

W E N Y A N W E N J I E D U
人教版教材同步配套2003年最新版

文言文解读

W E N Y A N W E N J I E D U

初中卷

● 罗辉武/主编

全方位解读

- 作家作品
- 课文导读
- 对译点评
- 知识归类
- 精华集萃
- 考点提示
- 迁移阅读



最大限度满足学习应试需要

人教版 教材同步配套 2003年 最新版

文言文解读

W E N Y A N W E N J I E D U

主 编：罗辉武 陈功全
副主编：叶 茂 夏 梅
编 委：张莉梅
张学东
周宇际



德宏民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学文言文解读 / 罗辉武 著. — 德宏: 德宏民族出版社, 2001. 8
ISBN 7-80525-614-4

I. 中… II. 罗… III. 中学 文言文 解读 IV. G. 50

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057238 号

书 名: 中学文言文解读
作 者: 罗辉武 著

出 版 德宏民族出版社
发 行
印 刷 云南科技印刷厂

责任编辑 思继春
责任校对 番绍琼
封面设计 魏 伟

开 本 16
印 张 15.75
字 数 300 千
定 价 16.80 元

版 次 2003 年 3 月第 3 版
印 次 2003 年 3 月第 1 次

前言

据悉,今年春季开学,全国将有 27 个省(市)、自治区的中小学使用人民教育出版社全部最新版新编教材。国家教育部颁布的新《语文教学大纲》中规定:初中语文教材文言文作品约占课文总数的 30%;高中语文教材文言文作品约占课文总数的 40%。文言文所占比例与旧教材相比,增加了一倍,且其中 80% 为新增篇目。

同学们从小学升入初中,在语文学习中遇到的第一个使人困惑的问题,就是文言文的阅读。心里不免发问:今天的中学生为什么要学古代文言文?

文言是我国古代以简练、典雅为特点的书面语言;用文言这种书面语言写成的文章就叫文言文。我国几千年的思想、文化、历史及科学技术的成就大都用文言文这种语言形式记载下来,如果不掌握这一语言工具,就无法传承中华文化源远流长的优秀传统,而没有这种传统的继承,又何来今天的发扬光大、开拓创新?著名语文教育家于漪老师说得好:“培养学生成为 21 世纪素质优良的中国人,是各个学科共同担负的责任。但语文学科起着独特的、别的学科难以替代的作用。因为语言文字是民族文化的地质层,积淀了中华文化的精粹。”这段精辟的阐述,更是从素质教育观的高度,对中学生为什么要学习文言文,为什么要学好语文学科的问题作出了科学的回答。

文言文中有许多不同于现代文的特殊语言现象,诸如通假字、古今异义、一词多义、词类活用、文言句式等等,初学文言文,无不感到陌生,疏通语句不易,落实字词更难。为了帮助同学们克服上述普遍存在的困难,特推出

《文言文解读》(高、初中卷)丛书,通过宽领域、新视角、全方位的解读,能最大限度地满足中学生阅读学习和中、高考的应试需求。

这套丛书(初中卷),创意设置如下栏目:

作家作品——简介作家,简介作品,帮助了解必要而相关的文学常识,增强文学素养。

课文导读——紧扣课文,指点迷津,导引深入,通过对内容和形式的分析,帮助提高阅读能力和鉴赏水平。

对译点评——落实语言,对照通译,分段评点,鉴赏精要,帮助提高古诗文翻译能力和文学鉴赏水平。

知识归类——文言知识,分类梳理,超量涵盖教学大纲所要求掌握的虚实词和其它知识要点,做到点例结合,一目了然,帮助夯实基础,触类旁通。

精华集萃——名言警句,典故成语,荟萃精华,帮助积累语言,增加语感,使之引用自如。

知识拓展——择取与课文相关的成语典故和文言选段,用以拓展知识面,开阔视野。

考点提示——根据《初中语文教学大纲》和《考试说明》的要求,结合中考的文言文测试选材和题型特点,提示课文中备考应试应掌握的知识要点,以供参考。

迁移阅读——精选故事性、趣味性强而又富有生活哲理的浅易文言文五十练,附于书后,用以强化课外阅读、训练思维、帮助举一反三,增强触类旁通的迁移阅读能力。

总之,这套丛书架构新颖,内容丰富,讲解详实,可读性强。我们希望它能成为广大中学生的良师益友,能帮助同学们解答疑难,变读书苦为读书乐,切实提高文言文阅读能力和文学鉴赏水平,全面增强语文素质。

本书在编写过程中,参考和借鉴了前贤和今人的有关研究成果,在此一并致谢。由于编写信息量大,学养不足,时间有限,难免有疏漏不当之处,敬请读者提出意见,我们将与时俱进,在再版中进一步修订完善。

编者

二〇〇二年十月

第一册

一、《论语》十则	孔 子(1)
二、扁鹊见蔡桓公	韩非子(4)
三、狼	蒲松龄(6)
四、短文两则	
两小儿辩日	《列子》(9)
乐羊子妻	范 晔(10)
五、诗五首	
归园田居(其三)	陶渊明(12)
过故人庄	孟浩然(13)
钱塘湖春行	白居易(14)
书湖阴先生壁	王安石(15)
游山西村	陆 游(16)
六、为 学	彭端淑(18)
七、木兰诗	郭茂倩(21)
八、卖油翁	欧阳修(23)
九、宋定伯捉鬼	干 宝(26)
十、诗词五首	
观沧海	曹 操(28)
次北固山下	王 湾(29)
望 岳	杜 甫(30)
如梦令	李清照(31)
西江月	辛弃疾(32)

第二册

一、桃花源记	陶渊明(34)
二、口 技	林嗣环(37)
三、孙权劝学	《资治通鉴》(40)
四、伤仲永	王安石(42)
五、诗五首	
送杜少府之任蜀州	王 勃(44)
黄鹤楼	崔 颢(45)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(46)
泊秦淮	杜 牧(47)
夜雨寄北	李商隐(48)
六、愚公移山	《列子》(50)
七、短文两篇	

陋室铭	刘禹锡(53)
爱莲说	周敦颐(54)
八、黔之驴	柳宗元(56)
九、工之侨献琴	刘 基(57)
十、诗词五首	
龟虽寿	曹 操(59)
石壕吏	杜 甫(60)
相见欢(无言独上西楼)	李 煜(62)
观书有感	朱 熹(63)
清平乐(村居)	辛弃疾(64)

第三册

一、短文两篇	
三 峡	郦道元(66)
记承天寺夜游	苏 轼(67)
二、闲情记趣	沈 复(70)
三、周 处	刘义庆(72)
四、晏子故事两篇	《晏子春秋》(74)
五、诗五首	
使至塞上	王 维(77)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(78)
春 望	杜 甫(79)
登飞来峰	王安石(80)
论 诗	赵 翼(81)
六、五柳先生传	陶渊明(83)
七、小石潭记	柳宗元(85)
八、观潮	周 密(87)
九、寓言四则	
画蛇添足	《战国策》(90)
买椟还珠	(91)
滥竽充数	(92)
塞翁失马	《淮南子》(92)
十、诗词五首	
渡荆门送别	李 白(94)
秋 词	刘禹锡(94)
赤 壁	杜 牧(95)
过零丁洋	文天祥(96)

浣溪沙	苏 轼(97)
-----------	---------

第四册

一、公 输	墨 子(99)
二、核舟记	魏学洧(103)
三、唐雎不辱使命	《战国策》(106)
四、短文两篇	
荔枝图序	白居易(109)
山 市	蒲松龄(110)
五、诗词五首	
题破山寺后禅院	常 建(113)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(114)
别云间	夏完淳(115)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼(116)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照(118)
六、陈涉世家	司马迁(120)
七、韩愈短文两篇	
马 说	(124)
送董邵南游河北序	(125)
八、与朱元思书	吴 均(127)
九、西湖游记二则	袁宏道(130)
十、诗词五首	
白雪歌送武判官归京	岑 参(134)
雁门太守行	李 贺(135)
无 题	李商隐(136)
天净沙(秋思)	马致远(137)
山坡羊(潼关怀古)	张养浩(138)

第五册

一、始得西山宴游记	柳宗元(142)
二、醉翁亭记	欧阳修(143)
三、满井游记	袁宏道(146)
四、峡江寺飞泉亭记	袁 枚(149)
五、诗词五首	
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(151)
南园	李 贺(153)
梦江南	温庭筠(153)
十一月四日风雨大作	陆 游(154)

己亥杂诗	龚自珍(155)
六、《孟子》二章	
得道多助,失道寡助	(156)
生于忧患,死于安乐	(157)
七、岳阳楼记	范仲淹(159)
八、越巫	方孝孺(163)
九、《世说新语》三则	
小时了了,大未必佳	刘义庆(165)
陈太丘与友期	刘义庆(166)
魏武将见匈奴使	刘义庆(167)
十、诗词五首	
饮 酒	陶渊明(169)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(170)
行路难(其一)	李 白(171)
观刈麦	白居易(172)
渔家傲	范仲淹(174)

第六册

一、鱼我所欲也	《孟子》(176)
二、隆中对	陈 寿(178)
三、出师表	诸葛亮(181)
四、墨池记	曾 巩(185)
五、诗词五首	
汉江临眺	王 维(187)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(187)
浣溪沙	晏 殊(188)
江城子	苏 轼(189)
破阵子(为陈同甫赋壮词以寄之)	辛弃疾(190)
六、曹刿论战	《左传》(191)
七、上枢密韩太尉书	苏 辙(194)
八、送东阳马生序	宋 濂(196)
九、陌上桑	《乐府》(199)
十、《诗经》三首	
关雎	(202)
蒹葭	(203)
君子于役	(204)

文言文迁移阅读五十练

一鸣惊人	(207)
三人越谷	(207)
自以为是	(208)
如火如荼	(208)
朝三暮四	(209)
螳螂捕蝉	(210)
明知故犯	(210)
邪不干正	(211)
狐假虎威	(212)
盲人瞎马	(212)
望洋兴叹	(213)
水滴石穿	(213)
严母教读	(214)
子罕说宝	(215)
虎怒决蹯	(215)
好书三病	(216)
纸上谈兵	(217)
趾高气扬	(217)
请君入瓮	(218)
每变益上	(219)
盲人识日	(219)
以教疼子	(220)
郑人买履	(221)
不祥有五	(221)
杨布打狗	(222)
学贵速改	(222)
破釜沉舟	(223)
真假文敏	(223)
指鹿为马	(224)
一叶障目	(225)
标点断案	(225)
杯弓蛇影	(226)
夜郎自大	(227)
无公怒镜	(227)
杞人忧天	(228)
曲高和寡	(229)
模棱两可	(229)

目 录 六

蜘蛛和蚕·····	(230)
歧路亡羊·····	(231)
黄梁一梦·····	(231)
鲁人欲之越·····	(232)
惠子欲之梁·····	(233)
座右铭·····	(233)
哀溺文·····	(234)
良马对·····	(234)
蛎蜃传·····	(235)
锡茶壶·····	(236)
习惯说·····	(237)
骡说·····	(237)
黑说·····	(238)

一、《论语》十则

【作家作品】

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人,是春秋末期著名的思想家、教育家、儒家学派的创始人。先祖是宋国贵族,早年父死家贫,成年做过“委吏”、“乘田”等卑微小官。50岁时做了三个月的司寇,后来罢官,周游列国,宣传自己的政治主张,但始终不被各诸侯采纳。春秋末年,孔子回到鲁国开办私塾,首创私人讲学的风气,相传弟子三千,贤者七十二人。孔子晚年殚精竭虑于教育,整理了《尚书》、《诗经》、《周易》等古代文献,并把鲁史《春秋》加以删修,成为我国第一部编年体历史著作。

《论语》是儒家经典之一,是记录孔子及其弟子言行的语录体著作。它与《大学》、《中庸》、《孟子》合称为《四书》,共20篇,每篇分为若干章,各章长短不一,前后两章之间不一定有什么关联,课文所选十则,实际为十章。

【课文导读】

课文所选各则,都与学习有关,记录了孔子关于学习态度、学习方法和思想修养的许多精辟的见解,语言凝炼,言近意远,涵义丰富,耐人寻味。其中大多成了脍炙人口的成语,如“温故而知新”、“不耻下问”、“学而不厌”、“海人不倦”、“三人行必有我师”等,千古流传。

【对译点评】

《论语》十则

孔 子

子曰：“学 而 时 习之，不亦说(yuè)乎？有朋自 远方 来，不亦 乐 乎？”

孔子说：“学了知识并按时复习它，不也是愉快的吗？有朋友从远方而来，不也是快乐的吗？别

人不知 而 不愠(yùn)，不亦 君 子乎？”
人不了解自己，但自己并不怨恨他，不也是有道德修养的人吗？”（《学而》）

子曰：“温 故 而 知 新 ， 可以 为 师矣。”
孔子说：“温习旧知识并能从中获得新的理解和体会，（这样的人）可以做老师了。”（《为政》）

子曰：“学 而 不 思 则 罔(wǎng)； 思而 不 学 则 殆(dài)。”
孔子说：“只学习但是不思考就会迷惑不解；只思考但不学习就会感到疑惑。”（《为政》）

子曰：“由， 海 女(nǚ) 知 之 乎？知 之 为 知 之，不 知 为 不 知，是 知 也。”
孔子说：“仲由，（我）教导你的话明白了吗？懂得就是 懂得，不懂就是 不懂，这才是真正的聪明啊。”

（《为政》）

子贡问曰：“孔文子何以 谓 之‘文’也？”子曰：“ 敏 而 好 学，

子贡 问道：“孔文子为什么被谥为‘文’呢？”孔子说：“（他）聪明机敏又喜欢学习，向不如自己的人

不耻下 问，是 以 谓 之‘文’ 也。”
（《公冶长》）

请教而不以为羞耻，因此他得到‘文’的谥号。”

子曰：“默而识（zhì）之，学而不厌，诲人不倦，何有于

孔子说：“默默地记住那学过的知识，自己学习不感到满足，教导别人不知疲倦，（这三样优点）哪一样

我哉！”
（《述而》）

我有呢！”

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其

孔子说：“三个人同行，其中必定有人可当我的老师；选择他们好的方面来学习，发现自己也存在着他

不善者而改之。”
（《述而》）

们的缺点时就设法克服和改正。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐

孔子说：“（对于学问）懂得它的重要而去做不如本身就喜欢它，喜欢它（而去做）不如（本身）就把做

之者。”
（《雍也》）

学问当作快乐！”

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”（《子罕》）

孔子站在河边（感慨地）说：“消逝的光阴就像这河水一样流逝，日夜不停。”

子曰：“吾尝终日不食、终夜不寝以思，无益，不如

孔子说：“我曾经整天不吃饭、整夜不睡觉地思考，结果没有什么益处，还不如（用这些时间）老老实实

学也。”
（《卫灵公》）

地学习。”

【点评】《论语》十则，中心非常明确，全都是关于学习的论述。有的谈学习态度，如“人不知而不愠”、“知之为知之，不知为不知”、“敏而好学，不耻下问”、“学而不厌”、“三人行，必有我师焉”、“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”等等，劝诫人们要谦虚谨慎，拜能者为师；要热爱学习，锲而不舍，持之以恒；有的谈学习方法，如“学而时习之”、“温故而知新”、“学而不思则罔，思而不学则殆”、“默而识之”、“择其善者而从之，择其不善者而改之”、“逝者如斯夫，不舍昼夜”、“终日……以思，无益，不如学也”等等，指出要充分利用原有的知识，善于挖掘、创新，并正确处理学习与思考的关系，还要珍惜时间，博闻强记，选择有用的知识，善于学习。十则语录，含义丰富，接近口语化，更令人易于接受。

【知识归类】

一、通假字

1. 学而时习之，不亦说乎（说，通“悦”，愉快）
2. 由，诲女知之乎（女，通“汝”，你）
3. 知之为知之，不知为不知，是知也（知，通“智”，聪明，智慧）

二、古今异义

默而识之（识，古读 zhì，意思是“记、记住”；今读 shí，意思是“知道”、“认识”）

三、一词多义

- | | | |
|---|----------------|-------------|
| 而 | ①学而时习之 | （表顺接，并、并且） |
| | ②人不知而不愠 | （表转接，但、却） |
| | ③温故而知新 | （表顺接，并、并且） |
| | ④学而不思则罔，思而不学则殆 | （表转接，但、却） |
| | ⑤默而识之 | （表修饰关系，……地） |

四、词类活用

1. 温故而知新，可以为师矣（故，形容词作名词，旧知识；新，形容词作名词，新知识）

2. 敏而好学,不耻下问

(耻,形容词意动用法,“以……为耻”,“不耻下问”即“不以下问为耻”)

五、文言句式

1. 判断句

是知也

(“也”类判断)

2. 省略句

①择其善者而从之,其不善者而改之

(“其不善者而改之”前省略了动词“择”)

②可以为师矣

(“以为师”即“以之为师”,省略了介词宾语)

3. 倒装句

①孔文子何以谓之“文”也

(“何以”是“以何”的倒装,介词宾语前置,“何”是介词“以”的宾语)

②何有于我哉

(“何有”是“有何”的倒装,疑问句中宾语前置,“有何”即“有什么”;“何有于我”是“于我有何”的倒装,介词结构后置)

【知识拓展】

出自于《论语》的成语:

1. 四海之内,皆兄弟也——“君子敬而无失,与人恭而有礼,四海之内,皆兄弟也。”意思是说对人恭敬有礼,就会到处有朋友,天下的人都亲如兄弟;后来指交游广阔,对人重义气。(《论语·颜渊》)

2. 既往不咎(jiù)——“成事不说,遂事不谏,既往不咎。”原为孔子规劝弟子的话;后来借以表示对别人以往的过失不再追究。也可以说成“不咎既往”。

(《论语·八佾(yì)》)

3. 学无常师——“夫子焉不学?而亦何常师之有?”意思是求学没有固定的老师,凡是有学问、长处的人都是老师。(《论语·子张》)

4. 后生可畏——“子曰:‘后生可畏,焉知来者之不如今也?四十五十而无闻焉,斯亦不足畏也矣。’”意思是年轻人值得敬畏,怎知下一代的人不如这一代呢?到了四五十岁还默默无闻,就不值得佩服了;今指青年可超过他们的前辈,是可敬畏的。

(《论语·子罕》)

5. 欲速则不达——是孔子回答弟子子夏问为政之道的話。意思是一味求快,反而难以成功。

(《论语·子路》)

【考点提示】

一、注意下列字词在本文中的正确读音与解释:

1. 不亦说(yuè)乎——愉快

2. 人不知而不愠(yùn)——怨恨

3. 学而不思则罔(wǎng)——迷惑不解

4. 思而不学则殆(dài)——感到疑惑

5. 诲女(nǚ)知之乎——你

6. 默而识(zhì)之——记住

二、能正确默写本文所记述的孔子所说的十段话,并能概括每段话的主旨。

三、能把孔子所说的十段话正确地翻译为现代汉语。

四、能正确判断本文所涉及的古文文的特殊语言现象。

二、扁鹊见蔡桓公

【作家作品】

韩非子(约前280—前233年),荀况的弟子,战国末期著名的思想家,法家的主要代表人物,先秦法家学说的集大成者。韩非子出身于韩国贵族,当时韩国衰弱,韩非子曾屡次进谏韩王变法图强,不被采纳。韩非子主张法治,反对儒家的礼治,综合前期法家商鞅、申不害、慎到等人的思想主张,形成了以法(法令)、术(君王控制臣下的手段)、势(君主的权力)为核心的法治思想体系,受到秦王嬴政的重视,后来留在秦国,遭同学李斯(秦丞相)的妒忌和陷害,死于狱中。韩非子死后,后人搜集他的遗著,编成先秦法家的代表著作《韩非子》。

韩非子的文章长于推论事理,词锋犀利,与庄子、孟子、荀子并称为战国散文四大家,代表作品有《说难》、《孤愤》、《五蠹》等。文章善于大量运用历史资料和寓言故事作论据,深入浅出,富有哲理。

【课文导读】

《扁鹊见蔡桓公》节选自《韩非子·喻老》。喻老,指用比喻来说明老子的观点。老子认为应“难于其易”、“为大于其细”(即要克服困难,就必须着手于它还容易的时候;做大事业,要着手于它细微的时候)。韩非子讲述扁鹊见蔡桓公的故事,也旨在阐明一个道理:凡事要防微杜渐,及早筹措,不能盲目自信;麻痹拖延甚至讳疾忌医,只会酿成像蔡桓公那样不可救药的恶果。

扁鹊原是传说中黄帝时代的名医。本文中的扁鹊姓秦名越人,医术高明,所以人们就用上古传说中名医扁鹊的名字来称呼他。而蔡桓公是春秋时蔡国的第七代国君。

课文按时间顺序记述了扁鹊与蔡桓公的四次会见,随着蔡桓公病情由轻到重一步步推动故事向前发展,使情节波澜起伏。描写详略结合,语言简洁生动,人物刻画栩栩如生。

【对译点评】

扁鹊见蔡桓公

韩非子

扁鹊见蔡桓公,立有间(jiàn),扁鹊曰:“君有疾在腠(còu)理,不治将恐深。”桓侯进见蔡桓公,站了一会儿,扁鹊说:“大王有病在皮肤的纹理上,不治疗恐怕要加重。”桓侯曰:“寡人无疾。”扁鹊出,桓侯曰:“医之好治不病以为功!”居侯说:“寡人没有病。”扁鹊出去后,桓公说:“医生就喜欢医治没有生病的人,以此作为自己的功劳!”过了十日,扁鹊复见,曰:“君之病在肌肤,不治将益深。”桓侯不应。扁鹊十天,扁鹊又去拜见桓公,说:“大王的病已在皮肤和肌肉里了,再不治疗将会更重。”桓公不理睬。扁鹊出,桓侯又不悦。居十日,扁鹊复见,曰:“君之病在肠胃,不治将益深。”桓侯又不悦。扁鹊出,桓侯又不悦。居十日,扁鹊望桓侯而还(xuán)走。只好出去,桓公又不高兴。过了十天,扁鹊又去见桓公,说:“大王的病在肠胃里了,不(赶紧)治疗将更加严重。”桓公又没有理睬他。扁鹊出去了,桓公又很不高兴。又过了十天,扁鹊老远望见桓公就转身逃跑。桓侯故使人问之,扁鹊曰:“疾在腠理,汤(tàng)熨之所能及也;在肌肤,针石之所能及也;在肠胃,火齐(jì)之所能及也;在骨髓,肌肉,是用针灸的疗效就能达到的地方;病在肠胃,是用火剂汤药的疗效就能达到的地方;病在骨髓里,

司命之所属，无可奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

说了。”过了五天，桓公全身疼痛，派人(到处)寻找扁鹊，扁鹊已经逃到秦国去了。桓公也就病死了。

【点评】本文通过描述扁鹊四次给蔡桓公诊病的过程，塑造了扁鹊和蔡桓公两个形象。全篇借对话描写来推动情节发展，通过三次对话，可以看到蔡桓公病情的发展，更突现了扁鹊医术的高明。两个人物刻画有轻有重，着重写扁鹊诊病及医理剖析；略写蔡桓公，桓侯的话虽然不多，但其“不应”、“又不”、“又不悦”简短几字，却把桓侯讳疾忌医的心态刻画得入木三分，因此，他只有得到“遂死”的结局。本文风格独特，逻辑性强，揭示了自以为是、讳疾忌医的可悲，给人以有益的启迪。

【知识归类】

一、通假字

1. 居十日，扁鹊望桓侯而还走 (还，同“旋”，回转、掉转)
2. 汤熨之所及也 (汤，同“烫”，用热水焮)
3. 火齐之所及也 (齐，同“剂”)

二、古今异义

1. 居十日，扁鹊望桓侯而还走
(居，古义用在表时间的词之前，有“停留”、“过了”之意；今义是“居所”、“居住”)
2. 不治将益深 (益，古义是“更加”；今义是“效益”、“利益”、“益处”等)
3. 望桓侯而还走 (走，古义是“跑”；今义是“走”)

三、一词多义

1. 之

①医之好治不病以为功	(用在主谓之间取消句子独立性，无实义，结构助词)
②君之病在肌肤	(的，助词)
③桓侯故使人问之	(他逃避的原因，代词)
2. 以

①医之好治不病以为功	(把，介词)
②今在骨髓，臣是以无请矣	(因为，由于)

四、文言句式

1. 省略句

- ①在肌肤，针石之所及也；在肠胃，火齐之所及也；在骨髓，司命之所属
(加点三处句子均省略主语，承前句“疾在腠理”而省略。其意为“病在肌肉里”、“病在肠胃里”、“病在骨髓里”)
- ②医之好治不病以为功(“以为功”即“以之为功”。介词宾语“之”省略，指医治没有病的人)
- ③居十日，扁鹊复见 (“扁鹊复见”即“扁鹊复见蔡桓公”，承前省略宾语“蔡桓公”)
- ④使人索扁鹊，已逃秦矣 (“已逃秦矣”即“扁鹊已逃秦矣”，承前省略主语“扁鹊”)

2. 倒装句

- 臣是以无请也 (“是以”是“以是”的倒装，介词宾语前置)

【知识拓展】

与本文相关的成语

1. 讳疾忌医——“今人有病，不喜人规，护疾而忌医，宁灭其身而无悟也。”意为隐瞒疾病，害怕医生诊断治疗。比喻掩饰缺点、错误，害怕别人批评指正。

(周敦颐《周子通书·过》)

2. 对症下药——“克己复礼，便是捉得病根，对症下药。”意为医生确诊后，针对症状处方用药。比喻针对客观事物的具体情况，制定解决问题的办法。

(宋代朱熹《朱子语类·卷四十一·论语〈颜渊问仁章〉》)

【考点提示】

一、注意加点字词在本文中的正确读音与解释：

1. 立有间(jiàn)——一会儿
2. 君有疾在腠(còu)理——皮肤
3. 扁鹊望桓侯而还(xuán)走——转身
4. 汤(tāng)熨之所及也——用热水焐
5. 火齐(jì)之所及也——同“剂”
6. 医之好(hào)治不病以为功——喜欢

二、注意本文中“居”、“益”、“走”三个词的古今异义以及四个省略句的省略成分。

三、能简明地概括韩非子讲述扁鹊见蔡桓公的故事，旨在说明一个什么道理。

四、分别各用一个成语来表明扁鹊与蔡桓公两个主要人物的特征。

三、狼

【作家作品】

蒲松龄(1640—1715)，清代文学家，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川(今属淄博市)蒲家庄人。出身于书香世家，19岁时接连考取县、府道的第一名，名震一时。但此后屡试不中，致使他抱恨终身。此后40年，蒲松龄一面教书，一面应考，直到71岁才成为贡生，4年后便逝世了。蒲松龄一生穷愁潦倒，使他能接近和熟悉劳动人民的生活，对社会的黑暗、官场的腐败和科举制度的腐朽有较深的认识，这为他创作《聊斋志异》奠定了坚实的生活和思想的基础。

《聊斋志异》是蒲松龄用了数十年时间写成的，是我国第一部文言短篇小说集，共收短篇小说491篇。《聊斋志异》的大多数作品通过谈狐说鬼的手法，对当时腐败、黑暗的社会进行了有力的批判，表达了人民的愿望，但其中也夹杂着一些封建伦理观念和宿命论思想。《聊斋志异》成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节离奇曲折，结构布局严谨巧妙，堪称中国古典短篇小说的高峰。

【课文导读】

本文选自《聊斋志异》中《狼三则》的第二则。小说通过屠夫途中遇狼跟踪，心中惧怕，进而与狼斗智斗勇，最终杀狼的故事，揭露了狼贪婪、凶狠、狡诈的本性，赞扬了屠夫的机智、沉着、勇敢，并揭示了狼必然灭亡的最后下场；启迪人们，对待像狼一样的恶势力，必须敢于斗争、善于谋划，才能取得胜利。本文篇幅虽然短小，但故事情节完整，场面描写生动，人物栩栩如生，发展紧张曲折，高潮引人入胜。全文写屠夫战胜狼的经过，大都从屠夫、狼的动作和屠夫的心理活动写出，没有一句对话，表现了蒲松龄驾驭语言的非凡能力。