

YUWEN YUEKAN
JINGXUAN CONGSHU



语文月刊
精选丛书

罗会同◆编

诗海采珠



51 暨南大学出版社



译文月刊

精选丛书

诗海采珠

罗会同 编

暨南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗海采珠/罗会同编. —广州:暨南大学出版社, 2003.6
(《语文月刊》精选丛书)
ISBN 7-81079-206-7

I. 诗… II. 罗… III. ①古典诗歌—作品集—中国
②古典诗歌—文学欣赏—中国 IV. I 222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095532 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 编辑部 (8620) 85226521 85226593

营销部 (8620) 85227972 85225284 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 8

字 数: 200 千

版 次: 2003 年 1 月第 1 版

印 次: 2003 年 6 月第 2 次

印 数: 6001—9000 册

一套四册总定价: 56.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

目 录

志士情怀

雄浑遒健 慷慨轩昂

——杨炯《从军行》简析 郭将光 (1)

诗咏边楼 心系边关

——薛涛《筹边楼》诗赏析 李 金 (3)

辞健气壮 慷慨激昂

——李白《从军行》赏析 谈胜轶 皮立容 (5)

沧浪水清 情操不改

——读范仲淹《出守桐庐道中》两首绝句 纪 祠 (8)

览胜寻芳 不忘报国

——岳飞《池州翠微亭》诗浅析 胡安民 (11)

壮志难酬 情思凄婉

——陆游《剑门道中遇微雨》诗赏析

..... 李向阳 成少华 (14)

豪迈气概 洒落襟怀

——张孝祥《念奴娇·过洞庭》赏析 夏国荣 (16)

所向披靡 勇武卫国

——读徐渭《瓮山凯歌》 钟尚钧 (19)

言寄山林 情牵忧患

——读屈大均《摄山秋夕作》诗 毛远明 (21)



爱国爱乡 盼望统一

——品读丘逢甲《羊城中秋》诗 邝文 (24)

观画感慨 关心时局

——读谭嗣同《题宋徽宗画鹰》诗 萧传坤 (26)

爽朗豪迈 慷慨悲歌

——秋瑾《满江红·小住京华》词赏析
..... 滕锡仁 高云 (28)

甘作万矢的 堪为百世师

——评梁启超《自励》诗二首 邝文 (31)

游子心声

登高怀远 思乡心切

——《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》词赏析 倪建设 (35)

孤舟独泊 寂寞悲凄

——杜甫《旅夜书怀》诗赏析 钟尚钧 (38)

归期难定 夜雨寄愁

——李商隐《夜雨寄北》诗赏析 林国富 (41)

客居异乡 有家难归

——秦观《踏莎行》词品鉴 杨伟明 (43)

壮志难酬 思乡难归

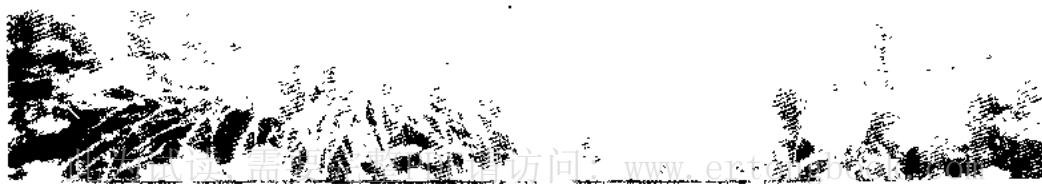
——范仲淹《渔家傲·秋思》赏析 周建成 何松山 (46)

异乡思家 语短情长

——张籍《秋思》诗赏析 黄少樵 (49)

游客思归 感慨万千

——张可久《双调·蟾宫曲·九日》赏析 陈永才 (52)



春雨伴舟 怀乡情切

——读蒋捷《一剪梅·舟过吴江》词 … 石 凡 灿 如 (54)

天涯沦落 同怀伤感

——蒋春霖《甘州》词赏析 …………… 任克奇 (57)

独处异乡 眷恋祖国

——苏曼殊《春雨》诗赏析 …………… 谢文君 (61)

久居异乡 归心似箭

——吴激《诉衷情》词鉴赏 …………… 王美春 (64)

思亲寄情

字字关情 含蓄思亲

——读李白《玉阶怨》诗 …………… 林国爽 (67)

悲婉思亲 望月寄情

——杜甫《月夜》诗艺术欣赏 …………… 李锦显 (69)

脉脉无语 情意绵绵

——白居易《采莲曲》浅析 …………… 王树蕊 (72)

怀念良人 倾诉情感

——葛鸦儿《怀良人》赏析 …………… 周懋昌 (73)

难舍难分 情景交融

——柳永《雨霖铃》赏析 …………… 黄少樵 (77)

追思旧情 语淡情深

——晏幾道《临江仙》词赏析 …………… 黄春兰 (81)

思念亲人 清真意笃

——徐君宝妻《满庭芳》词浅析 …………… 周文轩 (85)

相思凄苦 其爱融融

——欧阳修《踏莎行》赏析 …………… 姜 平 戚加胜 (88)

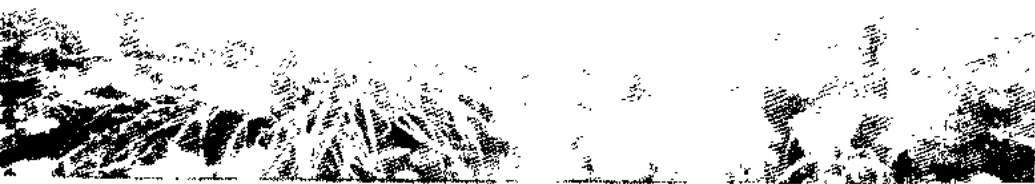


送别友人 遥寄深情

- 严维《丹阳送韦参军》诗赏析 周玲 (91)
- 志同道合 梦中寄情
- 元稹、白居易两首唱和诗赏析 贾子恒 (94)
- 巧用对比 寄托情怀
- 袁枚《马嵬》诗赏析 萧传坤 (96)
- 感情含蓄 寄托相思
- 读朱彝尊《忆少年》词 王英志 (98)

借景传情

- 词哀情婉 借景寄愁
- 杜甫《登高》诗赏析 林国富 (100)
- 夜景传情 春意盎然
- 刘方平《月夜》诗赏析 唐嗣德 (103)
- 含蓄委婉 景中带情
- 刘禹锡《秋词》诗赏析 李金 (106)
- 想象奇特 意境传神
- 唐温如《题龙阳县青草湖》赏析 王太华 (108)
- 视通千里 景中藏情
- 杜牧《江南春绝句》赏析 李金 (110)
- 正托反衬 寄寓浓情
- 读韦庄《台城》诗 陈文娟 (112)
- 旧地重寻 情怀伤感
- 读周邦彦《玉楼春》词 钟尚钧 (114)
- 冬夜凄苦 以境寄情
- 读秦观《如梦令》词 王英志 (117)



繁华消歇 山水传情

——萨都拉《满江红·金陵怀古》赏析 阎月珍 (119)

晨景清幽 传情真切

——读司马光《晓霁》诗 纪 祠 (122)

景色秀丽 情趣盎然

——杨基《天平山中》诗赏析 钟尚钧 (124)

登临揽胜 一骋思情

——读李攀龙《杪秋登太华山绝顶》诗 唐嗣德 (126)

想象奇丽 状物传神

——丘浚《五指山》诗赏析 王明先 蒋秀荣 (128)

景色壮丽 哀而不伤

——严遂成《安肃道中》诗赏析 张永义 (131)

移情于山 寄逸于景

——全德《点绛唇》词赏读 周建成 冯汝汉 (134)

5

咏物抒情

咏物抒情 寄托相思

——王维《相思》诗赏析 陈汉才 (136)

咏菊抒情 感触深沉

——黄巢《题菊花》诗赏析 姜志军 (139)

欣赏海棠 情感曲折

——郑谷《蜀中赏海棠》诗赏析 李 金 (142)

歌咏桃杏 寓有深意

——读王禹偁《春居杂兴》诗 凌 云 (144)

品格高洁 咏梅抒情

——林逋《山园小梅》诗赏析 李向阳 (146)



☆ 静动衬托 以物动情

——沈德潜《过许州》诗赏析 唐嗣德 (148)

大雅殉情 词人抒情

——元好问《摸鱼儿·雁丘词》赏析 邓新跃 (151)

庭柏挺立 铁骨铮铮

——刘宜《赋庭柏》诗赏析 李红根 (155)

以景衬形 借物寓意

——袁凯《白燕》诗赏析 钟尚钧 (157)

托物遣怀

借物咏怀 独具标格

——苏轼《卜算子·黄州定惠院寓居作》词赏析
..... 何敏怡 (160)

香销叶残 惆怅哀婉

——读李璟《摊破浣溪沙》词 姜志军 (163)

登台放歌 直抒胸臆

——陈子昂《登幽州台歌》赏读 吴九成 张文秀 (165)

凭栏眺望 道心自然

——杜甫《水槛遣心》诗赏析 杨植沂 (168)

闲适淡远 托物述怀

——韦应物《滁州西涧》诗赏析 唐嗣德 (170)

傲视风雪 不渝初衷

——读柳宗元《江雪》诗 邹成钰 (172)

托瑟遣怀 愤懑悵惘

——李商隐《锦瑟》诗赏析 孙移泰 (175)

歌咏春日 别具情怀

——朱熹《春日》诗解析 魏 晋 (178)

古寺幽深 情味淡远

——陈孚《烟寺晚钟》诗赏读 钟尚钧 (181)

三次听雨 悲慨深沉

——蒋捷《虞美人·听雨》赏析 高 平 (183)

托蚊明志 爱憎分明

——薛论道《桂枝香·蚊》赏读 肖锦川 (185)

感悟人生

春风得意 走马观花

——孟郊《登科后》诗赏读 张连举 (187)

宁静淡泊 物我两忘

——常建《题破山寺后禅院》诗赏析 袁盛勇 (189)

低沉悲愤 哀歌人生

——析李贺《秋来》诗 易 武 (191)

生机盎然 志趣高远

——张志和《渔歌子》词赏析 刘大先 (194)

眷念夕阳 珍惜光阴

——李商隐《乐游原》诗赏析 肖锦川 (197)

临暮伤春 愁情浓重

——张先《天仙子》词赏析 厚艳芬 (199)

感喟身世 悠然淡远

——赵孟頫《仙吕·后庭花》赏析 唐嗣德 (202)

反观尘世 以史鉴今

——读马致远《双调·瞻宫曲》 曾维芬 (205)

寄情山水 胸襟豁达

——苏轼《定风波》词赏析 王满新 (207)

以舞喻莲 托古讽今

——说蒋捷《燕归梁》词 潘竞翰 (210)

肠断沧桑 意在言外

——王士禛《咏秦淮》诗简析 王英志 (213)

春光易逝 功业难成

——简析蒋春霖《卜算子》词 王祖铎 (215)

农家艰辛 居官自愧

——韦应物《观田家》诗赏析 蔡锦元 (217)

同题对读

同题咏史 观点迥异

——读三首同题咏史诗 傅望华 (219)

咏怀咏史 各臻其妙

——两首《赤壁》诗比较赏析 陆精康 (222)

咏柳双璧 异彩纷呈

——两首咏柳诗对照赏析 高春生 蔡 洁 (225)

悼念亡妻 各具特色

——两首“悼亡词”比较赏析 金伟芳 (228)

同样观潮 各摹奇景

——两首“观潮诗”对照赏析 王美春 (231)

同咏春雨 贵在独创

——两首“春雨诗”对照赏析 许 良 (235)

同为送别 情景有异

——两首送别绝句对读 陈泽芳 (237)

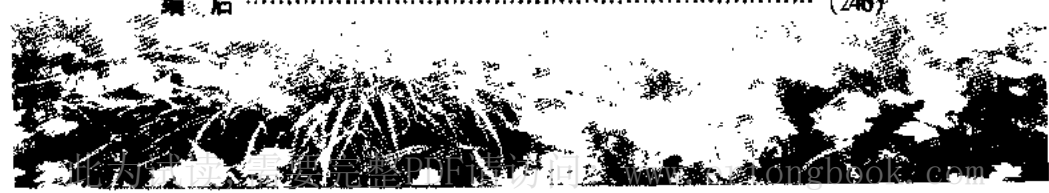
同是思乡 情韵有别

——三首《天净沙》对照品读 周懋昌 (239)

各咏老牛 共写人生

——三首宋人咏牛诗对照赏析 肖红耘 (243)

编 后 (246)



雄浑道健 慷慨轩昂

——杨炯《从军行》简析

郭将光

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

《从军行》是汉乐府《相和歌辞·平调曲》中的旧题，主要用来表现军旅生活。有“建安七子之冠冕”美誉的王粲虽曾著《从军行》五首，但并未具体展示战斗生活。初唐杨炯这首五律仅仅四十个字，不仅充分渲染了战争的环境气氛，而且深刻描述了一个书生为抗击外敌入侵而投笔从戎的壮举，表现了诗人的爱国热情和报国理想。

此诗开门见山，第一、二句着力描写军情紧急，战争狼烟已逼近首都长安。“位卑未敢忘忧国。”诗人面对这严峻形势，毅然将投笔从戎看成是自己的神圣职责，第三、四句写朝廷为了反击敌人的侵扰而派兵遣将，雄师奉命出征以迅雷不及掩耳之势将敌军紧紧包围。如此跳跃的诗句，既突出了唐军的神速，又符合诗歌简明快捷的特点。第五、六句通过军营景物的描写：苍茫大地，白雪皑皑，军旗黯淡，战鼓回荡，将战争的壮烈悲亢描写得淋漓尽致。最后两句写书生认为宁愿做一个低级军官，驰骋疆场，效命国家，也比做一个吟诗作赋空谈爱国的书生强。这种抱负决不是凭空而来，



而是唐王朝强盛的国势下知识分子所萌生的一往无前的民族心态，反映了初唐知识分子要求为国立功的战斗精神。

这首诗结构严谨，语言生动，音韵和谐，对仗较工整，读起来琅琅上口，诵之顿觉豪情满腔，令人奋发。无怪乎明朝胡应麟《诗数·内编》卷四云：“盈川（杨炯表字）近体，虽神俊输王（王勃），而整肃浑雄，究其体裁，实为正始。”

诗咏边楼 心系边关

——薛涛《筹边楼》诗赏析

李 金

平临云鸟八窗秋，壮压西川四十州。
诸将莫贪羌族马，最高层处见边头。

薛涛，字洪度，唐朝著名女诗人，祖籍长安，现存诗 89 首。幼年随父流寓蜀中，不久父死，母孀居，家境贫寒，她堕入乐籍（歌妓），性聪慧，知音律，工诗词，尤擅长七绝。她的诗以辞采清丽见长，诗中常寓忧时警世之意，具有一定的思想深度。明人钟惺曾赞之曰：“洪度岂直女人哉，固一代之雄也。”薛涛晚年居成都浣花溪，《筹边楼》一诗就作于此时此地。

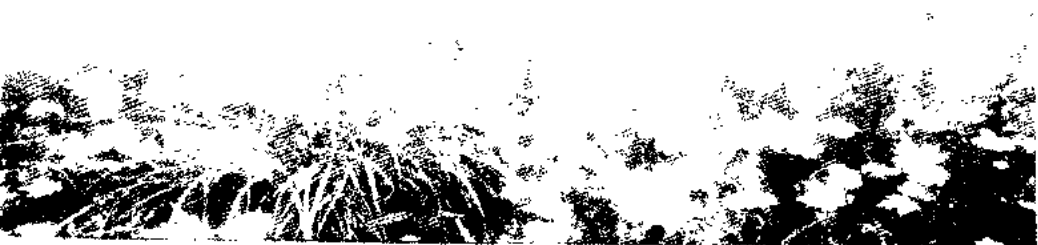
筹边楼，是唐代大和年间李德裕（时任剑南西川节度使）所建，位于当时的成都府西郊，从“筹边”二字可知，这座楼与军事戍边有关，是当时四川边寨军事指挥的处所。

诗人起笔就抓住“筹边楼”这一景物，以洗炼简明的语句，真实恰切的联想，对筹边楼极尽赞美之词。“平临云鸟八窗秋，壮压西川四十州。”作者首先选定了立足点，站在楼上写出所见之景，将筹边楼的雄姿呈现在读者面前。“平临云鸟”写楼之高：耸入云天，与云鸟相伴；“八窗秋”写楼之迥旷：从楼上望去，天高地阔，远近八方的秋景风光尽收眼底。“壮压西川四十州”，点明楼在西川的形势和李德裕建此楼的用意，这不是写实，这是诗人站在楼上所产生的一种内心感觉，结构上起承上启下作用。《旧唐书·



《地理志》：“天宝元年(742)改益州为蜀郡……督剑南三十八郡。”三十八郡即三十八州，诗中称“四十州”是取其整数。不管是四十州，还是三十八州，其范围是何等的寥廓广大，而这些却都在“筹边楼”之下，因此，筹边楼的不凡气势可想而知。在前句的基础上，这一句对高敞恢宏的筹边楼的描写更进了一层。

“诸将莫贪羌族马，最高层处见边头。”这两句是劝诫之词，发人警省。意思是说，边关诸将切不要掠夺别人的牲口财物，要和平共处，不然，从高处望去看到的将是边疆上的战争景象，定会破坏边关的安宁与平静。作者为什么会发出语重心长的劝告呢？《旧唐书·党项传》：“大和开成之际，其藩镇统领无绪，恣其贪婪，不顾危亡，或强市其羊马，不酬其值，以是部落苦之，遂相率为盗。”边关将领的贪婪掠夺，定会引来民族纠纷，定会引来羌人的入侵。而当时的边关又没有强大的防御能力，外族的军事进犯迫在眉睫。诗人站在楼上由所见引起了所想，由所想又发出了由衷的劝告。此时的诗人虽已古稀之年，却如此执着地关心边关的安危和国民的安定，这种忧国忧民的民族精神值得称道。诗的后两句加大了诗的容量，体现了诗的思想深度。从这一点上来说，《筹边楼》诗与同时期的其他作者的边塞诗相比，自有它的独到之处。



辞健气壮 慷慨激昂

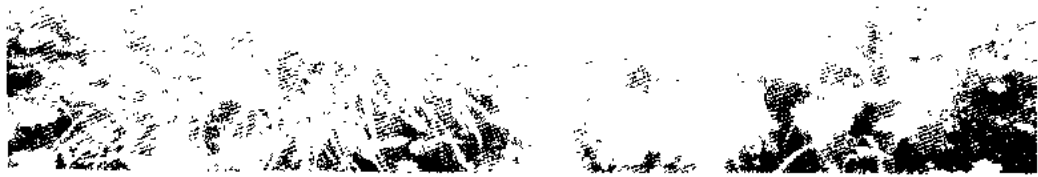
——李白《从军行》赏析

谈胜骥 皮立容

百战沙场碎铁衣，城南已合数重围。
突营射杀呼延将，独领残兵千骑归。

这是一首用乐府古题写的边塞诗，其内容已基本失去专写“军旅苦辛”的古义，也无法合乐歌唱，因而，有别于汉魏乐府曲辞中的《从军行》。唐人以“从军行”为诗题，一般来说，旨在标明诗歌题材属“边塞”一类而已。盛唐边塞诗，从总体上看，大多气势磅礴，极富悲壮崇高之美。李白的这首诗就写得辞健气壮，慷慨激昂，有撼人心旌的艺术魅力。此诗以疏简传神的笔墨，叙写了唐军被困突围的英勇事迹，热情洋溢地歌颂了边庭健儿浴血奋战，保家卫国的爱国主义精神。

首句“百战沙场碎铁衣”，诗人用平直叙起的笔法写出了征战环境之“苦”。“百战”，意谓战事频繁。“碎铁衣”，形容气候恶劣，斗争严酷。其中，“碎”字下得绝妙，颇值玩味。将士的铠甲都已冻碎难着，令人宛见“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”（岑参《白雪歌送武判官归京》）的塞外荒寒景象。此外，唐军将士因长期作战，来不及休整，给养十分困难的情形，也可由此一“碎”字思而得之。这里，诗人虽无意于设色敷彩，却成功地做到了朴字见色，获取了“有弦外音，使人神远”（沈德潜《唐诗别裁集》）的审美奇效，其以简驭繁，已至胜境！第二句续之以“城南已





合数重围”，与首句从容相承，加倍道出了唐军形势之“危”

“城南”二字，点明战斗地点，“已合”“数重”冠于“围”字之首，说明敌人已把唐军重重围困起来，其兵力悬殊，不言而喻。面对这“黑云压城城欲摧”（李贺《雁门太守行》）的危急形势，唐军命运，真是凶多吉少。读诗至此，我们的每一根神经也都为之绷紧。叙事以抒情的绝句，最讲究“一张一弛”之道。诗人深谙个中奥秘，就在第三句婉转变化，让战斗形势来了个出人意料的逆转：

“突营射杀呼延将”，“突营”“射杀”二词似有千钧之力，音律极为铿锵。“呼延将”即匈奴呼延氏将领，此处指敌军最高统帅。这句是写唐军将士士气大振，终于在困境中突破重围。他们在将帅的率领下，呼啸奔突，斩将搴旗，大有万夫莫当的豪迈气概。此一转句，典型地表现了唐军将士的神威独胆和昂扬斗志，写得别开生面，扣人心弦。其叙事笔墨，简省经济，它只截取“突营射杀”这一富于包孕性的片断，至于战斗的具体情形如何，诗人只字未提，给读者留下了丰富的想象空间，其简约朴素之美，由此可见一斑。由于诗人转得巧妙，第四句便如顺流之舟，自然结出：“独领残兵千骑归。”此句叙写唐军突围凯旋的结局。句中“残”字，值得涵咏揣摩。首先，它补足了第二句已省略的内容，有“以少总多”之妙。我们完全可以藉此想见那两军交锋，矢下如雨，血流漂橹的鏖战场面。其次，它也客观地道出唐军胜利是用无数战士的鲜血换来的这一惨痛事实。看来，此一“残”字，下得悲壮之至。它又与诗的一、二两句因果关联，使得全诗章法针线绵密，勾联有致。另外，句中“独领”一词也最见精神，别具风采。一位身先士卒、万死莫辞的将领形象，跃然纸上。原来，一、二句极写环境之“苦”，形势之“危”，意在反衬三、四句所写唐军将士之“勇”。这种欲扬先抑的笔法，使得诗的字里行间无不洋溢着诗人对爱国将士的崇敬之情。

纵观全诗，其艺术特色，主要表现在以下两个方面：一是取材