

文言文读练指导

詹世烺 谈鼎保 主编

复旦大学出版社



(沪)新登字 202 号

本书各讲作者依次为:

詹世烺 谈鼎保 陈志祥 吴瑞祁
陈寅生 吴瑞衡 蔡廷林 唐张新
胡学雅 冯正和 任祖镛 黄廷香
祖 培 何传先 蒋圣兰

责任编辑:陈硕民

封面设计:陈伟琪

文言文读练指导

詹世烺 谈鼎保 主编

复旦大学出版社出版

(上海国权路 579 号)

新华书店上海发行所发行

苏州印刷总厂东方印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.0625 字数 112 千字

1991 年 12 月出版 1991 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

统一书号:ISBN7-309-00777-8/H·87

定价:2.40 元

内 容 提 要

本书以中学课本选用的文言文名篇为主要材料，比较全面地介绍了阅读文言文以及如何掌握文言文读练技巧的基本知识。全书内容丰富，重点明确，材料简繁得当，另每讲均附有一定数量的相应练习，与内容互为补充，便于读者自读自练。本书对广大青年、学生、中学教师学习文言文定有很大帮助。

目 录

第一讲 诵读基本要求…………… (1)

- 一、知识讲解与单项练习:(一)读准字音 (二)读清句读
(三)读好重音 (四)读出语气
- 二、短文阅读与综合练习:(一)钱金玉官松江千总 (二)
无或乎王之不智也 (三)汉滨老父

第二讲 双音词的构成和词的本义、引申义…………… (16)

- 一、知识讲解与单项练习:(一)双音词的构成 (甲)单纯
的双音词 (乙)合成的双音词 (二)词的本义、引申
义 (甲)本义、引申义及其关系 (乙)掌握探求本义
的方法 (丙)了解引申义的方式
- 二、短文阅读综合与练习:(一)宋人有酤酒者 (二)上与
冯道从容语

第三讲 词义的演变…………… (29)

- 一、知识讲解与单项练习:(一)词义演变 (二)词义演变
的几种情况 (三)古今词义差异的几种情况 (四)
音节和词义
- 二、短文阅读与综合练习:包拯

第四讲 古字通假基本规律和一些常用虚词的用法……………

…………… (39)

- 一、通假知识讲解与练习:(一)古字通假的成因与种类
(二)古字通假的基本规律 (三)古今字、异体字的处
理
- 二、常用虚词知识讲解与练习:(一)代词 (二)连词
(三)介词 (四)语气词 (五)虚词兼类与合音

三、短文阅读与综合练习:(一)始得西山宴游记 (二)南
辕北辙

第五讲 词类活用和文言常用固定结构…………… (54)

一、知识讲解与单项练习:(一)词类活用 名词活用 动
词活用 形容词活用 (二)文言常用固定结构 1、表
陈述的 2、表反问的 3、表疑问的

二、短文阅读与综合练习:(一)项羽本纪(节选) (二)赵
威后问齐使

第六讲 常见文言句式…………… (71)

一、知识讲解与单项练习:(一)判断句 (二)被动句
(三)倒装句 (四)省略句 (五)疑问句

二、短文阅读与综合练习:(一)董宣执法 (二)管仲答乌
封人

第七讲 古代文化常识简介和断句方法提示…………… (83)

一、古代文化常识简介与单项练习:(一)姓名、官名和科
举名词

二、断句方法提示与单项练习:(一)断句具体做法 (二)
在断句过程中要注意的几点 (三)加标点时要注意
的几点

三、短文阅读与综合练习:(一)吕夷简不以旧事为念
(二)赵将括母 (三)《诸葛亮之次渭滨关中》等比较
阅读

第八讲 古代诗歌艺术欣赏和文言修辞简介…………… (98)

一、欣赏知识讲解与单项练习:(一)欣赏要注意作品的风
格 (二)还要注意作品的意境美 (三)还要注意作
品的用典 (四)也要注意作品的语言锤炼

- 二、文言修辞知识简介与练习:1. 比喻 2. 借代 3. 对偶
4. 比拟 5. 夸张 6. 互文 7. 顶真

三、诗歌阅读与综合练习

第九讲 文言文翻译原则及方法…………… (113)

- 一、知识讲解与单项练习:(一)翻译原则 (二)翻译的两种方法 (三)词语的翻译 (四)句子的翻译
二、短文阅读与综合练习:(一)陈臻问曰 (二)朱买臣传
(三)烛之武退秦师

第十讲 对比阅读与综合练习…………… (127)

- 一、知识讲解与单项练习:(一)词语对比阅读 1. 词的音节比较 2. 同义词的词义比较 3. 词的本义与引申义比较 4. 词的古义与今义比较 5. 词的范围比较
6. 词义的强弱比较 7. 感情色彩比较 8. 言语词义和语言词义的比较 (二)其他对比阅读:文体对比 内容对比 风格对比
二、短文阅读与综合练习:第一组《郑伯克段于鄢》 第二组《六国论》

参考答案…………… (143)

第一讲 诵读基本要求

一、知识讲解与单项练习

所谓诵读,就是用朗读方法,反复熟读课文,逐步加深对课文内容的理解。诵读必须读准字音,读清句读,读好重音,读出语气。

(一)读准字音。一般来说,读音要以现代字典上的普通话标音为准,但诵读文言文时,对少量字的读音还有特定要求,即所谓异读。文言文中的异读有三类:破音异读,通假异读,古音异读。

破音异读,又称“读破”。前人把用本义、按本音读出的字,叫“如字”。用改变一个字的原来读音表示其他意义或词性的转变的读法,叫“读破”。例如“语”,本来是名词,读 yǔ,但有时可用作动词,读 yù。如《鸿门宴》中“臣为韩王送沛公,沛公今事有急,亡去不义,不可不语”的“语”就是一例。又如“闻”,在古代汉语里通常用作动词,读 wén,但在《伤仲永》一文里,“令作诗,不能称前时之闻”中的“闻”,用作名词,要读 wèn。古代汉语中的改变读法,绝大多数是把原来读为平声(或上声)的字变为去声。

试用上述知识,完成下面练习:

1. 找出句中破音异读的字,并标出读音。

- ① 抚军大悦,以金笼进上,细疏其能。《促织》
()
- ② 范增说项羽曰:……《鸿门宴》 ()
- ③ 虫暴怒,直奔,遂相腾击。《促织》 ()

④乃丹书帛曰“陈胜王”。《陈涉世家》 ()

⑤予分当引决。《指南录》后序 ()

⑥烟炎张天，人马烧溺死者甚众。《赤壁之战》
()

⑦乃使其从者衣褐怀其璧，从径道亡。《廉颇蔺相如列传》
()

⑧大王见臣列观，礼节甚倨。《廉颇蔺相如列传》
()

⑨授之书而习其句读者，……《师说》 ()

⑩刘备天下枭雄，与操有隙，寄寓于表，表恶其能而不能用也。《赤壁之战》 ()

2. 给加点的破音异读字标音，并说明它的词性和意义：

①弦弦掩抑声声思。《琵琶行》(并序) ()

②因笑谓迈曰：“汝识之乎？……”《石钟山记》
()

③一日晌午，谍报敌骑至。《冯婉贞》 ()

④实冀三横唯余其一。《周处》 ()

⑤是以先帝简拔以遗陛下。《出师表》 ()

⑥其即为予群从所得，至今保藏。《活板》 ()

通假异读，亦称“通借”异读。它是用音同或音近的字来代替本字，诵读时应按本字的音来读。如古书中常借“亡”为“无”，这时“亡”应读 wú (即假借的本字“无”的音)。同样，“不”常借为“否”，应读为 fǒu；“内”常借为“纳”，应读 nà；“邪”常借为“耶”，应读为 yé。下面各句都选自中学语文课本，请找出各句中的通假异读字，并写出它的本字和读音，然后再解释它在句中的意义。

- ①板印书籍，唐人尚未盛为之。《活板》 ()
- ②设九宾于廷，臣乃敢上璧。《廉颇蔺相如列传》
()
- ③一厓朔东，一厓雍南。《愚公移山》 ()
- ④五万兵难卒合。《赤壁之战》 ()
- ⑤四人者，庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父。《游褒禅山记》
()
- ⑥时夫仆俱阻险行后。《游黄山记》 ()
- ⑦三保瞿然曰：“何以为计？”《冯婉贞》 ()
- ⑧扣其乡及姓字，皆不答。《大铁椎传》 ()
- ⑨大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。《廉颇蔺相如列传》
()
- ⑩百里而趣利者，蹶上将。《谋攻》 ()
- ⑪公输盘诘。《公输》 ()
- ⑫木直中绳，輮以为轮。《劝学》 ()
- ⑬孤不度德量力，欲信大义于天下。《隆中对》
()
- ⑭以至晋鄙军之日北乡自刭，以送公子。《信陵君列传》
()
- ⑮公输盘不说。《公输》 ()

古音异读。我们阅读文言文时，往往会遇到一些专有名词，如国名、族名、地名、人名、姓氏，以及某些事物的特殊称谓等。这些名词因为专有，有固定性，在读法上一直沿用古音。今天，凡是已明文规定废读古音的，就读今音。如“叶公好龙”的“叶”，从前读 shè，现在都念 yè 了；“阿房宫”的“房”，以前读 páng，现在也改读 fáng 了。凡是未作规定的，应该按固有的音

去读。如姓“仇”，应该读 qiú，不要读作 chōu；“单于”，应该读 chán yú，不能读为 dān yú。根据这一要求，请完成下列练习：

1. 在括号内标出加点字的读音。

- ①荆轲知太子不忍，乃遂私见樊於期。《荆轲刺秦王》
()
- ②侍医夏无且以其所奉药囊提轲。《荆轲刺秦王》
()
- ③荆轲和而歌，为变徵之声。《荆轲刺秦王》 ()
- ④可汗大点兵。《木兰诗》 ()
- ⑤君何以知燕王？《廉颇蔺相如列传》()
- ⑥有洪洞令作而言曰。《狱中杂记》 ()
- ⑦然臣之弟子禽滑厘等三百人……《公输》 ()
- ⑧童区寄传。《童区寄传》 ()
- ⑨口诵南无经。《孙悟空三打白骨精》 ()
- ⑩年老色衰，委身为贾人妇。《琵琶行(并序)》 ()

2. 填出有关词语应该读的音。

- ①嘈吟者，周景王之无射也。《石钟山记》
“无射”不读 wú shè，应读_____
- ②有窾坎镗鞳之声。《石钟山记》
“镗鞳”不读 tāng tà，应读_____
- ③时周瑜受使番阳。《赤壁之战》
“番阳”不读 fān yáng，应读_____
- ④并、汾乔木，望秋先陨。《采草药》
“并”不读 bìng，应读_____
- ⑤扶犂下除。《苏武》
“犂”不读 niǎn，应读_____

⑥昆邪王姊子也。《苏武》

“昆邪”不读 kūn xié, 应读_____

⑦阴相与谋劫单于母阏氏归汉。《苏武》

“阏氏”不读 yú shì, 应读_____

⑧且鞬侯单于初立。《苏武》

“且鞬”不读 qiě shì, 应读_____

⑨子墨衰经, 梁弘御戎。《般之战》

“衰经”不读 shuāi dié, 应读_____

⑩否泰如天地。《孔雀东南飞》

“否”不读 fǒu, 应读_____

⑪或师焉, 或不焉。《师说》

“不”不读 bù, 应读_____

(二)读清句读。诵读时, 要避免句中停顿不当的错误, 要特别注意以下几点:

1. 莫把古代汉语里的单音词当作现代汉语里的复音词来读。例如“今齐地方千里”, 不能读成“今/齐地方/千里”, 要读作“今/齐地/方千里”, 理由是, 例句中的“地方”不同于现代汉语里的“地方”。现在所说的“地方”是一个词, 指某一区域。例句中的“地”和“方”是两个词, “地”指区域, “方”指纵横; 前者用作主语, 后者与“千里”构成主谓短语, 充当全句的谓语。

两个字同形, 在古代汉语里是两个单音词, 而在现代汉语里却是一个复音词, 这类情况很普遍。朗读时, 在它们之间要略作停顿, 以表示它们同现代汉语里的同形字语义有别。

找出下边语句中属于两个单音词, 但在现代汉语里是一个复音词的词语, 并在它们下面各自画条线, 然后按停顿要求再朗读一遍。

- ①于是相如前进 《廉颇蔺相如列传》
 ②却看妻子愁何在。《闻官军收河南河北》
 ③思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。《六国论》
 ④中间力拉崩倒之声。《口技》
 ⑤璧有瑕，请指示王。《廉颇蔺相如列传》
 ⑥虽然，公输盘为我为云梯，必取宋。《公输》
 ⑦臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。《廉颇蔺相如列传》

列传》

- ⑧暮去朝来颜色故。《琵琶行(并序)》
 ⑨子灿见窗户皆闭。《大铁椎传》
 ⑩范增数目项王。《鸿门宴》

2. 莫把成分省略当作没有省略来读。例如《论积贮疏》中“以攻则取，以守则固，以战则胜”三句，不能读成“以攻/则取，以守/则固，以战/则胜”。因为照这样读，“以攻”、“以守”、“以战”都成了介宾短语。其实三个“以”的宾语都蒙前省略了，即上文的“粟多而财有余”。这里可用“之”代替。这三个句子要读成“以/攻则取，以/守则固，以/战则胜”，这样才能显示有成分“之”的省略。

下面各句画斜线处表示阅读时要略作停顿。如果画得妥当，在括号内打√；不妥当，可提出修改方案，并说明理由。

- ①上使外/将兵。《陈涉世家》 ()
 ②衣食所安，弗敢专也，必以/分人。《曹刿论战》
 ()
 ③于是秦王不怵，为一/击缶。《廉颇蔺相如列传》
 ()
 ④公为我呼/入，吾得兄事之。《鸿门宴》 ()

⑤是以众议举宠以/为督。《出师表》 ()

3. 文言文中有一些词放在句子开头,可领起全句或全段,如“夫”、“盖”、“惟”等。它们用在句中,有的表示对某一事的看法:“夫/大国难测也,恐有伏焉”,这句中的“夫”表示了后面叙述的内容是说者的看法。有的表示估计:“未几,敌果异炮至,盖/五六百人”,这句中的“盖”表示了对后面人数的“估计”。还有的用在句中起了表示请求、判断、说明原因等作用。遇到上述几种情况,诵读时在“夫”、“盖”、“惟”等的后面都要略作停顿。

试诵读以下各句,并说明加点的词在句中的作用。

①吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?《师说》
()

②盖予所至,比好游者尚不能十一。《游褒禅山记》
()

③盖失强援,不能独完。《六国论》 ()

④唯大王与群臣孰计之。《廉颇蔺相如列传》 ()

读清句读,除了上述提到的三点外,还要注意不要把主语当作定语来读。例如“此/疫作也”,不能读成“此疫/作也”。也要注意不要把状语当作主语来读。例如“其一/犬坐于前”,不能读成“其一犬/坐于前”。还有,也要注意不要把完整的词组拆开来读。如“李氏子/蟠”,不能读成“李氏/子蟠”;“元嘉/草草,封狼居胥”,不能读作“元嘉/草草,封狼/居胥”。

总之,句中停顿现象比较复杂,诵读时必须辨清语意、语言和语法结构,使诵读的停顿和它们表达的意思一致起来。

(三)读好重音。重音,一般分语法重音、逻辑重音两种。语法重音是根据语法结构规律而读成的重音,它只是在音节原

有的音量上稍稍加重些，不带特别强调的色彩。它所表达的语气虽稍作加重，但仍是平和而不甚强烈的，所以，又称它为“一般重音”或“自然重音”。语法重音的音节在句子中是固定的，一般按以下几种情况来确定：（下文中符号“·”表示重音）

1. 主谓结构中的谓语读得重些。

①廉颇者，赵之良将也。《廉颇蔺相如列传》

②群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。《邹忌讽齐王纳谏》

句子一般是主语和谓语两个部分构成的。谓语是用来陈述主语的，说明主语“怎么样”或“是什么”。例①重读“赵”，“良将”等词，强调了主语“廉颇”的身分。例②重读“受上赏”，突出了主语会得到怎样的奖励。这些词语都是作者要着重表达的部分。

2. 连动结构中的动词要重读。

①秦王坐章台见相如。《廉颇蔺相如列传》

②皇上欲开懋勤殿设顾问官。《谭嗣同》

上面两例是两个以上动词连用，说明一个共同的主语。例①的“坐”，说明“见”的形式；例②的“设”，补充说明了“欲开”的目的。重读这些动词后，句意就更加清楚了。

3. 作使动、意动用的词语读得重些。

①诸人持议，甚失孤望。《赤壁之战》

②敌人远我，欲以火器困我也。《冯婉贞》

③成以其小，劣之。《促织》

④粪土当年万户侯。《沁园春·长沙》

以上四例，前两例是使动用法，把“失”和“远”读得重些，可以强调对它们后面的宾语“使之怎样”的意思；后两例是意动用法，把“劣”、“粪土”两个词读得重些，可以突出对它们后

边的宾语“认为怎样”和“将它看作什么”的意思。

4. 定语、状语和它的中心词相比,前者要读得重些。

①有狼当道,人立而啼。《中山狼传》

②君为我呼入,吾得兄事之。《鸿门宴》

③东割膏腴之地,北收要害之郡。《过秦论》

例①是名词“人”用作状语,重读“人”这个比喻性状语,狼“立”的形象就给听者以鲜明印象。重读例②“兄”这一状语,可以突出中心词“事”的方式。重读例③定语“膏腴”、“要害”。可以具体地说明是什么样的“地”,什么样的“郡”。

再谈逻辑重音。这种重音是根据作者内心表达的意愿和目的所确定的着重点而强调的重音。它不受语法结构制约,在句中的位置是不固定的。例如《问说》开头“君子之学必好问”,这句从作者的思维规律看,是强调“必好问”,所以这三个字要重读(同语法谓语重读也一致。)(《谋攻》中的第一句是:“孙子曰:凡用兵之法,全国为上,破国次之;全军为上,破军次之;全旅为上,破旅次之;全卒为上,破卒次之;全伍为上,破伍次之。”这一长句强调的内容是什么?是“破国次之”、“破军次之”、“破旅次之”、“破卒次之”、“破伍次之”吗?不,应该是“凡用兵之法”,“全国为上”、“全军为上”,“全旅为上”、“全卒为上”、“全伍为上”,因为用谋略去夺取全胜是谋攻的原则和目的,因此后面提到的这些词语要重读。这个例子中重读的词语是按作者表达的意愿和目的来确定的,同语法重音不完全一致。遇到这种情况,要特别重读表示逻辑重音部分的词语,轻读表示语法重音部分的词语,即“破国次之”等。在先分清主次的情况下,然后再按语法重音规律读好各个词组。如“凡用兵之法”,“全国为上”、“全军为上”等,虽然都属逻辑重音部分,

却不能都读出一样的强音,应按语法重音要求,把“用兵”、“全……为”、“全……为”等词语相对地读得重些。一句中非逻辑重音部分与逻辑重音词语相比,固然,要相对地读得轻点,但也不是一样轻,其内部读音的强弱,也要按语法重音规律来确定。

朗读时表示重读的方式,有多种多样。如加强音量表示法,拖长音节表示法,夸大调值表示法,重音轻读表示法等,采用哪一种读法,要从作品内容出发,要视读者对作品的理解而定。

请完成下面的练习:

1. 从语法重音要求来看,下面几句中哪些词语要重读?用横线画出来,并在括号内说明它们各自属于哪一种类型的重读。

①宁许以负秦曲。《廉颇蔺相如列传》 ()

②吾妻美我者,私我也。《邹忌讽齐王纳谏》 ()

③一狼径去,其一犬坐于前。《狼》 ()

④二十九日,皇上召见杨锐,遂赐衣带诏。《谭嗣同》
()

2. 从逻辑重音要求来看,下面几句中哪些词该重读?用……线画出来,并在横线上说明理由。

①积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。

②故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。

③蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一

也。

④蟹六跪而二螯，非蛇鱗之穴无可寄托者，用心躁也。

(四)读出语气。语气指的是诵读声音的抑扬顿挫和各种句式所表达的特殊语调。如果是判断句就要读得果断、肯定。如“亚父者，范增也”，这一句用“也”收尾，加强判断，“范增也”三个字要读得干脆有力。如果是一般陈述句，语气要读得平缓。如“元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者”，这几句是陈述有机会考察石钟山得名的原因，整个语调都是平稳和缓的，诵读时就不可过于急促。如果是疑问句，就要读出疑问的语气。如果是反问句，就要读出质问的语气。如果是感叹句，就要读出或喜悦、或惊奇、或悲伤、或惋惜等各种感情的语气。如果是祈使句，表示请求劝阻时，语气要读得恳切；表示命令、禁止时，语气要读得坚决有力。

请给下面各句末尾加适当标点，然后说明该句应按哪一种读法。

- ①视五人之死，轻重固何如哉《五人墓碑记》 ()
- ②贤于己者，问焉以破其疑，所谓就有道而正也《问说》 ()
- ③唯大王孰计议之《廉颇蔺相如列传》 ()
- ④唉！竖子不足与谋《鸿门宴》 ()

二、短文阅读与综合练习

(一)钱金玉官松江千总

钱金玉官松江千总，性刚果，尚廉节。道光壬寅鸦片畔起，