

宋词

【配图】三百首

中国粹精华系列

朱良志 主理

# 宋词三百首

◎ 咀嚼传统，解放我们身上所携带的文化基因，获得继续前行所需的智慧身量。

◎ 领略古人的处世智慧，做人品格，以及贯穿古今的人生理想。

◎ 精选历代文化之精华，编选经典篇目，文字优美，注释详尽，是宋词爱好者的最佳选择。

湖南文艺出版社

朱良志 注释

中国图粹精粹系列

【配图文】二百首

# 宋词三百首

暨南大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

宋词三首／朱良志注评．—广州：暨南大学出版社，2003.1

(中国国粹精华系列)

ISBN 7-81079-085-4

I. 宋… II. 朱… III. 1 宋词 选集 2 宋词—注释 IV. 1222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第007382号

## 出版发行：暨南大学出版社

地址：中国广州暨南大学

电话：编辑部(8620)85226521 85226593 85221601

营销部(8620)85223774 85225284 85220602 (邮购)

传真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮编：510630

网址：<http://www.jnujpress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

经销：全国新华书店

印刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

开本：890mm×1240mm 1/32

印张：11.25

字数：332千

版次：2003年1月第1版

印次：2003年1月第1次

印数：1-10000册

定价：35.00元

《中国国粹精华系列》编委会

主 编 朱良志 汪鹏生  
编 委 (以姓氏笔画为序)

吕 斌 朱良志  
李 微 汪巧玲  
汪鹏生 张宝希  
范佩伟 陶 诚  
梁 知 绪 佐



郎序

从时间上看，传统并非已成过去的事实，传统反映的是一种文化上的承传，那种跨越过去、现在也伸向未来的内在精神性因素；今天我们咀嚼传统，也并不是为了发思古之幽情，去追忆既往的斑斑陈迹，而是为了解读我们身上所携带的文化基因，从而获得继续前行所需的智慧力量。人事有代谢，往来成古今，每个人都是历史驿站的过客，当我们在这个驿站打量着眼前景色的时候，我们看到的是一脉时间的流，那种勾连着过去、现在和未来的时间的流。传统的精神内核在一个“传”上，就像禅宗中所说的灯录一样，灯灯相连，光光无限，构成了一个明亮的世界。只要你是一个“客”，你就无法游离于这时间的流之外。与其只是茫然地随着这流沉浮，还不如俯下身来，在那时间的汀渚上，拈几片贝壳，去做装点意识宫殿的陈设，采几株芦苇，去做打通天地的智慧灵根。所以本套丛书的编选，虽然目光也盯住中国文化的精华，但要点并不在知识的

累积，我们兴趣点在于其中的处世智慧、做人品格，在于其中含有的人生意趣，还有那些和今天的我们仍然息息相通的精神气质，我们将这些活的精神称为精华。应该说这是一种活的精华。我们的选择和解读意在帮助读者领略：孔子如何将我们从卑俗的小我引向理想国，庄子怎样将我们从狭隘的江河带向茫茫的大海，李白的狂放中孕育着怎样的潇洒不凡，杜甫的低昂中包含着几多的沉着痛快，孙子的兵法中显示出多么机敏的做人功夫，孔明的韬略中透露出多么博大的胸襟……我们读它们，就是读其中和我们相通的性灵。

这套丛书的初编精选了我国古代重要的典籍30多种，分为20册，涵盖了哲学典籍、文学精华、军事韬略、蒙学读物以及人生智慧等五个类别，入选的作品都是我国传统文化精华中的精华，从一个侧面反映了我国古代文化的不凡风采。这套丛书面向大众，一方面选择了和当今人们生活密切相关的内容，同时力求以浅显简约的

文字对所选文本进行注释翻译，并配以生动活泼的图画，帮助读者领会其中的意韵和精神。这套丛书的整理解说凝聚了大批专家学者的多年心血，在充分吸收当今研究成果的基础之上，又尽可能融入自己的解会，很多地方体现了选编者的独特体会。由于水平限制，书中难免有这样那样的不足，敬请广大读者批评指正。

《中国国粹精华系列》编委会

前

言

词是中国文学的重要形式，宋代是我国词创作取得巨大成就的时期，前人说过“一代有一代文学”，那么词就是最能代表宋文学的种类。词又称长短句、曲子词等，它大约起源于唐代中期，成熟于北宋。词的发展与音乐有密切的关系，词可以合乐而歌唱，音乐的影响成了决定词的体式特征的重要因素之一。

唐代是词的发生期。相传李白曾作过多首词，文学史上一般认为不大可靠，乃后人的伪托。真正可靠的是刘禹锡和白居易的词创作，刘禹锡的《踏歌词》和白居易的《忆江南》、《长相思》就体现出早期词的一些特点。它具有浓厚的民间文化色彩，情调婉转，自然流畅，柔美动人。晚唐五代时出现了“花间派”，导致“词为艳科”这一局面的形成，当时作词之人大多为宫廷中人，而词又多是由宫廷歌女来吟唱，所以词藻华美，风格靡丽，读其词如入温柔富贵乡，被一种缠绵悱恻的情感所笼罩。温庭筠是这方面的典型代表。他的《菩萨蛮》写道：“小山重叠金明灭，云鬟欲度香腮雪，懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。”这首词气氛浓艳，描写一个宫廷妇人的空虚慵懒的生活。五代时南唐后主李煜对词的发展作出重要贡献，王国维说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词为士大夫之词。”（《人间词话》）他以词的形式来表现自己的亡国之痛，造语奇警，境界开阔，想像丰富，字字泣血，愁思绵绵，甚是凄婉。李煜作词，惟在一个“真”字，出之于形象生动的意象，如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”、“流水落花春去也，天上人间”、“自是人生长恨水长东”等句子之所以能千古传诵，就在于它是真情和经过悉心提炼的意象的完美融合。

北宋是词发展最快的时期。北宋初年，范仲淹、欧阳修等扩大了词的表现范围，范仲

淹以他那悲壮苍凉的风格对北宋的词坛产生了深远影响，欧阳修是作诗的高手，但他在词的创作上也取得了很高的成就。他的词温纯雅正，妩媚而动人。像《蝶恋花》中的“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，词境深厚，刻画细致，后之词人对其推崇备至。柳永是宋词变革的重要人物，词在柳永之前，多为短调，而到了柳永，则创作了大量的长词慢调，作者精通音乐，又长期生活在下层社会中，故他的词吸收了大量的俚俗语言，使他的词散发出独特的韵味，广为人们所爱。叶梦得《避暑录话》载：“尝见一西夏归朝官云，凡有井水处，即能歌柳词。”可见他的词流传之广。他的《雨霖铃》、《八声甘州》、《望海潮》等都是千古传诵的名篇。

苏轼是词发展史上一位划时代的人物，南宋胡寅《酒边词跋》云：“及眉山苏氏，一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外，于是《花间》为皂隶，而柳氏为舆台矣。”由此可见苏轼的影响。苏轼对词的重要贡献主要体现在以下三个方面：第一，苏轼突破了“词为艳科”的传统樊篱，而把词从狭小的世界引入到广阔的社会生活中去，词至东坡到了无事不可入词的地步。他用词来吟史论今，感物伤怀，用词来表现精深的哲理，描写社会政治生活，词在他的手里真正完成了向“士大夫化”的转化。第二，他“以诗为词”。在宋代的词坛上，一般都认为，词自具本色，而不能混同于诗。东坡以诗为词，也就是革新词本来的“小”的境界，而吸收诗的表现方法入词，丰富词的艺术空间。事实上东坡这种探索是完全成功的。第三，苏轼有“一洗千古凡马空”之势，词到了他的手里一改以前那种柔靡小巧之态，而变为豪迈奔放之声。中国古代词分为“婉约”和“豪放”两种风格，苏轼是我国历史上第一个以豪放名

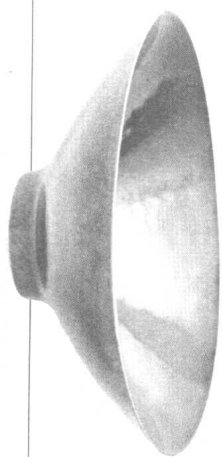
世的词作家，他的《念奴娇·赤壁怀古》和《水调歌头·明月几时有》等被后人视为词中“绝唱”。

女词人李清照是南宋词坛的重要人物，婉约词到了她的手中发展到了极至。她的词多以表现南渡时候的哀伤情绪为主，这也是笼罩在那个时代中的主要精神面貌。不过，这里又加上了词人自己独特的体验，孤独、凄凉、空虚、寂寞成了她的词的基调。她在词的语言运用上达到了炉火纯青的地步，用语准确，比喻生动。如她著名的《声声慢》词，开篇写道：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌它晚来风急，雁过也，正伤心，却是旧时相识。……”其中叠词的运用堪称绝妙。李清照不仅是一位著名的词人，同时也是一位词学理论家，她对词发表的一些观点，在后代影响甚大。她认为词“别是一家”，应该以婉约为正宗，她反对像苏东坡那样以诗为词，她主张将音乐性作为词的重要特性。而南宋时期另一个重要的词人就是爱国词人辛弃疾，辛词横世而出，豪迈沉雄，又悲愤苍凉，如幽燕老将，傲立苍穹。他以气入词，前人评他的词为“潜气内转”，一股内在的气韵荡漾在他的词中，这“气”不是那种雄健之气，不直露，而是深藏在词的意象中，回环往复。周济《宋四家词选序论》说他的词：“敛雄心，抗高调，变温婉，成悲凉。”梁启超说：“回肠荡气，至此而极。”（《艺衡馆词选》丙卷）他的词大量使用典故，但是毫无晦涩之感，自然妥帖，这样便增大了词的含量。他的词在苏轼的基础上又有所发展，不仅以诗为词，而且以文为词。辛弃疾是词的集大成者。

词作为一种独特的艺术形式，它的形成和许多特点与中国文化具有密切的关系。词史上说“诗庄词媚”，不仅说到了诗词在风格上的差异，也反映了一些文化的特点。相比起

来，诗似乎是外向的，它一般是公开场合或庄重场合下的产物，而词一般是属于“自己”的艺术，它展现的往往是自己的寸心柔肠。诗也是表现情感的，但是这种情感往往是“社会化的情感”，如表露观点，朋友酬和，展现社会等等，而词往往表现的是自己心灵一隅中的情感，儿女情长，忧思苦绪等，都可以一入于词。在中国古代文学观念中，对文学的社会功用强调到十分突出的地步，文学的价值往往只体现为社会价值，“诗言志”就是为了适应这一需要所提出的口号。但是，人是复杂的动物，既有社会化的一面，又有自己心灵中的微妙的世界，有情、有爱、有痛苦、有寂寞、有软弱、有缠绵等等，这些都为词的出现提供了可能。词可以说是对过分强调政治价值的传统文学观念的一种补偿，它是中国古代士大夫阶层多重人格的必然体现。

《宋词三百首》，本为近代著名词人朱孝臧所编选，虽然笔者对有些选目的处理并不认同，但考虑到这一选本的影响力，还是仍其旧贯，并对其进行简要的注释和评述，同时尝试用韵文的形式复原其境界。由于笔者的水平有限，这一工作还存在诸多不足，恳请指正。

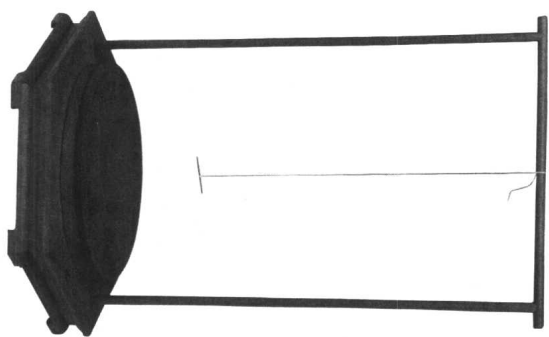


中国国粹精华系列

- |         |         |
|---------|---------|
| 《老子》    | 《宋词三百首》 |
| 《庄子》    | 《元曲三百首》 |
| 《论语》    | 《小窗幽记》  |
| 《诗经》    | 《菜根谭》   |
| 《周易》    | 《围炉夜话》  |
| 《反经》    | 《幼学琼林》  |
| 《孙子兵法》  | 《古文观止》  |
| 《三十六计》  | 《蒙学精粹》  |
| 《古之韬略》  | 《声韵启蒙》  |
| 《唐诗三百首》 | 《治家名篇》  |

日

承



# 总序 前言

燕山亭·北行见杏花 赵 信/2

木兰花 钱惟演/4

苏幕遮 范仲淹/6

御街行 范仲淹/7

千秋岁 张 先/8

菩萨蛮 张 先/9

醉垂鞭 张 先/10

一丛花令 张 先/11

天仙子 张 先/12

青门引 张 先/13

浣溪沙 晏 殊/14

浣溪沙 晏 殊/15

清平乐 晏 殊/16

清平乐 晏 殊/17

木兰花 晏 殊/18

木兰花 晏 殊/19

木兰花 晏 殊/20

踏莎行 晏 殊/21

踏莎行 晏 殊/22

蝶恋花 晏 殊/23

凤箫吟 韩 缜/24

木兰花 宋 祁/26

采桑子 欧阳修/27

诉衷情 欧阳修/28

踏莎行 欧阳修/29

蝶恋花 欧阳修/30

蝶恋花 欧阳修/31

蝶恋花 欧阳修/32

木兰花 欧阳修/33

浪淘沙 欧阳修/34

青玉案 欧阳修/35

曲玉管 柳 永/36

雨霖铃 柳 永/38

蝶恋花 柳 永/39

采莲令 柳 永/40

浪淘沙慢 柳 永/42

定风波 柳 永/44

少年游 柳 永/45

戚 氏 柳 永/46

夜半乐 柳 永/48

玉蝴蝶 柳 永/50

八声甘州 柳 永/51

迷神引 柳 永/52

竹马子 柳 永/53

桂枝香 王安石/54

千秋岁引 王安石/55

