，而自己租一艘船听上去简直是天方夜谭。在旅途中我发现：这设想的确有点异想天开。然而这却不由得我庆幸起来：这种异想天开的事情，我居然可以让它开始！要不是因为我对航运一窍不通，以及我本人的傻头傻脑，那么一九九九年夏天就什么也不会发生了。

我现在总是觉得不久前的这次旅行是一个梦。出发之前，大家对能否成行都有点半信半疑。旅途中间，不论我把自己的意图告诉谁听，他都会不得要领地望着我，满眼迷茫。水乡的居民们挽着裤脚站在水桥上，无法猜透我究竟是干什么的。回来之后，还是有人笑话我这种行为根本就是异想天开。有一天我在床上醒来，突然记起自己完全不会游泳——一个不会游泳的人能从水路漫游水乡吗？可是一闭上眼睛，那些河道旁郁郁的芦苇就摇摆起来，依依不舍地向后退去；太湖中的水草也在碧清

的水面下缓缓舒展，缠住我的魂……水面离我是如此的近……曾经有一度，水面与我如此接近……我坐在船沿，把脚伸到水里去——河水的温度、波浪的触摸，当时是那么模糊，现在又是那么清晰。于是我又懒惰起来，不再企图去弄清真相。当你阖上眼帘的时候，所有的梦都是真实的。



青春漫游者丛书

“地理就是故事”系列

●《租一条船漫游江南》

一个女孩，华东师大一年级学生，布老虎丛书《我爱阳光》作者，以古人行舟的方式——却颠覆了“古典江南”的虚幻，她老练、入世的观照，令人惊异。

●《咱们——我在西藏 她在康巴》

一个广州美术学院的男生，一个四川美术学院的女生，两人从不相识，两人却同为“藏区”而发生精神变迁——他(她)们竟还不约而同地使用“近距离接触”这个标题。值得探究。

●《一个女孩的湘西孤旅》

一个上海戏剧学院的艺术型少女，从未出过远门，却孤身一人沿沈从文的沅江直抵沈从文的凤凰古城，她做到了。这个不碰文字的电视人，从未写过长篇，却由行旅而写成一本书，她做到了。

●《大西南游学记》

一个四川美术学院的活跃男孩，用一架并不算太好的相机，却拍摄下了一个班级的游踪——还能记录下全班行旅的味道、野外的精神狂喜以及老师本相吗？凭照片写作，一种新的方式。

●《少年东欧之旅》

一个台湾的初三男生，著名自助旅行家丘引之子，高中升学考试完，当天飞往东欧——飞越考试，以旅行来奖赏自己。出外到处遇见日本学生、美国学生、欧洲学生……全都背着行囊。



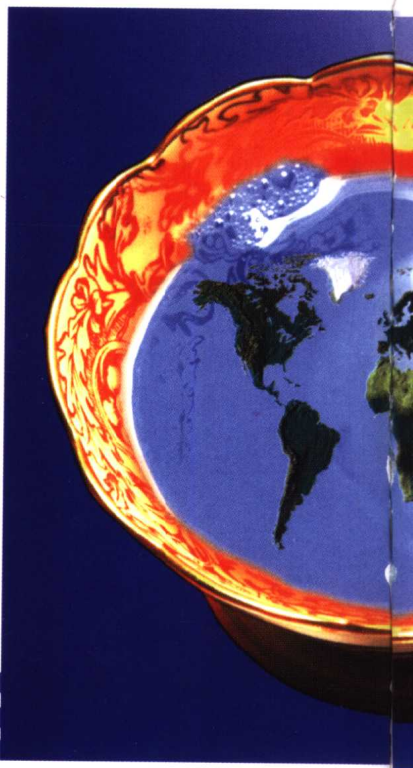
目录

第一部分 在水道与水道之间

- (3) 商榻——梦开始的地方
- (13) 在锦溪
- (23) 在角直

第二部分 安居于此

- (45) 在周庄
- (70) 在同里





第三部分 烟波浩渺的故乡

(97) 东山和西山

(122) 在移山

第四部分 最后的爱情故事

(139) 在南浔

(157) 在平望

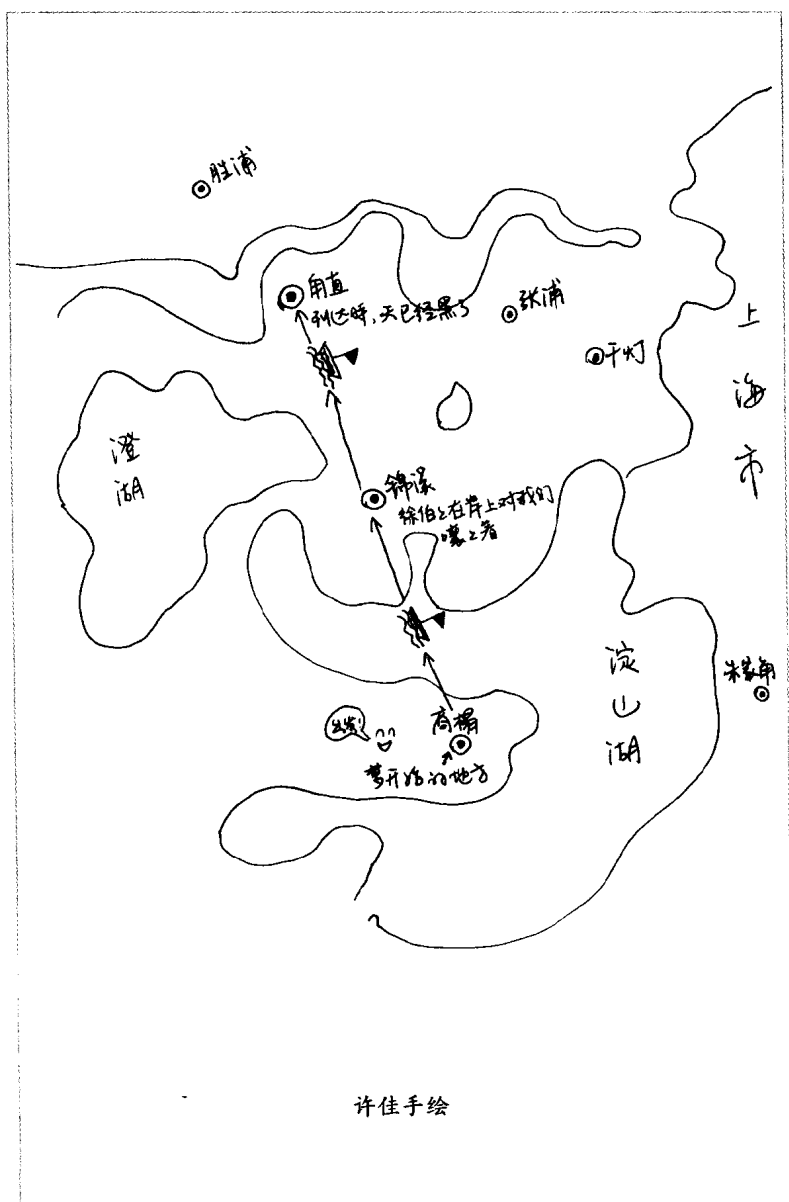
(160) 在黎里

(167) 在芦墟

第一部分

在水道与水道之间





许佳手绘



商榻——梦开始的地方

在跑去商榻借船之前，我并不知道青浦还有商榻这样一个地方。旅行结束之后，我对每一个朋友说起这段经历，总是这样开头：“我们坐船，从商榻出发……”我发现他们也对商榻一无所知。上海这个地方好像河流中的一块小洲，河水挟带着许许多多东西从它身边经过了，然而小洲上的大多数生物对河流毫无常识，虽然他们其实是在河流的包围中。过去我也是这样的一种生物——世纪之交的地球上，（我这么说也许不恰当，因为地球本身很可能不知道有“世纪”这回事。）大概所有大都市里的人都是这样的一种生物。

我跑去商榻的那天，天气晴朗。我躲在汽车里面，有点不知所措地往外看。无数顷的阳光撒在无数顷的田地上，无论怎么看都有点铺张浪费，仿佛大白天开了许许多多日光灯，真是太不应该了。不过，也可能是我自己的感觉有问题——我像所有容易满足的城里人一样，习惯于房间里长方形的阳光，发现搅拌咖啡的小银勺上有个光斑，就会说，啊！生活是这样奢侈美满。现在叫我在“大暑”节气里欣赏万顷阳光的壮观景象，植物的绿色看上去辛辣无比，我自然傻掉了。毕竟谁





也没有规定说白天不许开日光灯——我想通这点之后，很得意。

汽车经过了大观园。公路不是很宽，完全被树阴遮住了。风有一点，数不清的阳光的小眼睛在树阴中眨来眨去。我还是有一点呆，鬼头鬼脑地欠着身子，穿过树木与树木的空隙，看远处。不知什么时候，天阴了下来，变成一种青壳鸭蛋的颜色。

我找到商榻镇的余藕英镇长，希望她能帮助我联系合适的船。余镇长身段娇小，穿莹莹的宝蓝衣裙，在白腻的肌肤上隐隐笼罩着一抹透明的蓝影子——她是典型的水乡女子，眉目精细而不招摇，虽说看不出有什么惊人姿色，但这样的女子比较不肯老去；我深信在江南腹地居住着许许多多类似余镇长这样相貌的女子，她们的青春纤细而悠长，像水乡细长婉转的河道那样幽静地流淌，从来不曾间断。



远远的是淀山湖，被青色的天和绿色的地挤成扁扁的一条线，闪烁着明亮匀净的灰白，隐约有湖水静悄悄渗到天空里去，模糊了天地的界限。风静悄悄地吹进车厢来——静悄悄也许是这里的一种作风，我想。正想着，依稀清凉的湖水渗到心里。在夏天，清凉的东西永远无孔不入。





我们很快说到了租船的事情。余镇长原先已为我联系了一艘船。一问之下,原来那是一艘快艇。这与我原先的设想有些出入。快艇的空间比较狭小,乘客既不能在上面活动,更不用说吃住都在船上了。然而我非常希望能够完全依靠船来完成这次旅行,乘机领略“枫桥夜泊”的情致。之前设想得太完美了,我实在不忍心为这个设想打下这么大的一个折扣。于是我一再询问余镇长,镇上是否有更具民间风味的船只。而余镇长则认为,不论从安全还是从效率的角度来看,快艇都是更加明智的选择。我有点发懵:原来有这么多因素是我过去所没有考虑到的——比方说,我以前一直以为河道里的船就是大家很自由地开来开去,没有多大规矩,没想到原来河流也像公路一样,有交通法规也有巡警管理,甚至也规定什么船不许通过什么河道,简直就像内环线、外环线一样令人头痛。这究竟是怎么一回事呢?

虽然听余镇长说得头头是道,但我还是贼心不死,再三请求她想办法找一艘民船。末了,她终于同开快艇的船工商量出:陈东村似乎有合乎要求的船。余镇长打电话联系好船主之后,我立刻跑到陈东村大队去,让大队长带我去看那艘被我寄予莫大期望的船。

其时已是下午,然而天色并不晴朗,天空被无数青白的云朵密密实实地遮掩住了。我跟在大队长身后,走过一小段被青草侵蚀着的小路,走上一座普通而又颇见精巧的小石桥,心里不由有些忐忑。大队长一边下桥,一边伸右手指着远处说:“喏,就是那艘船。看见没有?”

