

27

738003

442; 6

自然美

邵阳科学技术大学图书馆

基本藏书



美学知识丛书

蔡仪 主编

123
7
42; 6

严昭柱 编著

漓江出版社

自然美

蔡仪 主编
严昭柱 编著

美学知识丛书

漓江出版社

美学知识丛书

蔡 仪 主编

廖 然 著

严昭柱 编著

☆

漓江出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×960 1/32 2.875印张 插页2 49千字

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印 数1—35,700 册

书号: 10256·73 定价: 0.31元

自然美

自然美是现实美中的一种。过去对自然美问题较少作专门的探讨。本书作者从分析自然事物的美入手，说明客观存在着自然事物的美的规律，也就是说，自然美规定于自然事物的本性。作者根据自然事物的许多属性条件将自然美分为现象美、种类美和个体美，逐一加以生动的论述。

前 言

为便于读者了解这套《美学知识丛书》，我们在这里说明一些关于编写这套小丛书的想法。

当前，全国人民响应党的号召，在努力建设社会主义的物质文明的同时，努力建设社会主义的精神文明，推进五讲四美活动；又有一些高等院校的哲学、文学、艺术各系科要开设美学课，因而美学成为全国许多人，特别是许多青年人非常关心的学科。这对美学的发展，可以说是一个大好时机；而对于美学研究者的工作，也是一个有力的督促和鼓舞。

我们作为从事美学研究工作的人，面对着这种情势，不禁心潮澎湃。虽然一方面感到美学这学科的艰难，而我们的知识又浅陋；但是另一方面，我们也感到除了对于本学科必须认真研究之外，还应该为精神文明的建设、美学知识的普及，尽可能尽一点绵薄力量，于是决定编写这套《美学知识丛书》，选定本学科的基本理论和基本知识有关的十个专题进行编写。从我们自己来说，通过这样的专题编写，可以整理原有的知识，同时也可以借此

介绍有关的理论，使关心美学的同志有所了解；其中的错误和缺点，也期望能得到大家的指教和斧正。

然而我们在这里还要说到，美学确是一门很有特性的学科。它的特性，若用一句普通的话来说，就是“看似容易却艰难”。单说关于美的见解，从历史上看，早在两千多年前就有了各种不同的说法，而美学作为独立的学科则产生得很迟，至今也不过两百多年；从现状来看，一般人都可能有自己的关于美的看法，然而至今仍然没有一种看法能够为大家所公认，可以作为定论的基本论点。因此，当前的美学理论，真是众说纷纭、莫衷一是。

那么，我们这套小丛书根据什么来编写呢？自然只能根据我们自己的认识，根据我们自己的想法来编写。于是我们一方面要说明，在这里的关于美学的各专题的说法，只是众说中的一说；另一方面也想补充说明，我们认为自己的这种说法是正确的或比较正确的。比如，对于美的问题。美在于主观意识还是在于客观事物？对于这个问题，我们认为客观事物的美就在于它们本身，而不是由欣赏的人的主观意识转加给它们的。这是一般人的常识所承认的，也是我们关于美的理论的依据。具体地说，我们认为社会事物的美就在于社会事物本身，同样的，自然事物的美也在于自然事物本身，都不在于欣赏的人及其主观意识。当然，我们的说法可能会有自以为是的偏见，但这是现有水平的限

制，
开美
中重
论述
并不
设，
地感
古人
大家

制，我们如果发现错误，当即改正。

我们就是依据上述根本问题的有关论点，来展开美论、美感论和艺术论等各部分的具体论述。其中重要的理论问题，在这套小丛书中都有专题分别论述。我们在这里还要说明，对于这些专题，我们并不是都已充分研究过，有的说法还只是初步的假设，有的也许还不过是一时的感想。然而我们深切地感受到时代的号召，也就不揣冒昧，要来编写。古人说，抛砖可以引玉。最后还要重申一句：希望大家不吝赐教。

蔡 仪

1982.7.20

7A5-110

目 录

| | |
|--------------------------|--------|
| 前言 | 蔡 仪 |
| 一 自然美根源于自然事物本身 | (1) |
| 自然美指的是什么 | (1) |
| 自然美的根源在哪里 | (4) |
| 传统美学的一个重要见解 | (8) |
| 自然美与美感的复杂性 | (15) |
| 二 自然事物的现象美 | (23) |
| 无机自然物的美的特征 | (23) |
| 现象美的本质 | (32) |
| 最有普遍意义的美 | (39) |
| 三 自然事物的种类美 | (43) |
| 植物和动物的美的特征 | (43) |
| 种类美的本质 | (46) |
| 四 自然事物发展到最高阶段的个体美 | (56) |
| 最高阶段的自然美——人体美 | (56) |
| 个体美的本质 | (61) |
| 个体典型的丰富性 | (68) |
| 人的美不仅仅是人体美 | (73) |
| 简要的结语 | (78) |
| 附记 | (85) |

一 自然美根源于自然事物本身

自然美指的是什么

自然美对我们说来，并不是陌生的。从我们亲身感受的审美体验可以知道：自然美对我们有多么大的魅力，而我们在欣赏自然美时又能获得何等的美感愉悦！

恩格斯在欣赏自然美时，曾经感到过“幸福的战栗”。请读一读恩格斯怀着激情写下的这些话吧：“……你抓住船头桅杆的缆索，望一望那被龙骨冲开的波浪，它们溅起白色的泡沫，远远地飞过你的头上。你再望一望远方的碧绿的海面，波涛汹涌翻腾，永不停息。阳光从无数闪烁的镜子中反射到你的眼里，碧绿的海水同蔚蓝的镜子般的天空和金色的太阳熔化成美妙的色彩，——于是你的一切忧思，一切关于人世间的敌人及其阴谋狡计的回忆，就会烟消云散，你就会溶化在自由的无限的精神的骄傲意识中。”恩格斯又说：“当大自然向我们展示出它的全部壮丽，当大自然中睡眠着的思想

虽然没有醒来但是好象沉入金黄色的幻梦中的时候，一个人如果在大自然面前什么也感觉不出来，而且仅仅会这样感叹道：‘大自然啊！你是多末美丽呀！’——那末他便没有权利认为自己高于平凡和肤浅的人群。在比较深刻的人们那里，这时候就会产生个人的病痛和苦恼，但那只是为了溶化在周围的壮丽之中，获得非常愉快的解脱。”^①

恩格斯讲述的这种审美感受，我们不觉得是非常熟悉的吗？也许可以说，对于自然美的欣赏，我们每个人都有自己最美好的回忆。或者是你曾登上高山之巅，遥望朝阳从东方地平线冉冉升起；或者是你曾漫步大海之滨，俯身拾起那一个一个美丽的贝壳；或者是你曾在鲜花盛开的春天里，追逐过五彩缤纷的翩翩蝴蝶；或者是你曾泛舟于洒满月光的平湖上，任清风带走你飘渺的情思……也许还可以说，在你那一切美好的愿望中，一定还包括着畅游祖国名山大川、饱览天下奇景胜地的宿愿。是到黄山去欣赏奇松怪石，还是到泰山去遥瞰黄河金带？是乘船直奔神奇的巫山十二峰下，还是荡桨于明媚的桂林山水之中？是到西沙群岛去领略热带奇观，还是到四季如春的昆明去漫游那方圆数百里、遍布奇峰异洞的石林？……

① 《马克思恩格斯论艺术》第四册，人民文学出版社1966年版，第393、399页。

是呀，丰富多采的自然美，带给我们多少奇妙的乐趣，又引起我们何等热切的神往。难怪欧洲中世纪初期，基督教神学的主要代表人物——圣·奥古斯丁，也在他著的《忏悔录》中说道：“人们到外边，欣赏高山、大海、汹涌的河流和广阔的重洋，以及日月星辰的运行，这时他们会忘掉了自己。”^①我国南朝时期的刘勰同样说得很好：“一年四季有不同的景物，不同的景物具有不同的形貌，感情由于景物而改变，文辞由于感情而产生。一张叶子掉下来尚且引起感想，虫声也能够引起情思，何况既有清风明月的良夜，又有丽日春林的朝晨呢！”^②

那末，所谓自然美，指的是什么呢？从上面的叙述，我们可以初步地回答说：自然美，指的是日光霞霓、高山大海、草树鱼虫、飞禽走兽之类自然现象和自然事物的美。概括地说来，所谓自然美，指的就是自然事物的美或自然界中的美。这里的自然事物，是指自然发生而不依存于社会关系、不依赖于人的加工的自然事物；这里的自然界，是指与社会相对而言，并与社会生活区别开来的那一部分客观现实。因此，自然美是现实美的一种，它与另

① 转引自雅各布·布克哈特：《意大利文艺复兴时期的文化》，商务印书馆1979年版，第296页。

② 《文心雕龙·物色》，译文根据周振甫《文心雕龙选译》，中华书局1980年版，第180页。

一种现实美——社会美是有区别的。

我们还要补充说，除了日月山水、植物动物之美外，自然美还包括人体之美。人体美，是指人的容貌、肌肤、体形、姿态的美。它是由人的自然属性所规定的，是自然美的一种。尽管在人身上社会性与自然性相互联系，社会美与人体美相互影响；但是，人体美却有它独自の品格和规律，既不依存于人的社会关系，也不依赖于人为的装饰。因此，它与人的社会美虽然一方面互相联系，另一方面却又互相区别，决不能把它们混为一谈，等量齐观。

现在，我们总括起来说，自然美是现实美的一种类；它指的是相对于社会事物而言的自然事物的美或自然界中的美。具体说来，自然美包括无机自然物的美、植物和动物的美以及人体的美。

自然美的根源在哪里

自然美既然是指自然事物的美或自然界中的美，那末，自然事物的美是从哪里来的呢？是自然事物本身就具有的呢，还是从自然事物之外或者自然事物之上加进去的呢？比如说梅花的美，这美是梅花本身就有的呢，还是观赏者加到梅花里去的，即观赏者认为梅花美而梅花因此才有了美？还是上帝把美加到梅花里，梅花的美是从上帝那里来的呢？在美学史上，以上三种意见都有。

柏拉图在事物之上去寻找美的根源。这位古希腊唯心主义哲学家认为，美来自于感性尘世之上的上界的“美本身”。他说：我们“见到尘世的美，就回忆起上界里真正的美”，“从观照人世间叫做美的东西，而高升到上界，到美本身”。在他看来，现实事物的美不是真正的美，它们只不过是“上界事物在下界的基本”；而真正的美是美本身，“她在诸天境界和她的伴侣们同放着灿烂的光芒。自从我们来到人世，我们用最明朗的感官来看她，发见她仍旧比一切更明朗”^①。普洛丁继承了这种思想，直截了当地说：“物体美是由分享一种来自神明的理式而得到的。”^②也就是说，在这种意见看来，自然事物本身并没有美，它的美是由上帝赋予的；而所谓“美本身”、“神明的理式”等等，不过是上帝的代名词罢了。这种意见，是客观唯心主义哲学在美学上，在自然美根源问题上的一般表现。

英国主观唯心主义哲学家休谟则认为：“美并不是事物本身里的一种性质。它只存在于观赏者的心里，每一个人心见出一种不同的美。这个人觉得丑，另一个人可能觉得美。每个人应该默认他自己的感觉，也应该不要求支配旁人的感觉。要想寻求实在的美或实在的丑，就象想要确定实在的甜与实

① 《文艺对话集》，人民文学出版社1963年版，第125—127页。

② 转引自《西方美学家论美和美感》，商务印书馆1980年版，第54页。

在的苦一样，是一种徒劳无益的探讨。”^①照他说来，譬如梅花，我们“觉得”它美，其实它并无所谓美，美倒只是存在于作为观赏者的心里。不过，休谟补充说：“虽然美和丑还有甚于甜与苦，不是事物的性质，而是完全属于感觉，但同时也须承认：事物确有某些属性，是由自然安排得恰适合于产生那些特殊感觉的。”^②休谟的这个补充，虽然勉强地考虑到了事物本身的属性，但是，到底还是把它纳入了他的主观唯心主义美学体系中。这后来演化为所谓美是主观与客观的统一的美学观点。这种观点在我国的代表曾引用苏东坡的《琴诗》：

“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”他把苏东坡谈艺术美的诗搬来解释自然美的根源，把“指头”喻为观赏者的主观条件，认为离开了观赏者的感觉和心，梅花也就没有美了。这当然是休谟主观唯心主义美学观的再版。克罗齐则直截了当地说：“美不是物理的事实，它不属于事物，而属于人的活动，属于心灵的力量。”^③而我国现今的主客观统一论者也说，自然美“是意识形态性的”，“是‘艺术加工’的结果”^④。这显然是与克罗齐的主张一致的。这

①② 转引自《西方美学家论美和美感》，第108页。

③ 转引自《西方美学家论美和美感》，第291页。

④ 《美学问题讨论集》第六集，作家出版社1964年版，第249—250页。

些意见，是主观唯心主义哲学在美学上，在自然美根源问题上的一般表现。

上述两种意见，都不在自然事物本身去寻找自然美的根源；而认为自然美来自自然事物之上或之外；这是和他们的哲学观、世界观相一致的。第三种意见则在自然事物本身寻找自然美的根源，认为自然事物的美来自自然事物本身。我国清代的叶燮说：“凡物之生而美者，美本乎天也，本乎天自有之美也。”^①他又说：“名山五岳，亦各各自有性情气象，不可移换。”“且天地之生是山水也，其幽远奇险，天地亦不能自剖其妙”^②。这就既指出了自然界天生之物的美是事物天然自有的，又指出“天地”并非有意识的主宰，而和神学目的论划清了界限。英国的雷诺兹也认为：“我们无法设想有一种超越自然的美，正如无法设想有一个第六种感官，或是有什么优美是在人心界限以内产生的。最不哲学的莫过于这样一种假设：说我们可以设想有一种美或优异品质是在自然之外或自然之上的，自然是，而且必须是，我们的一切观念所自出的源头。”^③他明确指出，自然美在于自然本身，而无须从自然之外由人心来赋予，也无须去分享什么诸

① 《己畦文集》卷六《滋园记》。

② 《原诗》外篇（下），第十九。

③ 转引自《西方美学家论美和美感》，第115页。

天境界的神明的理式。这是在自然美根源问题上唯物主义的回答。

恩格斯指出：“对我来说，事情不在于把辩证法的规律从外部注入自然界，而在于从自然界中找出这些规律并从自然界里加以阐发。”^① 这也就说明，自然界的事物是由客观的物质性决定的，自然界的规律是由自然事物的本性决定的，它不依赖于人的意识而存在，也不是由于有任何外在的原因而产生。因此，自然界的美的规律也无疑是自然界本身具有的规律，自然美的性质也无疑决定于自然事物的本性，自然事物的美就来自于自然事物本身。自然美，人们可以感受它，认识它，欣赏它；但是，它作为自然事物的美，却不是“从外部注入自然界”的，既不是每个人心赋予的，也不是诸天境界的神赐与的。一句话，自然美根源于自然事物本身，除此以外，没有别的根源。这是根据辩证唯物主义的基本原理必然得出的结论。

传统美学的一个重要见解

我国传统美学，很早已认识到自然美是在自然事物本身。尤其是认为自然山水本身有美，自然山水的美就在自然山水本身——这更是我国传统美学

^① 《马克思恩格斯选集》第三卷，第52页。

源远流长的一个重要见解。

早在我国第一部诗歌总集《诗经》中，已经有了对于美的山水景象的艺术再现。例如：“关关雎鸠，在河之洲”；“坎坎伐檀兮，真之河之干兮，河水清且涟猗”；“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”；“节彼南山，维石岩岩”……这里有水鸟鸣唱、生气盎然的沙洲，有微风徐徐、漾起清波的河流，有芦苇丰茂的宽阔水面，有危石垒垒的雄峻山冈……虽然这些诗歌主要着力于反映社会生活，但是，它们究竟还是再现了山水的美，反映了周人欣赏山水美时的情感和联想。

《孟子》记载了一首“孺子歌”：“沧浪之水清兮，可以濯我纟；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”^①这里展现出何等寥廓的江天，何等自由的境界。抒情主人公对沧浪之水那种天真质朴的喜爱，反映出当时的人们对于自然山水美有着相当亲切的感情。

荀子的《云赋》、宋玉的《风赋》，把山水景物作为主要对象来刻意摹写。人们对自然山水的观察是愈来愈细致入微了。

孟子提出：“观水有术，必观其澜。日月有明，容光必照焉。”^②说的是：看水有方法，一定

① 《孟子·离娄章句上》。

② 《孟子·尽心章句上》。