



世界著名

王宮



泰国大王宫

吉林教育出版社

0166840

看 世 界
世界著名王宫

姜延秋 沈 静

吉 林 教 育 出 版 社

(吉)新登字 02 号

丛书编委会

顾问 孟春舫
主编 周 航
策划 孟春舫 刘世国
编委 (以姓氏笔划为序)
韦复生 刘 蕾 沈 静 周 航
邱云智 贺成全 姜延秋 曹金莲
郭来栓 程学慧 窦 征 黎 鹏
戴学来
封面设计 东西方实业公司
责任编辑 刘世国

看世界 世界著名王宫

沈 静 姜延秋著

责任编辑:刘世国

封面设计:东西方实业公司

出版:吉林教育出版社 850×1168 毫米 32 开 6.5 印张

1 插页 120 000 字

发行:吉林教育出版社 1999 年 9 月第 1 版
印数:1—5 000 册

1999 年 9 月 1 次印刷
定价:8.50 元

印刷:吉林省九三彩色印刷厂

ISBN 7-5383-3249-9/G·2909

总 序

中国正以日益隆盛的姿态走向世界。今天的中国人，看世界的目光不仅是自如的，也应该是自信的。

在历史上，中国向来是一个泱泱大国。自唐朝到清代，虽然国势由盛至衰，但大国的姿态不变。尤其是清末，惟我独尊，盲目自大仍然是帝王及大臣们对“天朝大国”的认识。而对“蛮夷”及其奇技淫巧，当然是不屑一顾的。盲目与无知即是当时国人对世界的认识。

中国近代提倡睁眼看世界的是林则徐。他不仅力行禁毒并积极备战，还嘱人翻译《四洲志》，以期在战略上了解西方，是闭关锁国环境中理智而清醒认识世界的第一人。

我们今天看世界，当然不会盲目自大，但盲目崇洋的思想却并不鲜见。究其根源，对世界各国的文化和历史并未确切了解是重要原因。

看世界丛书第一辑，集中于对世界各国人文景观的描绘，并以此为载体把世界各国的文化和历史介绍给国人，尤其是广大的青少年读者。

第一辑的内容是丰富的。围绕每一处景观，有史的纵向展示，也不乏生动的具体描绘。以《世界著名剧院》为例，它不仅介绍剧院设计建造过程及外观、内部结构的优劣，描述其演出的盛况及所涉及音乐大师的短长；对剧院上演过的

剧目、毁建过程及剧院的近况也都娓娓道来。看世界丛书的其他几部与之相比并不逊色，不仅有足够的知识密度，而且有充分的文化底蕴。

与第一辑相比，看世界丛书第二辑更注重知识的密度，不仅增加了文字和插图，而且在选题上也加大了“技术含量”，纳入了桥梁、水利枢纽、会议中心等能够展示名国科技水平的题目。

东北师大地理系孟春舫教授，为第二辑的出版付出了许多。她不仅为选题的取舍出谋划策，而且还多方联络作者，并在书稿质量上严格把关。这种严谨的工作态度值得钦佩。

处于信息时代的今天，信息的及时、准确是最有意义的。看世界丛书的每一位作者，都为此做过艰苦的努力。

在看世界丛书的写作过程中，资料的匮乏困扰着几乎每一位作者。往往一篇文章所用的资料，要阅读大量的中、外文字才会获得。目的是，选用的资料不仅要准确，而且要最新。对于作者们为看世界丛书所做的这些努力，作为责任编辑是怀着深深的敬意的。但愿广大读者对此会有共识。

上述各位作者为看世界丛书所付出的努力，出发点是明确的：翔实地反映世界各地的名胜，充分展示全球各具特色文化的魅力。目的则更明确，让广大读者，尤其是青少年读者，以平和而客观的态度，对待世界，用自如而自信的目光来看世界。

刘世国

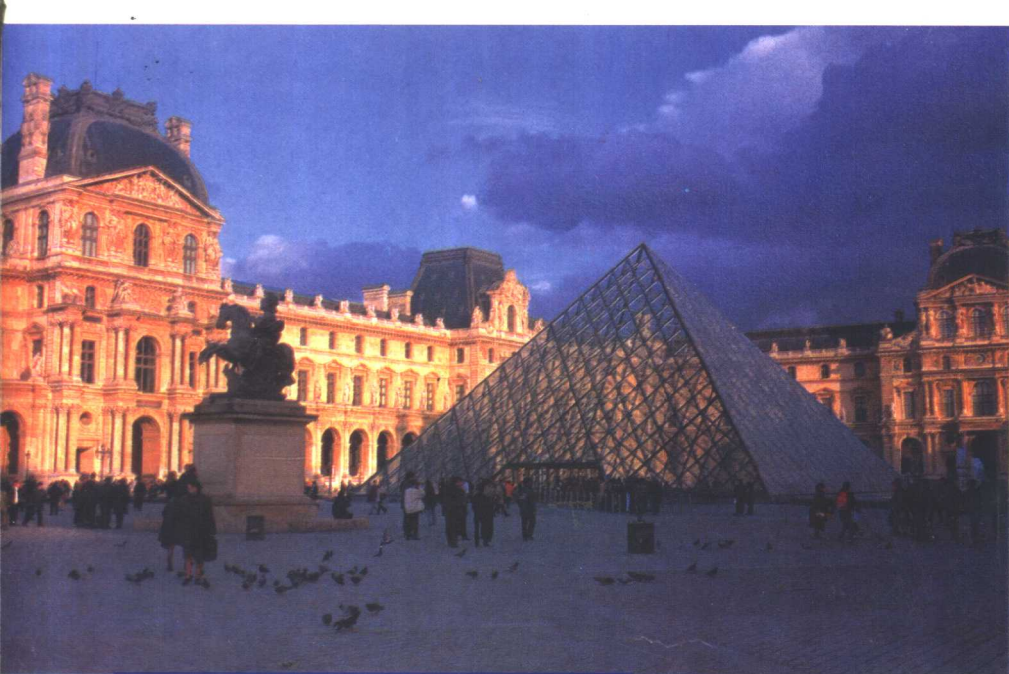
1999年9月

“正式谨见厅”的天花板装饰精美，四周墙面是托马斯·斯都帕德设计的描绘玫瑰战争情景的起绒粗呢，两尊用于加冕典礼的女王夫妇的宝座放在一个低矮的平台上，厅内还有一把议事椅，乔治四世国王在位时曾为英国保守党的卡尔顿俱乐部订做了一对议事椅，这是其中的一把。

——摘自“白金汉宫”



圣彼得堡



卢浮宫



大王宫

目 录

总 序	(1)
白金汉宫(英国)	(1)
伦敦塔(英国)	(11)
温莎宫(英国)	(19)
威斯敏斯特宫(英国)	(23)
卢浮宫(法国)	(29)
凡尔赛宫(法国)	(39)
奎里纳尔宫(意大利)	(48)
克诺索斯宫(希腊)	(56)
克里姆林宫(俄罗斯)	(61)
彼得宫(俄罗斯)	(71)
冬宫(俄罗斯)	(76)
布达皇宫(匈牙利)	(79)
瓦维尔王宫(波兰)	(83)
挪威王宫(挪威)	(85)
克伦堡宫(丹麦)	(88)
中国宫(瑞典)	(91)
国民宫(墨西哥)	(94)
故宫(中国)	(101)
沈阳故宫(中国)	(116)

布达拉宫(中国)	(123)
承德避暑山庄(中国)	(133)
京都御所(日本)	(149)
京都修学院离宫(日本)	(155)
斋浦尔皇宫(印度)	(158)
红堡(印度)	(164)
纳拉扬希蒂王宫(尼泊尔)	(167)
帕坦故宫(尼泊尔)	(174)
哈努曼多卡宫(尼泊尔)	(178)
托普卡珀宫(土耳其)	(184)
大王宫(泰国)	(187)
文莱王宫(文莱)	(193)
阿里宫(埃及)	(198)
后 记	(202)

白金汉宫(英国)

白金汉宫是当今英国女王伊丽莎白二世及王室成员生活和工作的地方,也是英国王室的代名词。

白金汉宫矗立在西伦敦的中心区域,东接圣詹姆士公园,西临海德公园,是有着 300 多年历史的世界上最著名的建筑物之一。现今女王的重要国事活动,如召见首相和大臣、宴请来访的外国元首或政府首脑、接受外国使节递交国书等重大活动,都在这座王宫内举行。不过能在白金汉宫下榻的,却只有极少数来英国作国事访问的外国元首,多数来进行正式访问的外国元首,还享受不到这种最高的礼遇。至于平民百姓,过去,除了卫兵换岗和王室成员偶尔在阳台上露面向围观的人群挥手致意外,人们感觉不出这座王宫有多少生气。宫门里面更是充满了神秘气氛,除了王室成员及其宠臣以外,只有应邀参加宴会、游园会、授勋仪式和其他皇家盛大活动的贵宾,才能有幸瞻仰一下金碧辉煌的宫殿和里面摆设的珍宝。

不过,现在的情况有了改变,自前两年白金汉宫部分对外开放以来,平民百姓终于能有机会进入这一昔日皇家禁地并一睹其丰采了。

你可能绝想不到,白金汉宫的所在地原是一片修道院,16 世纪 30 年代由于修道院的衰败,当时的国王下令将这片

地划归王室所有。但在 17 世纪,这片地的大部分被卖掉了,王室只留下了其中的 1.62 公顷土地,斯图亚特王朝的第一代国王詹姆士一世在此建了一座桑树园。英国本来是一个不产桑蚕的国家,因为詹姆士一世非常喜爱从远东来的丝绸,便下令在白金汉宫一带的田野种植桑树,进行养蚕试验,以便发展英国的丝绸业。那时,桑树园周围全是荒芜的草地,只有一条小路穿过现在的格林公园,一条叫泰伯恩的小河流经此处,在白金汉宫的附近还架有一座桥。这位国王别出心裁的试验未待成功,英国便陷入了一场资产阶级的革命战争。后来,这片桑树种植园,被租给白金汉公爵约翰·谢菲尔德。

1702 年,公爵在这片地上建造白金汉大厦,3 年后完工。这就是白金汉宫的前身。白金汉宫这个名字,就是由此而来的。1762 年,英国国王乔治三世即位不久,不愿住在当时的王宫圣詹姆斯宫里,便花了 2.8 万英镑从白金汉公爵的私生子查尔斯·谢菲尔德手里买下了这座大厦,作为他的生活区。由于这笔钱出自夏洛特王后的私囊,算是王后的财产,所以也被称为王后公馆,并作为留给夏洛特王后的一份遗产。

夏洛特王后死后,其子乔治四世国王觉得卡尔顿大厦作为王宫不够豪华富丽,遂于 1821 年,决定在白金汉大厦的基础上建造一座新王宫,并钦定由著名设计师和建筑家约翰·纳什来主持这项工程。英国国会批准了这项工程,并决定拨出 20 万英镑的预算费用。纳什根据乔治四世国王的旨意,将白金汉宫尽量设计得奢华讲究。白金汉公爵用红砖修建的那座公馆全被拆除,原来建筑的外形框架被保留下来,但构筑外部墙面的旧砖被巴斯地区所产的上等石灰石所替代,内部修缮用的也是最上等的大理石和铁制品。由于

建筑费用上涨,这项工程不断遭到国会议员的批评。威灵顿公爵任首相时,宣称他绝不会批准任何追加资金。由于资金不足,工程拖延了很长时间,以至乔治四世和威廉四世两位国王都未能迁入新宫。后来纳什被解职,爱德华·布卢尔接替了他。1837年,这项工程终于完工,最后估算下来,工程费用竟高达71.9万英镑。

按照纳什的设计,重建的白金汉宫是一座“U”字型的建筑,东面的缺口前边是座大理石拱门,面对着圣詹姆士公园的林荫路。但1850年这座大理石拱门被移走,爱德华·布卢尔设计的东楼填补了U字型建筑的这块空缺。1913年,阿斯顿·韦布又用波特兰石(产于英国波特兰岛的一种建筑用石灰石)修缮了东楼的外表,这就是我们今天所看到的样子。西边是一座大门朝东的正殿,两端是南北对称的侧殿,与正殿相连,形成一个横写的“U”字型建筑物。三座宫殿之间,是一个宽敞的庭院,前面有一道铁栅栏作为院墙,铁栅栏的正中,是一座雕刻精细、式样美观的大大理石凯旋门,作为白金汉宫的大门。东大殿的竣工,使王宫成为一座四方形的建筑群。东大殿面朝大门,把原来的三栋大楼遮挡起来。因此,站在“贵宾门”处环顾院子四周,便会发现与南、北、西三面楼体相比,东楼总显得不大协调,缺乏整体感。从维多利亚女王始,王室上下对此都颇有些微词。

在修建这座大楼的同时,还在王宫前面的广场上,建造了一座维多利亚女王纪念碑。高大的大理石纪念碑是由圆柱形的底座、长方体的碑身和站立的安琪儿式的维多利亚女王镀金雕像三部分组成,每一部分都有一些精致的石雕。纪念碑陪衬着四栋大楼,使王宫显得格外宏伟。

白金汉宫是一座“□”字形的三层楼建筑群。在组成“□”字的四栋相连的主体大楼周围,还有一些附属建筑。东

边面向正门的那座宫殿大楼，长达 110 米，在它前面，有一个宽敞的长方形大院，用漂亮的铁栅栏围起来。四栋大楼中间，是一个天井庭院，女王接见外国元首检阅仪仗队就在这里举行。王宫大楼的西边，是一个面积为 18 公顷的御花园。花园四周，筑起高墙，过路群众是看不到里边的。整个宫殿环境幽雅，建筑宏伟，异常壮观。

王宫的正门前，有昼夜守卫的皇家卫队。皇家卫队的官兵，一年四季穿着全套的御林军礼服，头上戴着一顶又高又大的毛茸茸的帽子，几乎要遮住眼睛。皇家卫队除了手中的现代化步枪以外，完全沿用了英国古代的军容，连走起路来也要用正步姿势，因此成为人们喜欢观赏的伦敦一景。每天上午 11 时 30 分，皇家卫队要在白金汉宫的前院进行一次换岗仪式，在军乐声中，官兵们以整齐的步伐一丝不苟地进行操练。这时，在王宫前院的铁栅栏外面，总是人头攒动，很多旅游者还忙着用照相机拍下这个场面。除了步兵卫队以外，女王还有骑兵卫队，也是穿着衣帽古怪的骑士服装。值勤的卫兵们与其说是执行守卫任务，毋宁说是炫耀宫廷的威严。这些卫兵往往一动不动地站在岗位上，不同任何人讲话。有些调皮的姑娘，甚至站在他的身旁拍照，而他却不动声色，无动于衷。

白金汉宫主楼的南侧附近，有王室的马厩。里面除了喂养着一批又高又大的黑色御马外，还有一些镶金戴玉的皇家马车和现代化的皇家汽车。其中有一辆漆金的四轮大马车，是英王乔治三世在 1762 年制造的。从那时起，每逢国王或女王举行加冕典礼，都要乘坐这辆马车。直到如今，英国女王离开王宫进行典礼性的国事活动，如到议会发表施政演说和到火车站迎接外国元首等，都要乘坐马车，以示庄重。外国使节到王宫呈递国书时，皇家典礼官也派几辆皇家

马车，到外国使馆把大使和主要外交官接到王宫。当然，女王和主要王室成员平时外出，有专用的高级汽车侍候，不会去使用这种早已过时的交通工具。

19 世纪重建的白金汉宫，从 1837 年维多利亚女王登基之日起，便一直作为英国的王宫，成为英国历代君主的宅邸和从事国务活动的场所。由于这座宫殿建于当年大英帝国称霸世界的时期，所以显得特别豪华，是世界上最阔气的宫殿之一。宫里的很多传统，是从维多利亚女王时期沿袭下来的，如每天早晨女王餐毕，皇家笛子手就在餐厅窗外吹奏一刻钟的风笛。宫廷里的藏书、绘画、古董和艺术陈设，则有着更为悠久的历史。

白金汉宫共有 600 多个厅堂，目前只向游人开放其中的 20 个，但它们无疑是宫中最华丽的厅堂，正是由于它们，白金汉宫才赢得了世界声誉。

从白金汉街上一扇游客专用的“大使之门”的边门进入白金汉宫，穿过东楼，是一个四方形院子，院子南边便是著名的“贵宾门”，过去人们常从照片和电视画面上看到伊丽莎白女王在这里迎接来访的外国贵宾。

白金汉宫内的雕饰陈设，比其外表更加华丽。东边那座前正殿是宫廷官员的办公室和国宾馆，来进行国事访问的外国元首就在这里下榻。值得一提的是，在这座正殿的一些大厅里，有很多中国式的家具陈设，如雕花的红木桌椅、精致的宫廷瓷器 and 大幅的黄缎绣屏等。西边的后正殿是王室的国事活动大厅，包括许多华丽的大型会客厅、宴会厅、跳舞厅和音乐厅等。在这些大厅里，有着光彩夺目的水晶玻璃或刻画玻璃的巨型吊灯，雕琢精美的墙壁和天花板，巧夺天工的艺术陈列品，以及豪华雅致的地毯、沙发、桌椅和窗帘等。通往正厅的大理石台阶两旁是镀金的扶栏。面对御花园

的许多大厅，是王宫中最华丽和最雅致的地方。北边的那座侧殿，是王室成员居住的地方。南边的侧殿，则是皇家美术馆。这座宫廷画廊的大厅长达 49 米，里面陈列着王室收藏的许多艺术珍品。

进入南楼，大部分的贵宾厅位于南楼的第二层。一进楼门，便会发现一座装饰华贵、结构完美的楼梯通向二层，它由英国“摄政时期”(1811~1820)所产的精美铁制品制成，扶手是 1828 年由建筑师塞缪尔·帕克花费 3900 英镑制作的。拱圆形屋顶下的一楼大厅内，中国产的瓷瓶、著名雕塑家怀亚特制作的雕像、托马斯·劳伦斯绘制的威廉四世国王画像以及威廉·比奇绘制的夏洛特王后和乔治四世国王画像，在从屋顶透过来的光线照射下显得栩栩如生。

二楼第一个房间便是著名的“绿色觐见厅”，它位于这座建筑物的中心位置，窗户正对着“贵宾门”上部的阳台。由于厅内墙上挂着的锦缎和椅子上的丝绸装饰品均为绿色，故得名为“绿色觐见厅”。大厅的一端是镜门，通向设有国王宝座的“正式觐见厅”。“正式觐见厅”的天花板装饰精美，四周墙面是托马斯·斯都帕德设计的描绘玫瑰战争情景的起绒粗呢，两尊用于加冕典礼的女王夫妇的宝座放在一个低矮的平台上，厅内还有一把议事椅，乔治四世国王在位时曾为英国保守党的卡尔顿俱乐部订做了一对议事椅，这是其中的一把。

“绿色觐见厅”另一端的镜门通往“绘画陈列室”，它是白金汉宫的核心部分，皇家美术馆的许多油画精品都悬挂在这里，其中包括达·芬奇、伦勃朗、鲁本斯、克劳德等大师们的作品，使人眼花缭乱。皇家美术馆的收藏品经常被在英国国内外举办的一些展览会借用，最近在英国国家美术馆塞恩斯伯里大厅内举办的一个展览会便向皇家美术馆索借

了96幅名画。在白金汉宫的“女王画室”和温莎城堡的画廊里也经常举办一些类似的名画展。

出“绘画陈列室”，穿过一个门厅便到了“丝绸墙毡室”，这里陈列着一些更为重要名贵的绘画作品。再往前，穿过“十字画廊”和“西方画廊”，便到了“国务餐厅”，在这里通常举行那种规模尚未达到国宴级别的正式宴会，国宴一般在维多利亚女王于1853年下令建造的、由詹姆士·潘尼索尼设计的舞厅里举行。“国务餐厅”里悬挂着身着礼服的乔治四世国王肖像，这幅肖像一度被认为出自托马斯·劳伦斯之手，现在人们普遍认为它并非是劳伦斯的真笔。

在“国务餐厅”的另一端是“蓝色觐见厅”，它是白金汉宫中给人印象最为深刻的厅堂之一，鲜明地保留了纳什设计的痕迹。雕刻华美的天花板由数根一度漆成粉红色后改为玛瑙条纹的人造大理石圆柱支撑着。这间大厅被称为“蓝色觐见厅”是因为四周墙面和厅内装饰品柔和朦胧的色调衬托着深蓝色的法国塞夫勒瓷瓶。使这间大厅出名的另一件东西是用法国塞夫勒瓷制作的、镶有镀金边饰的“统帅之桌”，这是1812年进献给拿破仑的一件礼品。桌面上刻有亚历山大大帝的头像，其周围是历史上另外12名风云人物的头像，包括古罗马的恺撒大帝、迦太基名将汉尼拔和雅典政治家培里可里斯。大厅墙上挂着乔治五世国王和玛丽王后的肖像，地上铺的是以黄麻为底做工精致的羊毛织花地毯。但这块地毯和其他贵宾厅中的地毯一起，在游人到来之前便被搬走或被盖上他物了，因为它们不可能经受得住数十万双脚的踩踏。

在“音乐厅”的一面弧形墙上有5扇可俯瞰花园的大窗户。一般在宴会举行之前，客人们聚集在“音乐厅”里等候晋谒王室成员。厅内物品的颜色主要是象牙色和金色，但人造