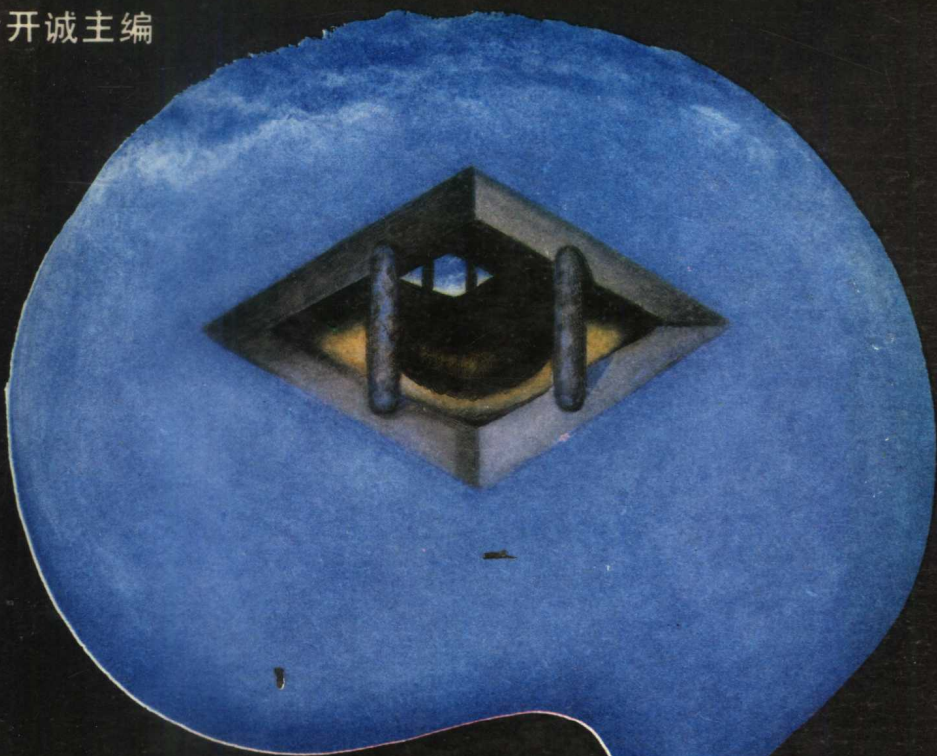


金开诚主编



希纳与实验美学 审美体验 意识流 梦与创作 升华 未然 希望 美的相位 主体心理结构 镜象阶段 无
神分析美学 里比多 情结 漏斗原则 净化说 内模仿 后现代文化心理逻辑 未然 希望 美的相位 主体心
直觉说 心理距离说 表现说 移情说 镜象阶段 在性 重构性

文艺心理学学术语 详解辞典



希望 / 发生认识论 / 异质同构说 / 简化原则 / 后现代文化心理逻辑 / 平面感 / 作冲动 / 创作动
气息 / 期待视野 / 同化与顺化 / 塔心理学 / 笑 / 野 / 视界融合 / 反思 / 艺术审美经验类型 / 艺
艺术唤醒 / 无意识作为他者的话语 / 断的瞬间 / 审美教化 / 审美经验 / 游戏 / 新感性 / 理想言谈
效果历史 / 成见 / 欲望生 / 透 / 影像 / 逃避自由 /

新登字:(京)159 号

文艺心理学术语详解辞典

金开诚 主编

责任编辑:江 溶

*

北京大学出版社出版发行

(北京大学校内)

北京经伟印刷厂印刷

新华书店经售

*

850×1168 毫米 32 开本 12.375 印张 380 千字

1992 年 10 月第一版 1992 年 10 月第一次印刷

印数:001—800 册

ISBN7-301-01866-5/I·274

定价:12.50 元

前 言

文艺心理学作为一门新兴的边缘学科,近年来日益发展,方兴未艾。对这门学科的研究和探索,为过去已有的心理学及文艺学等学科的名词术语增添了新的内容,也创造了一些独属于文艺心理学的名词术语,还翻译引进了一些国外文艺心理学的名词术语。由此我们想,如果把这些名词术语加以收集整理,并对其进行较为详细的阐释,以帮助读者了解这些词语的内涵并进而对文艺心理学这门学科的概貌有一个总体的了解,是一项很有意义的工作。为此,我们编著这本《文艺心理学术语详解辞典》。

本辞典收词 220 多条,大致可以分为三类。第一类是普通心理学中的名词术语,例如“意识”、“情感”、“抽象思维”等等。我们认为,文艺创作和欣赏中的心理活动,必然受到一般心理活动的制约。这是因为创作者与欣赏者也都是具有正常心理的人,那些普遍适用于一切正常人的心理活动规律自然也要在这些人身起作用。因此,研究文艺心理学不能脱离普通心理学所揭示的一般心理现象和心理活动规律。为此,本辞典收录了相当数量的普通心理学的名词术语,其定义性解释一般都根据有关的心理学专著或词典(书中未一一指出,谨此说明)。但我们在对这些名词术语进行阐释时还补充了两点:一是结合文艺心理实际阐释一般心理现象和心理活动规律,二是努力探索和挖掘这些一般心理现象和心理活动在文艺创作和欣赏中的特殊表现。第二类是纯粹文艺心理学的名词术语,如“形象思维”、“间离效果”等等。

HAU6/05

第三类是翻译引进的国外文艺心理学的名词术语,如“异质同构”、“原型”、“高峰体验”等等。在编写中,我们以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导,力图对这些词语及其所涵的心理现象做出较为准确而具体的阐释。

本辞典在体例上虽然是一部关于文艺心理学的工具书,但我们在编写时不仅考虑到单个词条的解释,而且考虑到相关词条间的联系,力求使读者通过阅读此书不仅对单个词条的内容有所了解,而且对文艺心理学这门学科有一个较为全面系统的了解。为此我们在编写时做了以下两方面的安排:1、根据各个词条的内容将其分为“反映与意识”、“感觉与知觉”、“联想与想象”、“思维与语言”、“情感与情绪”、“创作心理”、“欣赏心理”、“现代西方文艺心理学”等八部分顺序排列,以便于读者对文艺心理学这门学科有一个整体的印象。2、对于一些相互联系、存在辩证关系的词条,我们并不是分而述之,而是将它们合在一起阐释,例如“再现与表现”、“内化与外化”、“情感与认识”等等。需要说明的是,本辞典第八部分“现代西方文艺心理学”,属于资料介绍性质,其中所涉及的学派与学说大都有明显的唯心主义或形而上学绝对化倾向;所列各条都只是作为有关的知识供读者参考,在行文中恕不一一分析批判。

本辞典编写工作由金开诚主持并审改全部书稿。张化本同志协助金开诚做了一些组织工作并确定全书的体例和编排。孔建英、王永丰、王岳川、杜文远、张化本、陶伯华(按姓氏笔划排列)等同志分别承担了各个条目的撰稿工作。本书在编辑出版中得到北京大学出版社的大力支持和帮助,在此表示诚挚的感谢!

金开诚

1992年1月于北京大学畅春园

文艺心理学学术语详解辞典 主编 金开诚
作为他者的话语 编写(按姓氏笔划为序)
结构 符号学美学 孔建英 王永丰 王岳川 杜文远 张化本 陶伯华

文艺心理学学术语详解

梦与创作/震

惊/

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

后现代文化心理逻辑/情感符号/虚象与直觉/生命形式/信息
形象思维/抽象思维/动作思维/系统思维/创造思维/创造想象
幻想/记忆/形象记忆/情感记忆/意象/创作心境/创作冲动/创
意识/无意识/潜意识/定势/活动/人格结构/个性/艺术反映/重
创作个性/创作才能/表象的分解与综合/表象联想/表象转化/
个人无意识/集体无意识/原型/原始意象/灵魂意象/自主情结
欲望生产/性格分析/逃避自由/

审美教化/审美经验结构层次/艺术审美经验类型/艺术
唤醒/总体知觉理论/未定点/具体化/中断的瞬间/影象
气息/震惊/新感性/美的相位/主体心理结构/逃避自由/艺术
无意识作为他者的话语/症候阅读/欲望生产/未然/心理

心理学学术语详解辞

目 录

一 反映与意识

意识.....	1	心理的个别性与一致性 ...	27
无意识.....	2	大脑两半球	29
潜意识.....	4	大脑皮层	30
定势.....	7	皮层下中枢	32
活动	10	信号系统	34
人格结构	12	主观与客观	37
个性	14	兴奋与抑制	39
艺术反映	15	分化与泛化	41
审美意识	17	能动与受动	43
审美心理结构	19	再现与表现	44
审美理想	22	自发与自觉	46
内化与外化	24	主体与客体	46
交互作用	25	审美注意	48

随意注意	50	注意分配	54
不随意注意	52	注意转移	55
随意后注意	53	稳定注意	56

二 感觉与知觉

感觉	59	知觉对象与背景	75
感受性	60	艺术知觉	76
直觉	61	人际知觉	78
艺术直觉	64	角色知觉	79
艺术初感	67	职业敏感	80
统觉	67	理解	82
通感	68	内省	83
艺术专感	71	体验	84
知觉组合	72	观察	86
知觉的整体性	73	幻觉	88

三 联想与想象

表象	90	表象联想	97
表象运动	92	表象转化	100
表象深化	93	具象概括	101
表象分化	94	想象	103
表象变异	95	再造想象	104
表象的分解与综合	96	创造想象	105

艺术想象.....	107	形象记忆.....	110
幻想.....	108	情感记忆.....	112
记忆.....	109	意象.....	113

四 思维与语言

形象思维.....	115	灵感.....	125
抽象思维.....	117	思维品质.....	128
动作思维.....	118	比较.....	130
系统思维.....	119	艺术概括.....	131
创造思维.....	121	言语与语言.....	133
抽象.....	123	语言与形象.....	135
分析与综合.....	124		

五 情感与情绪

情感.....	138	情感调节.....	153
感情.....	140	情感移入.....	154
情绪.....	141	情感宣泄.....	156
情调.....	143	情感表现.....	157
内驱力.....	145	情感的艺术表现.....	160
同情.....	145	情感交流.....	162
情感的信号机能.....	147	情感控制.....	165
情感的调节机能.....	148	情感与认识.....	167
情感的两极性.....	149	审美需要.....	170
情感积累.....	151	审美态度.....	171

审美情感·····	172
-----------	-----

六 创作心理

创作心理过程·····	176	体验与表现·····	187
创作意志·····	178	气质·····	189
创作倾向·····	179	性格·····	191
创作心境·····	180	艺术构思·····	193
创作冲动·····	181	艺术象征·····	195
创作动机·····	182	意境·····	198
创作激情·····	184	素朴诗·····	199
创作个性·····	185	感伤诗·····	200
创作才能·····	186	日神精神·····	201
艺术虚构·····	186	酒神精神·····	202

七 欣赏心理

欣赏心理过程·····	204	艺术共鸣·····	214
欣赏心境·····	206	心理反馈·····	216
间离效果·····	207	艺术默契·····	217
从众心理·····	208	认同作用·····	218
晕轮效应·····	209	艺术欣赏的心理意义·····	219
感官刺激·····	210	接受心理类型·····	222
欣赏能力·····	211	悬念心理·····	225
置入与超出·····	212	期待心理·····	226
艺术感染·····	213	比喻心理·····	229

对比心理·····	231	悲剧心理·····	235
含蓄心理·····	232	崇高感·····	237
喜剧心理·····	234	丑感·····	238

八 现代西方文艺心理学

净化说·····	241	自主情结·····	277
内模仿说·····	243	人格结构·····	278
直觉说·····	243	作家人格类型·····	280
心理距离说·····	246	内倾与外倾·····	282
表现说·····	248	焦虑·····	284
移情说·····	251	发生认识论·····	286
费希纳与实验美学·····	253	同化与顺化·····	287
审美体验·····	255	格式塔心理学美学·····	289
意识流·····	257	异质同构说·····	291
漏斗原则·····	259	简化原则·····	293
精神分析美学·····	259	不动之动·····	294
里比多·····	261	符号学美学·····	295
情结·····	262	情感符号·····	298
梦与创作·····	263	虚象与直觉·····	301
升华·····	266	生命形式·····	303
个人无意识·····	267	信息论心理美学·····	305
集体无意识·····	268	人本心理学美学·····	309
原型·····	271	高峰体验·····	311
原始意象·····	272	陌生化·····	314
灵魂意象·····	274	亲在·····	315

审美理解.....	317	震惊.....	349
审美意向对象.....	318	新感性.....	350
解释.....	320	未然.....	352
解释学循环.....	322	希望.....	353
运用.....	323	美的相位.....	355
期待视野.....	324	主体心理结构.....	357
视界融合.....	326	镜象阶段.....	359
反思.....	327	无意识作为他者的话语...	
游戏.....	329		360
效果历史.....	331	症候阅读.....	362
成见.....	333	欲望生产.....	363
审美教化.....	335	性格分析.....	366
审美经验结构层次.....	336	逃避自由.....	368
艺术审美经验类型.....	338	理想言谈情境.....	372
艺术唤醒.....	340	后现代文化心理逻辑.....	374
总体知觉理论.....	341	平面感.....	376
未定点.....	342	断裂感.....	378
具体化.....	343	零散化.....	379
中断的瞬间.....	344	复制性.....	381
影象.....	346	不确定内在性.....	382
气息.....	348	重构性.....	384

一 反映与意识

【意识】 是人所特有的高级心理活动。它是在动物心理发展的自然基础上,在人的劳动中和语言一起发生和发展起来的。意识是对社会存在的能动反映,意识一经产生,便有相对独立性,并能能动地反作用于客观现实。在哲学上,意识和存在是最一般的哲学范畴,意识和存在的关系问题是哲学的基本问题。在生理学上,一般把意识看作是觉醒、知晓的状态。在心理学上,则把意识看作是自觉的心理活动。“意识”与“心理”不是同一概念,“心理”包括了“意识过程”和“无意识过程”。同样,文艺心理活动不仅在意识层面上展开,而且也在潜意识层面上有所酝酿。有意识的文艺心理活动,与其它类型的意识活动一样,具有下列基本特征:

社会性。意识就其本性来说是社会的。它是作为社会人的实践活动的组成部分而产生、发展并发挥其能动作用的。意识是由客观事物的作用引起的,是社会存在的反映。

“意识……只能是被意识到了的存在。”(《马克思恩格斯选集》第1卷第30页)意识对客观存在的反映,总是同时包含了社会、阶级、集团、个人的价值观点。个人意识与社会意识是有差别的。文艺作为一种社会审美意识,虽然只能存在于个人的活动之中,但不能归结为个人意识。在意识层面上进行的文艺心理活动,总是受到时代、阶级等社会环境的影响和制约。

自觉性。意识是人脑这种特殊物质,这个特大复杂系统的机能。大脑的高度组织化的神经系统的活动,是人的自觉意识产生和发展的条件。自觉意识水平可用警觉水平或反应水平来表示,不同的水平在脑电图上均有反映。意识完全清醒时,脑电图由频率高、电压低、不规则的波形组成。睡眠时意识觉醒程度最低,此时脑电波频率低、电压高、波幅周期性地由小到大,又由大到小。意识觉醒水平与脑干网状结构的功能有关。苏联心理学家鲁利

亚认为,人的高级意识活动,是人脑中调节张力或觉醒的机能联合区,接受、加工外界信息的机能联合区,调节、控制心理活动的机能联合区共同活动的结果。特别是人脑高度发达的额叶,对形成自觉的有目的的意识活动起决定作用。人脑中,皮层感觉区、感觉联络区、运动区都受到更高层次的皮层额前区的控制,从而使人的感知活动具有主体目的性、方向性,使人的行为成为受主体目的指导的自觉的实践活动,而不象动物那样被动地受环境控制。正是在这样的脑结构基础上,才产生了人区别于动物的特点——自觉能动性,才产生了人类的族类特征——自由的意识活动。文艺创作,尽管有潜意识心理的积极参与,但从根本上说它是人类这种自觉、自由意识活动的审美产物。

能动性。人的意识不仅反映着客观现实,而且通过实践能动地反作用于客观现实。正如列宁所指出的:“人的意识不仅反映客观世界,并且创造客观世界。”(《列宁全集》第38卷第228页)意识对现实的反映并不是镜子式的直观反映,而总是有目的、有方向、有选择的。在文艺创作中,客观的生活现象反映到作家、艺术家头脑中变成主观的感性表象,再经过艺术思维的加工变

成审美意象,要经过一系列的变相转化。这一过程非常鲜明地表现出意识所固有的选择、加工、改造等能动作用。当然,意识的能动性更显著地表现在人改造现实的有目的的活动中。由于人有意识,人在进行活动之前,活动的目的和结果就以观念的形式存在于人的头脑中,这样人们才能据此作出计划,指导自己改造世界的伟大实践。在这一过程中,进步的文艺作为一种先进的健康的社会审美意识形态,能起到巨大的鼓舞、鞭策、激励的作用。

在各种文艺创作心理中,自觉的能动的意识心理活动居于主导地位,同时它与各种潜意识心理活动相互作用,相互转化。只承认意识活动,否定艺术创作中有任何不自觉的因素是不正确的;反之,把潜意识与意识对立起来,无限夸大文艺创作中的潜意识心理的作用,也是不正确的。文艺创作主要是在意识这个层面上进行的。在艺术感受、艺术构思、艺术表现、艺术欣赏活动中,有意识的文艺心理活动始终是主要的推进力量。

(陶伯华)

[无意识] 通常指未知觉到的、在个体内部不被觉察地进行的心理活动。在无意识支配下采取的自己没有觉知的行为,称为无意识

行为。无意识行为有简单的非学习行为,如瞳孔反应等反射行为;习惯行为,如走路时双足的移动,写字时手指的活动;梦中的行为;意识阈以外的微弱反应等。有的研究者将无意识分为以下六种不同性质和作用的类型:误差无意识,指在言论和行动中本不应产生误差,而在无意识中发生了误差,如笔误、失言、失手、失足、遗忘、张冠李戴等。梦吃无意识,可分为心上梦、荒诞梦、混杂梦等。病患无意识,包括幻觉病患、高烧病患、相思病患和各种不同的精神病患。本能无意识,如婴儿的吮吮、成人的性冲动等。感知无意识,指人的视觉、听觉、嗅觉和触觉等器官对外界客观事物作第一信号系统的反映,即借助具体事物的直接印象而感知对象的心理活动。习惯无意识,指在意识的驱使和指导下,对于某种心理或动作经过严格的规范和反复练习,最后达到高度熟练、高度自动化的无意识的表现状态。前三种是属于神经系统出现了轻重不等的毛病,或受到了刺激,或遭到严重损伤所致,与文艺创作无关或关系不大;后三种则是神经系统正常活动的表现,对文艺创作可能直接发生大小不等的作用。特别是习惯无意识是一切无意识中最高级、最重要、最富有创造作用的一种心理

活动,在文艺创作中的作用表现得最为突出、灵巧、自由。有些心理学家认为,无意识既然对意识起作用,则不应称为无意识,可另称之为“下意识”或“潜意识”。

对无意识这一心理现象的考察和研究已有二百多年的历史。十八世纪初德国哲学家莱布尼兹在他的“单子论”中,将有觉悟的“单子”依明晰程度的大小分为微觉、大觉、统觉。明晰度最高的统觉含有自我意识,而明晰度极小的不被自觉意识到的微觉就是无意识。一个世纪后,赫尔巴特把莱布尼兹的无意识观念发展成为意识阈限的概念。阈限下的观念是无意识的,当它上升到可以觉察的意识水平时,就被统觉了。费希纳的感觉强度和刺激强度的关系理论,赫尔姆霍茨的无意识推理论,哈特曼的无意识哲学,叔本华、尼采的反理性主义等,都在不同的侧面肯定了无意识的作用。而弗洛伊德在前人研究的基础上,从治疗精神病人的临床经验出发,经过几十年的研究探讨,建立了以泛性论为基础的无意识心理学体系,创立了精神分析学派。弗洛伊德把人的心理活动分为意识、前意识与无意识。在直接觉知范围内的活动称为意识。保持易于重新觉知的资料是前意识活动,如平时并未在想自己

的住址,但当有人问到时,却能很快回忆起来。无意识包括个人的原始冲动和各种本能、欲望。它们按照“快感原则”活动,不见容于风俗、习惯、道德、法律,而被压抑或被排挤到意识阈之下。但是,它们并没有消失,而是在不自觉地积极活动,追求满足;一旦遇到适当的机会,外面的力量不能抑制它时,就突围而出,把从前所隐伏的欲望和冲动表现出来。最常见的就是作梦与神经错乱症。弗洛伊德认为,就整个心理活动来说,是意识压抑着本能冲动,而本能冲动则在暗中支配意识。本能对意识的支配是个体意识不到的,而意识对本能的压抑也往往是意识不到的,所以无意识便成为心理活动的基本动力。弗洛伊德的无意识理论,在扩大心理学的广度和加深心理学的深度方面,有显著的贡献。但是他把无意识理论建筑在泛性论的基础上,过分夸大了性欲的作用。在他看来,文艺创作是人的性本能的升华的一种表现,即受压抑的性本能,通过为社会许可的文艺创作等活动,来求得变相的、象征性的满足。这些不科学的谬说,连他的许多学生也不能表示同意。荣格提出集体无意识和个人无意识论,阿德勒、沙利文、霍妮、弗罗姆强调无意识的社会意向,强调文化对人的心理和

行为的影响,都加深了对无意识心理的认识。

(陶伯华)

〔潜意识〕与显意识相对应的、个体不能觉察的一种潜在的心理活动。许多心理学家认为,承认潜意识心理,承认心理领域比意识领域广大得多,这是全部近代心理学的重要的解放原则。艺术史、科学史提供的大量经验事实证明,人类的创造活动中除了自觉的意识活动外,还有各种不自觉的潜意识活动。弗洛伊德学说的错误在于他把潜意识完全与意识对立起来,认为潜意识完全由非理性的本能与欲望,特别是性欲望、性冲动所构成。现代心理学的研究表明,潜意识是一种多层面、多因素、多形态的复杂心理系统,它既有本能的因素,也有积淀的理性成份;既有消极的病态活动,也有积极的创造功能。潜意识与显意识并不是绝然对立、互相排斥的,而是在实践的基础上既相互矛盾,又相互补充;既相互作用,又相互转化。其中,潜知潜能的激发、大脑神经系统潜在的逻辑——生理结构的信息通导活动以及带有创造性的梦幻活动(参见《梦与创作》条目),是在艺术创造过程中富有积极意义的潜意识活动。

人脑中潜在世界的第一个层次

是潜知(潜在的观念知识)和潜能(潜在的思维智能)。它们的特点是在一定条件下能够直接被额前区的有意控制机构所提取和调动,从而进入意识阈限之上,转化为自觉的显知和显能。

人脑中的潜在观念、信息、知识是从哪里来的呢?现代控制论、信息论、神经生理学的研究成果表明,人脑原来和电脑一样,也是一个巨大的信息储存器。这些信息有的是以电模式形式存在的短时记忆,在大脑里保留的时间只有几秒到几小时,过后就忘了;有的则是借助于脑化学和神经生理的变化实现的长时记忆,可以在脑中保存很长时间,有的甚至可以终生不忘;有时回忆不起来是因为受到某种干扰和抑制,以后它还可以复现。

不为人自觉地意识到的各种知识深浅不等地潜沉着,有的甚至一沉就是几十年,那么人脑怎样才能有效地提取这些潜知呢?其途径是很多的。它可以被自觉思维所搜寻到,也可以被意识中的有关观念吸引上来。它可以被有意识提取,也可以被无意识诱发。后一种情形,即创造性思想的“阈下突起”(Subliminal uprush),是灵感活动的表现之一。

在人脑的潜在世界中,不仅储藏着大量的知识、信息,而且积蓄着

惊人的思维智能。这种潜能是一种未得到利用的能力,因而它和潜知一样一旦需要就有可能直接置于意识机构的控制下,进行自觉的思维活动。

现代脑科学的研究材料表明,人脑平均容量虽仅有1400毫升,但却包含有 10^{11} 个神经元,与银河系中的星星数大致相等。每个神经元又有几千个胞突接触,一个人脑相当于一台有 10^{14} 个开关的计算机。其中相当大的一部分潜力却未被利用。有的科学家认为未被利用的部分竟多达90%。在平时,人的脑力和体力的发挥,也是不饱和的。但是一旦遇到非常情况,特别是遇到危及生命的紧急情况,人脑的新皮质部位、边缘皮质部位、脑干部位便有可能一齐动员起来,在激素的作用下,将人的各种潜力,包括智力和体力,一齐激发出来,从而创造出意想不到的奇迹。例如运动员在参加比赛时有可能达到从未达到过的最佳竞技状态;棋手在残局中有可能出奇制胜,反败为胜。这种急中生智的灵感,实际上是人脑中未发挥作用的智能在特殊境遇中的调动。这种调动的直接原因,是脑垂体分泌的化学激素,但脑垂体分泌激素活动又是中枢神经系统通过下丘脑来调节的。综合的神经-体液调节活动,