



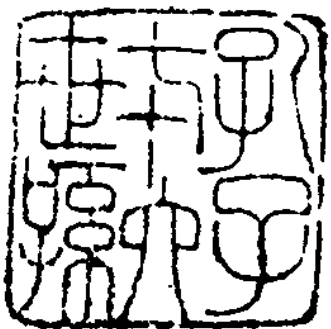
孔子及七十二賢  
彩塑集

湯惠佳題



有教無類

孔令朋





## 三水孔圣园简介

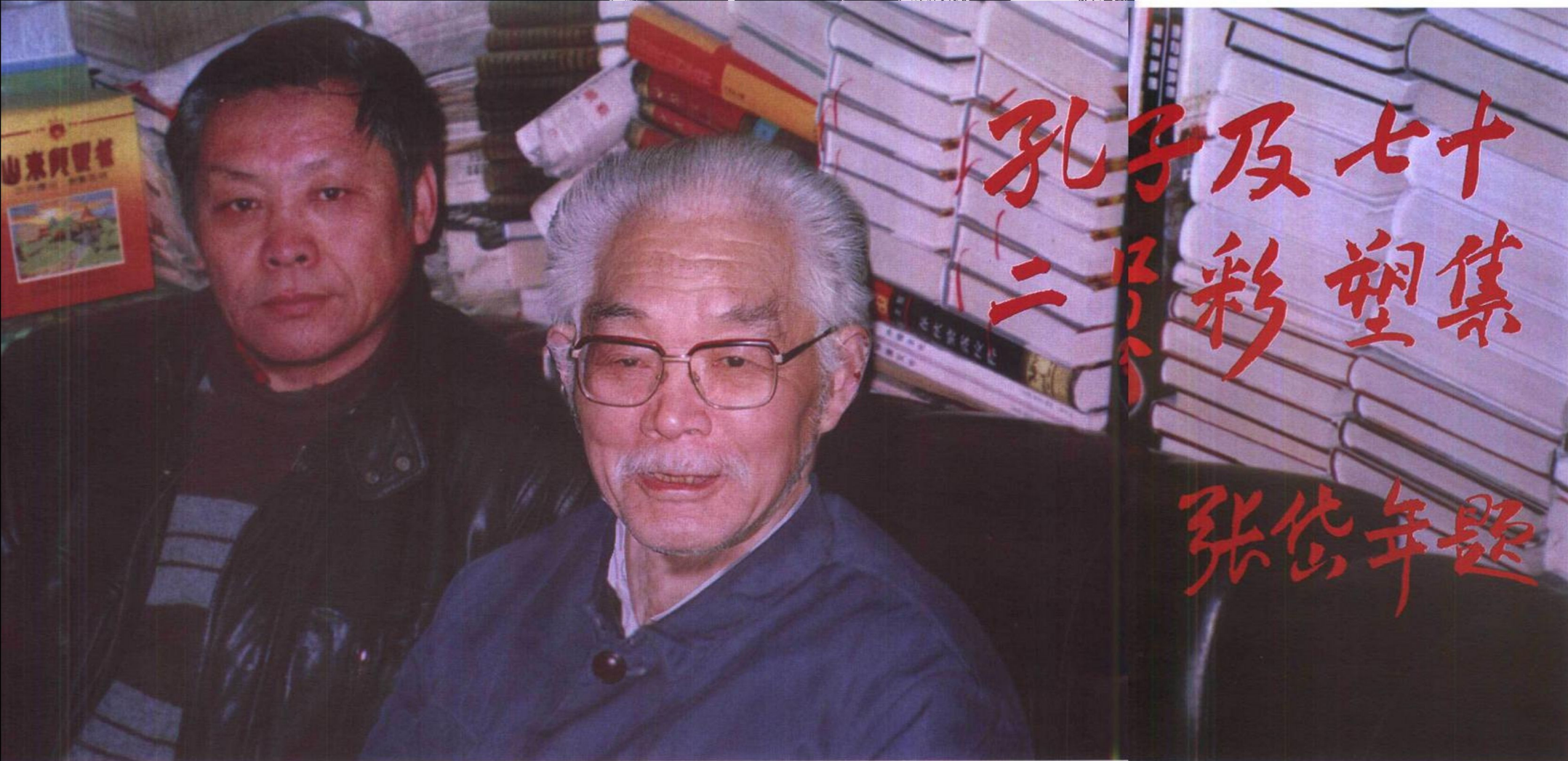
三水孔圣园座落在三水森林公园东部，占地面积300亩，由三水旅港乡亲、香港孔教学院院长汤恩佳先生倡议，并率先捐资筹建，及后又得到国内外一些单位和个人捐资。预计总投资约人民币2,500万元。

该园于1994年10月奠基，同年12月动工，1997年10月可建成对外开放。

孔圣园背山面东，依山坡从上而下构建。它包括主体部分孔庙、开阔的石级和宽广的大成广场三部分。孔庙由棂星门、大成门、大成殿、崇圣祠组成，各部分由南北两侧的爬廊、乡贤祠、名宦祠、碑廊、庠廊和礼门、义门连成一体。崇圣祠三层，其余各为一层。大成殿堂内塑有孔子及七十二弟子像，大成门与棂星门之间建有一个半月形的泮池，池内设有石龟和鹤群，池中筑拱桥人行道。棂星门前设置一尊孔子铜铸立像。

孔圣庙红墙黄瓦，殿、祠、廊、门钢筋水泥仿木结构。其内筑有四座小石塔、设置两对石狮、一对麒麟，大成殿和大成门正脊分别雕有二龙戏珠、宝鼎与一对鳌鱼。整座庙宇斗拱飞檐，雕梁画栋，木刻、石雕、陶塑、绘画、书法，艺术精湛，古色古香，庄严肃穆，体现了孔子圣迹和儒学文化。

孔圣园内，门楼、龙柱、栏杆、通道、平台、步级、灯塔、花盆等，均用花岗岩石雕建、铺砌；花草树木，点缀其间。附近山岗环绕，林木葱茏，幽芳阵阵，鸟语声声，风景优美。园内还建有荔枝园、葡萄园、松园、垂钓区、烧烤区和停车场。孔圣园建成之后，将成为三水市集祀圣教化、旅游观光的文化旅游景点。



## 孔子及七十二贤彩塑集 ——序

孔子是中国历史上影响最大的文化巨人，是伟大的教育家、思想家，他为中国二千年来精神文明奠定理论基础，因而受到广大人民的尊崇。孔子将以前贵族所专有的学问传授给一般平民，开个人讲学之风，对于中国文化的发展起了巨大的推动作用。孔子弟子众多，《史记·孔子世家》说：“孔子以诗、书、礼、乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人”。《论语》云：“从我于陈蔡者，皆不及也。德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏”。这是随从孔子周游列国的弟子，此外还有曾参、有若、樊迟、子强、子贱、公西华、司马牛、漆雕开、高柴、公冶长、南宫括等，俱见于《论语》。司马迁依据《弟子籍》撰写《仲尼弟子列传》，备载七十多人的姓名，他说：“学者多称七十子之徒，誉者或过其实，毁者或损其真，……《弟子籍》出孔氏古文，通是”。这七十子的名氏可以依据的。

汉代以来，曲阜孔子庙堂受到历代统治者的重视。据记载，汉代文翁有孔庙图，其中有孔子及七十二子的画像。唐代吴道子绘孔子行教图，成为孔子的标准图像。历史上有无孔子及七十子的塑像，尚待详考。清代以来，曲阜孔庙有孔子及颜、曾、孟四配以及十二哲的塑像，近年重修曲阜孔庙，孔子及四配等像都加上王冠，实与孔子的身份不合。这未必能表现对于孔子的尊崇。我认为，孔子及其弟子的塑像还是以布衣的身份出现为宜。

陈修林同志精于雕塑，今发愿雕塑了孔子及七十二贤的遗像，这是历史的创举。历来佛教造像很多，艺术史上颇有可观。今陈修林同志精雕孔门圣贤塑像，弥补了儒家先哲缺乏雕像的不足，这是值得高度称赞的。

九九七年一月 张岱年序于北京大学。







# 高山景行 博大精深

——孔子及七十二贤颂

香港孔教学院院长汤恩佳

大陆的改革开放政策英明，带来经济之繁荣，亦带来文化之复兴与昌盛。余忝为香港文化界一员，时时关注于大陆文化之传播，渴望吾国传统文化能在新的时代重现其生命力。值此大陆著名艺术家陈修林教授出版《孔子及七十二弟子画册》之际，邀余撰文，区区不揣浅陋，欣然命笔，愿与读者共赏也。

孔子虽生于二千余年前，然其思想高度与深度，却是许多现代人未可企及的。孔子所创立之儒学一直占据吾国文化之主流地位，并影响及周围边国地区，在中世纪形成一儒文化圈。孔子思想之核心在于“仁”学价值观的建立，以及对于完善人格的追求。人生大本，做人要。古者称圣贤之学又叫“为己之学”，此说并非是要人只为自己而学，学来为升官发财，而是要学者于体味圣贤教诲中修养自己，使己有崇高理想之支持，这样才会在这熙熙攘攘的尘世中不致迷失了自己。时代的艰难，对于物质利益的向往，往往使得人们对于日常生活中平凡的琐屑兴趣予以太大的重视，现实生活中各种诱人的利益和为争取这些利益而做的斗争，实在过多地占据了人们的心思与力量。在今日在陆物质繁荣，上层领导人竭力提倡精神文明的时刻，再来看做人的学问，确有其现实意义。它会让人不但看到繁华的物质世界，还要关注于自身，使得人们稍会摆脱这现实的烦扰，有自由的心境去理会那高尚纯洁的精神活动。



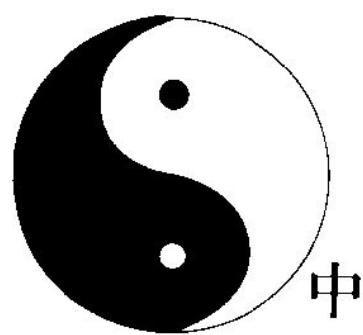
孔子以“仁”学为基础，以做人为根本，建立了一套儒家伦理学说、政治学说和教育理念。何谓“仁”？仁者“爱人”（《论语·颜渊》），“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓仁之方也已。”（《论语·雍也》）孔子论“仁”甚多，至宋理学兴，小程（程伊川）将孔子之仁归纳为广、狭两方面，把与诸德并列的“仁”称之为“偏言之仁”，对于统属诸德之形而上之“仁”小程称为“专言之仁”。不仅若此，孔子从认识论方面认为人从主观上讲有认识“仁”且行“仁”的能力，“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”（《论语·述而》）“有能一日用其力于仁矣乎？我未见力不足者。”（《论语·里仁》）由此着手，孔子提出一套“礼”的伦理学说来规范人与人之间的关系。“克己复礼为仁”（《论语·颜渊》）。“子曰‘兴于诗，立于礼’”。“礼”的根本就是要建立一套“君君、臣臣、父父、子子”上下有序，各正其名的关系，以此来保证社会的稳固。

孔子还提出一套施仁政的政治主张。“为政以德”（《论语·为政》）。“子贡问政。子曰：‘足食，足兵，民信之矣。’”（《论语·颜渊》）孔子的政治主张与其伦理学说紧密联系，互为补充。“道之以德，齐之以礼，（民）有耻且格”。在教育上孔子主张有教无类，开发学之先风，终得弟子三千，“身通六艺者七十有二人”。（《史记·孔子世家》）孔子大半生周游列国推行其学说，终不得用，晚年退居故国鲁致力于讲学，并和众弟子删定《诗》、《书》，又作《春秋》，可以说孔子与其弟子对中国文

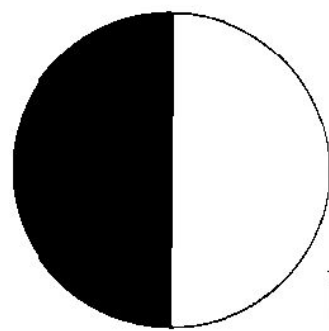


化的创造与发展起了巨大的作用。

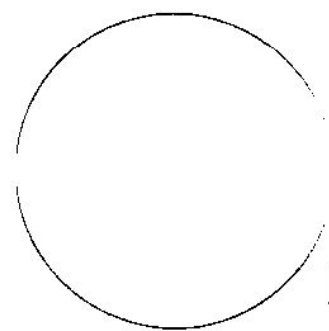
孔子思想从“仁”与做人推及到伦理、政治与教育，儒家经典《大学》把其归结为“三纲领”“八条目”。“三纲领”为“明明德”，“亲民”，“止于至善”。“八条目”即“格物”，“致知”，“诚意”，“正心”，“修身”，“齐家”，“治国”，“平天下”。而贯穿于儒家学说中之思维方式，就是孔子所推崇的“中庸”。“子曰：‘中庸之为德也，其至矣乎。民鲜能久矣。’”（《论语·雍也》）何谓中庸？即既不过又非不及。子程子释之曰：“不偏之谓中，不易之谓庸。”（朱子注《中庸章句》引）美国 New Mexico University 教授 A·J·Bahm 认为世界上共存有三种主要思维方式，即东方中国式的、印度式的和西方式的，可用图示为：



中



西



印

西方是典型的非此即彼的二值逻辑型思维方式，印度文化中对于整个世界的认识是“空”，这在佛学中有透彻表述，而作为中国思维方式的中庸，表达的却是“和而不同”，既看到两者之间的差异，又看到二者之间的互补，互相渗透，相反相成。这一“和而不同”的思维方式无疑是对人类的一大贡献。

众所周知，孔子之思想主要表述在《论语》中，而《论语》可以说是孔子及其弟子之语录集。孔子弟子三千，贤者七十有二。孔子在世曾以四科描述其弟子：“子曰：‘从我于陈、蔡者皆不及门也。德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、季路。文学：子游、子夏。’”此即后世所谓之“十哲”。十哲并非是指孔门最主要之十弟子，而是以随孔子游行于陈、蔡者略举之。其他一些主要弟子若曾参、原宪等也是孔子之得意门生。孔门七十二贤有事迹可考者仅二十人左右，其他就只有姓名可闻了，但从司马迁《史记·仲尼弟子列传》所列名录推想，抑或事迹简略不确凿司马氏终未录之。孔子弟子之贡献可略述如下。

一、孔子弟子是孔子学说之坚定实践者。此可以孔子最得意弟子颜渊为例。孔子重德行，颜渊列于孔门四科德行第一，实当之无愧。颜子有与乃师相同之理想，《论语·述而》记孔子言与颜曰：“用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫。”颜子也

是处处学习老师。《庄子·田子方篇》有记颜子话曰：“夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰也驰；夫子奔逸绝尘，而回瞠乎若后矣！”又如俩弟子颜渊、仲弓问“仁”。老师作答后，二弟子皆曰：“回（雍）虽不敏，请事斯语矣。”

二、正是由于与弟子的相互回答才使得孔子思想得以展现，同时弟子对孔子之学说也往往有所启发。单论后者，如孔子评价颜子：“吾与回言终日，不违如愚”，又如七十二贤中澹台灭明原曾欲拜孔子为师，但孔子因其面丑而拒之，后灭明砥砺品学，颇有名声，孔子因曰：“以貌取人，失之子羽（澹台灭明字）。”又，《论语·八佾》载：“子夏问曰：‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮，何谓也？’子曰：‘绘事后素。’曰：‘礼后乎？’子曰：‘起（启发）予者商也，始可与言诗已矣。’”

三、孔门弟子对老师学说的宣传，使其成为当世显学。《史记·孔子世家》载，“冉有为季氏将师，与齐战于郎，克之。季康子曰：‘子之于军旅，学之乎？性之乎？’冉有曰：‘学之于孔子。’季康子曰：‘孔子何如人哉？’对曰：‘用之有名，播之百姓，质诸鬼神而无憾。求之至于此道，虽累千社，夫子不利也。’”又，子贡在发财致富后亦不忘播扬乃师业绩。《史记·货殖列传》说他“结驷连骑，束制之币，以聘享诸侯，所至国君，无不分庭与之抗礼。夫使孔子名布扬于天下者，子贡先后之也。”

四、孔门弟子对先师学说之继承与发展。儒学有道统，使得儒家学说代代相传，连缀不绝。于此，其弟子功不可没。《韩非子·显学》记其时显学，说儒有八派：“有子张之儒，有子思之儒，有颜氏之儒，有孟氏（孟轲）之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有孙氏（荀子）之儒，有乐正氏之儒。”至于具体为哪几位之弟子之所传已不能全考，但可见孔门弟子致力于宣扬发展先师之学，方才有八派之歧。孔门弟子得孔子真传并为正统者素来被认为是曾子（曾参）。按儒学道统孔子传曾子，曾子传孔子孙子思，子思传孟子。曾子为人笃实，被评价为：“参也鲁。”《论语·先进》然而，他却能正确理解老师的思想。《论语·里仁》载：“子曰：‘参乎，吾道一以贯之。’曾子曰：‘唯。’子出。门人问曰：‘何谓也？’”曾子曰：‘夫子之道，忠恕而已矣。’”后宋理学家程颐评此曰：“曾子之学，诚笃而矣。圣门学者，聪明才辨，不为不多，而卒传其道，乃质鲁之人尔。故学以诚实为贵也。”

孔子及其弟子作为中国文化的发端与传承者，不仅为华夏后人留下了宝贵的文化遗产，也为后人树立了做人的榜样。孔子一生持守其理想不懈，虽知其不可而为之，且安贫乐道，实让今日匆忙于物欲的人们深思。昔先人读《论语》，尝让学者体味“孔颜乐处”。兹把孔颜乐处抄录如下。孔子之乐：“子曰：‘饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”颜子乐处：“子曰：‘贤哉回也。一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也。’”那么孔颜乐，乐在何处？《诗》云“高山仰止，景行行止。”孔颜所为，确有令人向往处也。

今有大陆艺术家陈君修林，出于名家，艺有造诣。感吾国文化之缺环，奋而致力于古文化之复兴。陈先生大胆创新，糅中国古雕塑与西洋彩绘技艺为一体，做此孔子及七十二弟子像供人瞻仰。费时一年，功力可见。陈先生所为，必将引动诸多同仁参与播扬先人之真道也。盼望得见此像者，能缅怀先贤之高尚理想与人格，使古之优秀文化在今日能得以发扬光大。

一九九七年一月



# 弘扬儒学的艺术壮举

写在陈修林先生新作《孔子及七十二弟子画册》出版之际

刘贵翹

近几年来，间或为朋友的书写些不成文的小序，但全是为我心有所爱的文章任意涂鸦，所以写起来可以随心所欲，信马由缰，浅浅淡淡，感觉并不吃力。这次修林先生不远千里来访，一见面未曾寒暄，先抱给我一大堆本书的原稿。我如饥似渴的读完后，觉得这位雕塑艺术家颇有城府，我已忘却的一段往事，又历历在目：几许年前，在郑州艺术中心丁一女士的楼上，与张寅彤先生等同仁谈及儒学，我因多贪了几杯薄酒，兀然撩拨出宋玉悲秋之恸！儒学作为世界上影响广深的千古巨学，儒教作为世界从人最多的大教，深感国人对国学的研究，尤其对儒学的研究十分乏力。国外虽有不少崇尚儒学而穷毕生精力从事挖掘研论者，但局以天时、地利及资料问题，实为银针刺海、隔靴搔痒而已。时至今日，不要说博大精深的仁的真谛，就是夫子教有所成的第一代三千弟子中的七十二贤，也鲜为人知，能知其半者亦寡矣。当时想：倘有人能将七十二贤的生平、为人整理出版，功莫大焉。祇恨敝人垂垂，有心无力。

感慨也只是感慨，就象风中浮云，乍现即逝，随即杳无踪影，只能是“子在川上曰：逝者如斯夫”。

没想到，在这个事先一无所知的情形下，修林先生冒严寒抱来了一大堆比黄金还贵重的沉甸甸的文稿。读着想，心里热乎乎的，热得庄重、肃然、清醇，每一张图像似一尊散发着热量的



铜鼎，令人顶礼膜拜。

中国是世界公认的文明古国。之所以为古国，因为我们有五千年的历史记载。冠以“文明”二字者，不能没有孔夫子的功劳。诚然，“我周公，作周礼”，但礼经的整理、继承和发扬，孔夫子功不可没。“周”末的诸侯割据，穷兵黩武，残酷的杀戮，到处是尸体和鲜血，何礼之有？夫子看到每况愈下的君心民运，殚思竭虑，推出他的“仁”学，大声呼唤“仁政”，无异于在恶浪滔天的大海里，投入了一根顶天立地的定海神杵；在极为黑暗的乱世中，夫子高擎着一把仁政的火炬。七十二贤，自然成为先生火炬的传播者。

“仁”是儒学的内涵，是贯通一切的核心，而礼则是其外在表现的主要方面。孔子对弟子不厌其烦讲的“悠悠万事，惟此为大，克己复礼”的观点，成为一套完整的儒家学说。为君待民如草芥，则民视君如寇贼。为人君者，应施民以仁政，明晓“苛”为“仁”的对立面，只有以仁待民，才可得民心，而得民心者得天下；“苛政猛于虎”，君施民以苛政，就要失掉民心，失民心者失天下。其为人也，都要有一颗仁人之心，这样天下才可以安定、团结，实现长治久安的大治。

纵观世界历史，无论是查理大帝、彼得一世，还是中国的大唐贞观，没有一个昌盛帝国君王，无不是按照孔夫子的仁政达到了治国平天下的目的。反之则反，谁能用仁人之心待老百姓，百姓就拥护谁，这是永恒的亘古不变的真理。儒学对世界的贡献，是任何学派所不能企及的。

孔子所提出的礼，是对世风日下的当世制定的人伦行为的规范。

在孔子的眼里：从入世到出世，有两方面是必须的，也是相辅相成的，那就是物质与精神，也就是我们现在提倡的精神文明和物质文明的问题。而精神文明尤为重要，人与人的关系不应该是“狼”的关系，应用严以律己的“礼”贯穿起来；而礼决不能界定为礼貌，在儒家学说里，它的内涵又是具有深远的意义的。

上仁下礼，浑然一体。孔子的儒学体制，两千四百多年来影响着半个地球。而今，大有波及全世界的趋势，尤其海外游子，他们在异国他邦，世代代用生命维系着我们儒学相承几千年的文化，并使其发扬光大。

至于儒学的实用价值，是显而易见、举不胜举的，大可以兴国、安邦，小可以修身、齐家。就我国目前而言，倘官员以仁于政，则腐败堕落之风休矣；民众以礼相待，则杀人越货者寡矣。儒学内涵，后人上不得其一。我们虽然未必做到杀身成仁，但成功成仁是要提倡的。可见挖掘儒学的内涵，尚待有志者艰苦的、长期的努力。

修林先生对儒家学说的研究和敬仰，是早有所闻。对毁于兵燹的七十二贤的生平、为人，他能够整理、注释、塑像出版，完成这项艰巨的工作是我所始料不及的。这项善举，其影响会泽被万世，造祉永恒，对儒学的发展起到推波助澜的作用。

一九九六年修林先生应广东省的邀请，到海陵岛参加群体雕塑的设计论证会。在此前一天，他取道河南打电话找我闲聊。对这位浮生难得半日闲的陈修林先生，居然百忙之中闲来聊天，我只抱着半信半疑的态度到宾馆迎迓。果不其然，碰头伊始，便叫我谈谈对人体雕塑的看法，接着给我出了道问答题：儒教与别的教义有何区别？

我粗略的谈了一管之见，陈先生肯定了我的回答。因为世界四大主教之三的欧洲基督教、中亚伊斯兰教、东南亚佛教，他们崇拜的是法力无边的神，神主宰着人类的命运，主宰着一切；但是儒教崇敬的却不是无形的神，而是圣，是圣人，是活生生的、有血有肉的、至成至圣的孔子。孔子和成千上万的弟子倡导的是儒家的学说，不是神说。他传教给七十二贤治国平天下的大道，含有重要的唯物主义思想。

这期间修林先生可能正在紧锣密鼓地雕塑七十二贤，但没有透露于外界，直到他呕心沥血大功告成之际，我才恍然大悟。

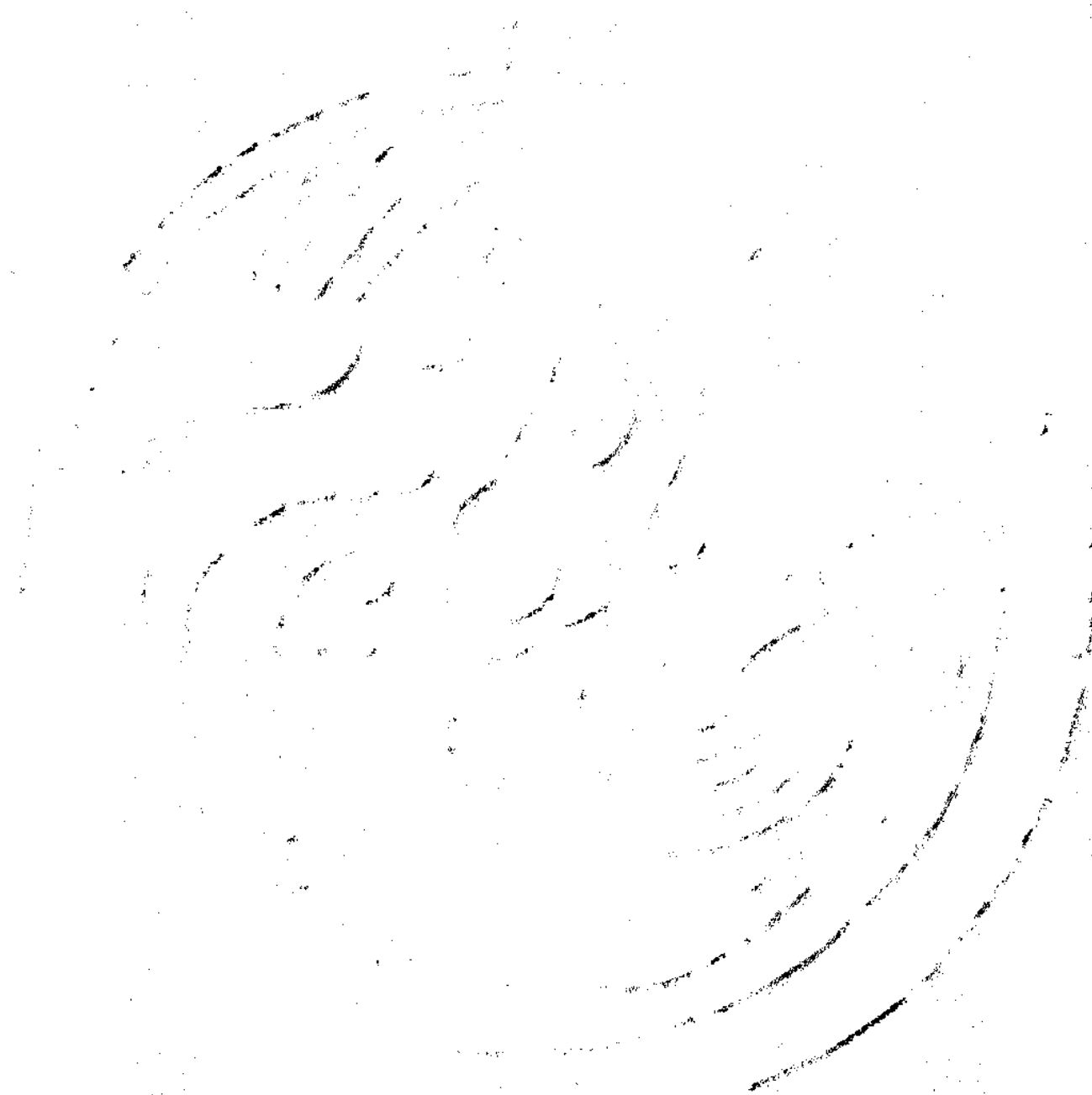
修林先生穷数年之力，为塑造七十二贤群像，备受艰辛。为搜集资料他跑遍了半个中国。嗣后，他分析、研究，求教于大儒，唯恐白璧有瑕，几易其稿。有志者事竟成。修林创作的七十二贤，既注意到了共性，在每位贤士内心深处，都有个“仁”字，又突出了每位贤士的个性。谈来轻松，做来艰辛，这是人所共知的事，而陈先生斩关夺隘，克服了各种困难，终于塑成不朽巨著，可歌可叹。

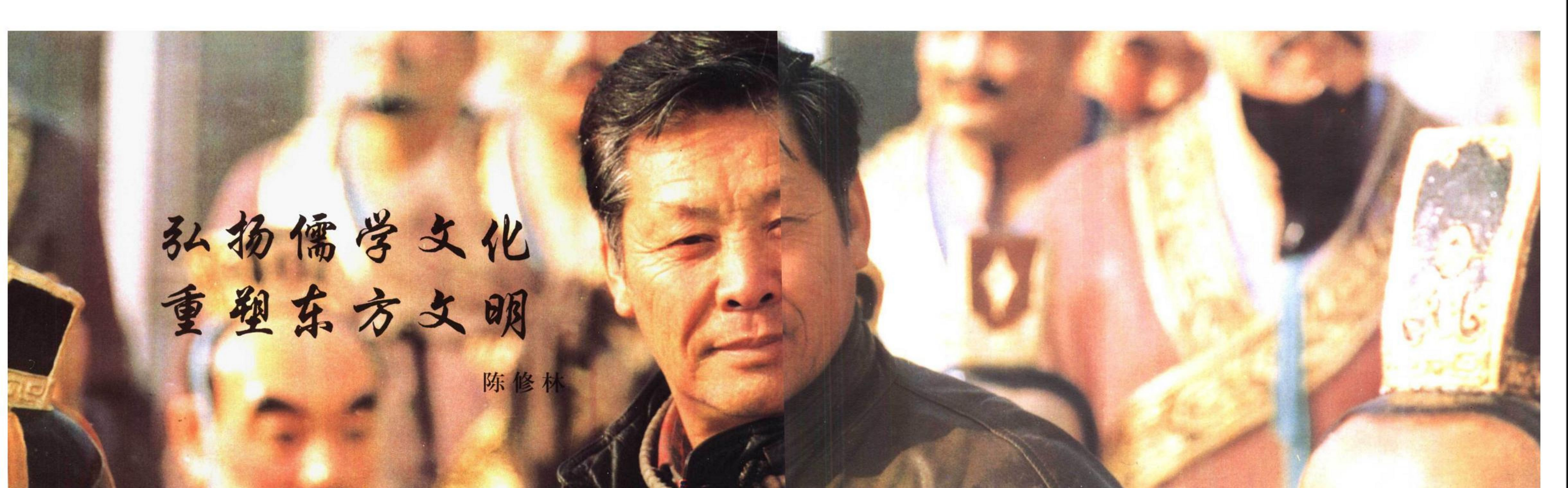
在艺术风格上，陈先生原是杂百家之长而独辟蹊径的雕塑家。所以，他塑造的七十二贤，在手法上也是顺其自然，循势而异，既可看到古埃及“霍尔王立像”的影子；也可看到古希腊雕刻中的沉静、端庄；既有米开朗琪罗或罗丹艺术风格，又有我国唐昭陵六骏的流畅……虽如此，但总体看来，杂而不乱，浑然一体，充分体现了陈修林的雕塑风格。先生把对儒学的崇敬与激情，凝聚于塑刀，栩栩如生地塑造出七十二贤，是一件万古流芳的好事。怪不得海内外同仁在拭目以待着本书的问世，诚可信也。

敬悉，我尊敬的老师张岱年先生欣然为序。我这篇小文，虽然不像其他序言写得轻松，有些力不从心，好在有岱年老师已作首序，本文权作狗尾续貂、野人现曝而已。

刘贵翹

一九九七年元月廿五日





# 弘扬儒学文化 重塑东方文明

陈修林

站在历史的窗口，眺望中华民族五千年历史长河中，曾经辉煌显赫的一代代王朝早已烟飞灰灭，而无数为民族留下了宝贵文化遗产的先哲才俊都愈来愈从历史的深处走出，以他们睿智和洞察一切的目光向世人昭示，文化才是人类珍贵的财富。而在中华民族渊源流长的灿烂文化中，最杰出的人物和流派当首推孔子和以他为代表的儒家文化了。

孔子，名丘，字仲尼，鲁国人。中国春秋末期的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。他的一生“学而不厌，诲人不倦”。在中国动乱的春秋时期，孔子为了实现他辅国治邦安天下的抱负，曾带着自己的弟子，拉着几大车书籍周游列国，然而，遗憾的是，学问满腹、才华横溢的孔子却生不逢时，处处碰壁。最后，他只好又回到鲁国，设坛授学，广收门徒，因而，便有了今天后人所赞扬的弟子三千，贤人七十二的传世佳话。孔子一生虽饱经磨难，却给人类、特别是中华民族留下了难以估量的精神财富，他的思想占据着东方文化的主流地位。他强调“仁爱”，主张自我修养、道德感化和人际关系的“礼乐”；他提倡以“仁政”管理社会，反对严刑苛政；他提出在学习上应“温故而知新”，并首创“有教无类”的私人讲学之风。他的学生不分高低贵贱，来自社会各阶层，这在当时等级森严的社会无疑是进步的思想。他以博学和多才赢得弟子们的敬仰，又以仁慈和宽厚使弟子们与他亲如父兄，关系融洽。他的因材施教，“学与思”相结合等先进的教育方法，使他的众多弟子也人才辈出。而孔子当时的许多社会活动，大多是在弟子的共同

参与下进行的。可以说，没有孔门弟子，孔子的思想和活动便难以获得如许之声誉。因此，在儒家学说的传播和发展中，孔门弟子起了非常关键的作用。历史上，历代统治者在尊孔祭孔的同时，对孔门弟子也往往加以尊崇，在不同的朝代分别请进孔庙给以“从祀”和“配享”的待遇。

孔门弟子俱受教于孔子，但他们又以自己独特的个性丰富了儒家思想，拓展了孔门教育的空间，并以不同的为人处事风格和深刻的思想，为后人留下了一个个呼之欲出、意蕴深含的鲜明形象，成为中华民族人才宝库中的佼佼者。历史上流传的孔门弟子中，颜回的仁德、曾子的孝行、子贡的善辩，以及子夏对儒家经书传授的功绩等等，至今还被人们琅琅上口，为后世所敬仰。

然而，由于种种原因，在过去的一段时间里，孔子和他的弟子们成为人们讳言的话题。集东方文化之大成的儒家学说，也几乎被湮没在滚滚红尘之中，面对这几乎是悲剧的对人类古老文明的尘封，做为一个艺术家，我感到自己力量的渺小，同时也油然而生一种责任感，让孔子和他的弟子们从历史的隧道走出，再现一代大儒“设坛授学”、弟子“争而学道”的恢宏场面，引导人类信仰的回归，为今天的人们叙说文明的传奇，展示这些先哲们的神采，成为我最崇高的心愿，而做前人没有做过的事，艺术的再现这传世佳话，则成为我执着追求的动力。



这是一次艺术上的大胆尝试，把粗犷、浑厚的雕塑与细腻、优美的彩绘艺术相结合，驻足于现代雕塑艺术的高度，探索儒家古老文化之幽微，运用彩塑的形式，再塑孔子及其弟子七十二贤人的神貌，为世人所瞻仰。本着对历史负责、对艺术负责的态度，我翻阅了大量的历史资料，记下了几十万字的读书笔记，并在一定的史实之上大胆创新。在查阅资料的过程中，我发现，由于孔门的盛誉，历代朝政在尊孔的同时，已将孔子及其弟子神化。那个时刻关注自己在现实社会如何做人的平易近人的孔子，已变为人们眼中遥遥而不可期的“孔圣人”，而他的得意弟子颜回、曾参在古代也分别被誉为“复圣”和“宗圣”等等。因而，打破这种神秘感，还孔子及其弟子真实、可亲的本来面目，成为我在创作中的主导思想。

在创作手法上，为配合彩绘追求色彩艳丽、形象逼真的特点，我把雕塑的轮廓粗犷豪放、局部细腻传神等多种技巧揉合在一起，以放而不乱、含而不露，看似随意却深藏斧凿的手法，表现这一底蕴颇深的主题。

在创作过程中，我深深地懂得，面对几千年前的人物表现，任何模仿与复制都是毫无意义的，个性即生命，而生命才能带来真实。为使人物形象脱离“神”的范围，我从突出人物的个性入手，以传记中所记载的人物性格为突破口，着重刻画人物的神韵，使人物的“形”兼于神之中，从而使整个人物造型既突出古典的庄严，又蕴含现代的真实，吸收民间传统的雕塑彩绘手法，来展现民族风格。在传达这种神韵的同时，我还注重了人物形象的美感，因为艺术作品是要留给人们去欣赏，去评说的。一件雕塑作品不仅仅是艺术手法上的高度，关键还在于是否能给人一种审美艺术上的享受和精神上的愉悦。因此，对这种历史题材的表达，我尽量着眼于现代人的感受，在历史的沧桑与变迁中寻找平衡，力求缩短人们在感觉和视觉上的距离。

现已完成的孔子及其弟子七十二贤人的彩色塑像中，人物姿态或立或坐，有的屏声静思，似在聆听乃师的教诲，有的神采飞扬，侃侃而谈，似在与天下人言而论道。人物神态各具，表情迥异。经过彩绘勾画的肤色、毛发、衣饰、颜色逼真，纤毫毕现，整个场面恢宏壮丽，表现了以孔子为首的儒家文化的风采。尤其是利用“彩塑”这种原本在民间流传的艺术形式，使整个创作既富于西方雕塑的审美意义，又饱含东方艺术的神韵，其在形态上或温文而雅、或朴实讷言的一个个人物造型，使传说中的“神”回归到生活中的“人”的范畴，进而成为一个个凝固了时间与空间的艺术形象。

在创作技巧上，为保证效果，我突破了以往的传统雕塑手法中的一些条条框框，大胆启动新的构思、新的设想，抓住人物形态的一个瞬间，以独特的角度，注释人物不同的内心世界，力求完整表现每个人物的人格与思想。如用充满了求知欲的眼神，突出聪敏、好学的颜回；以指天论