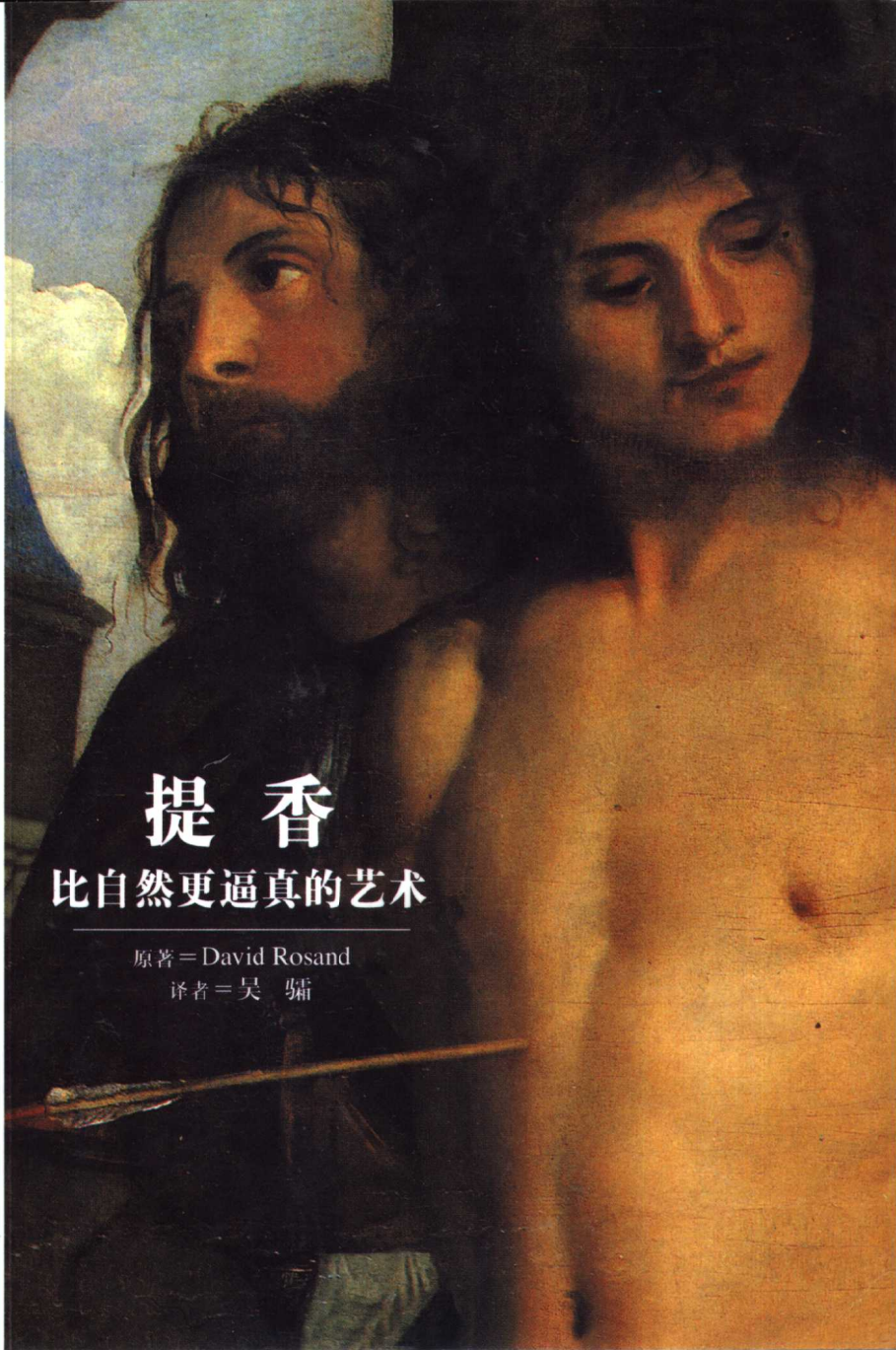


提香

比自然更逼真的艺术

原著 = David Rosand

译者 = 吴 骥



发现之旅 40

提香

——比自然更逼真的艺术

原著：David Rosand

译者：吴骥

出版者：上海世纪出版集团

译文出版社

（上海福建中路 193 号）

易文网：www.ewen.cc

责任编辑：符锦勇

印刷：上海精英彩色印务有限公司

版次：2003 年 3 月初版

印次：2003 年 3 月第一次印刷

印数：0001—7000

书号：ISBN 7 - 5327 - 3044 - 1/K·108

定价：35.00 元

Copyright © 1993 by Gallimard

Chinese language publishing rights arranged with Gallimard through

Bardon - Chinese Media Agency (版权代理—博达著作权代理有限公司)

Chinese translation copyright in simplified characters version

© 2003 by Shanghai Translation Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

提香——比自然更逼真的艺术/(意)罗桑德(Rosand, D.)著;
吴骞译. —上海: 上海译文出版社, 2003.3

(发现之旅)

ISBN 7 - 5327 - 3044 - 1

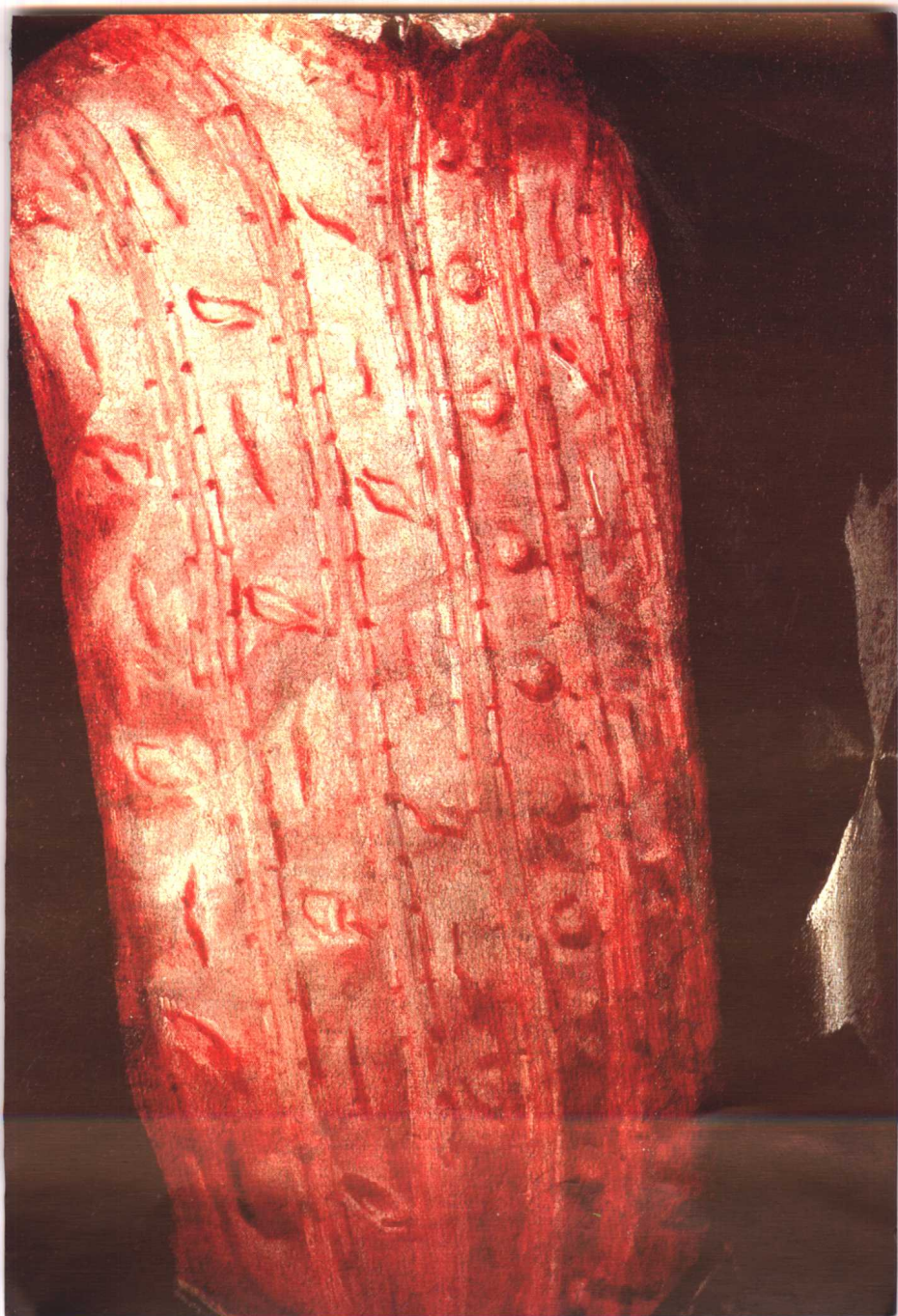
I. 提... II. ①罗...②吴... III. 提香, V. (1490—1576) -
生平事迹 IV. K835.465.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 087964 号

图字: 09 - 2001 - 160 号









BBN/12











目 录

- 13 第一章：漫长生涯伊始
- 33 第二章：威尼斯的辉煌
- 49 第三章：宫廷画家
- 69 第四章：威尼斯-罗马，色彩还是素描
- 97 第五章：戏剧化的画家
- 113 第六章：绘画艺术的辉煌
- 129 见证与文献
- 169 年表
- 171 引用作品目录
- 172 图片目录与出处
- 177 索引

David Rosand

艺术史教授、哥伦比亚大学考古学和艺术史系主任，研究意大利文艺复兴时期艺术的专家，专攻威尼斯画派；同时还涉足绘画史和艺术评论。出版的著作中，已译成法语的有：《艺术家的足迹：里奥纳多和提香》（加利玛出版社，1993年）；《16世纪的威尼斯绘画：提香、韦罗内塞和丁托列托》（弗拉玛利翁出版社，1993年）。其余著作计有：《提香和威尼斯木刻画》（与迈克尔·姆拉洛合著），《欢乐之地：田园风光》（与罗伯特·卡弗利兹、劳伦斯·高温合著）。

提香

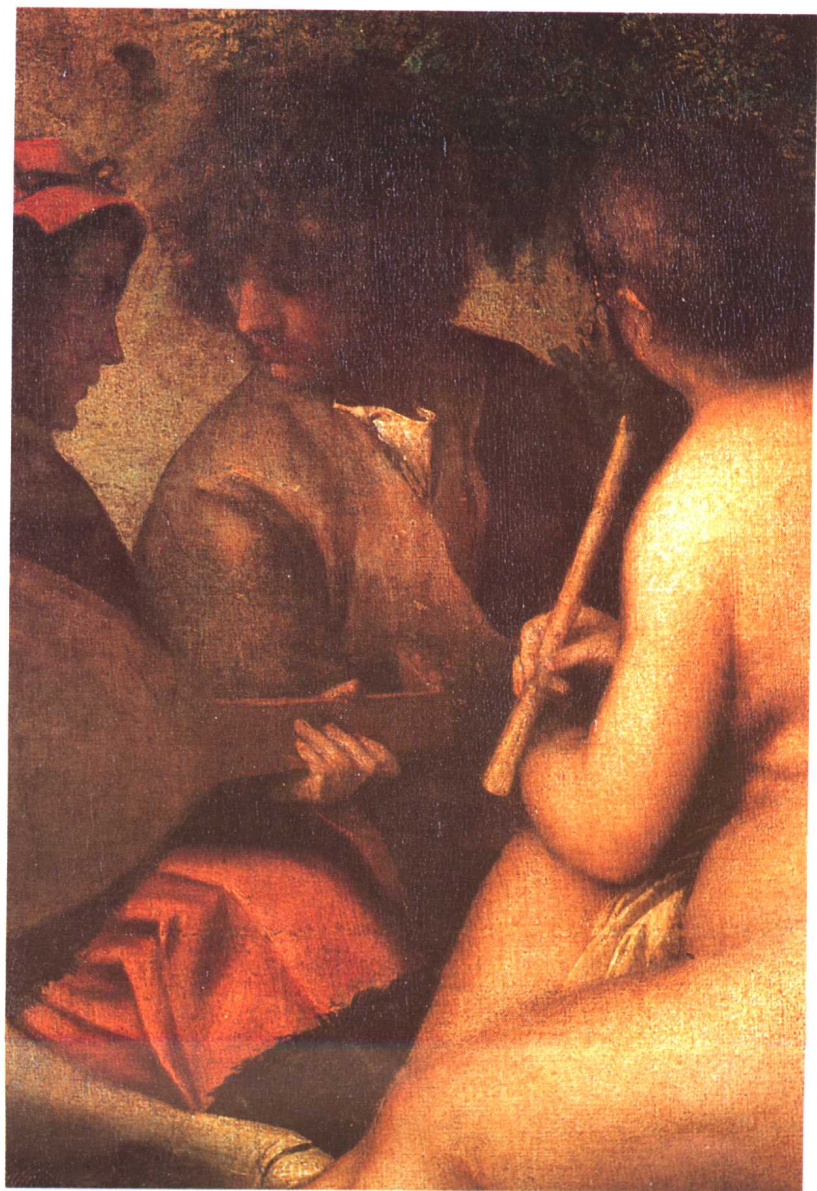
比自然更逼真的艺术



原著 = David Rosand

译者 = 吴 骥

上海译文出版社



蒂

齐阿诺·威切利出生在威尼斯公国内陆的多罗米特高原，皮耶韦·迪卡多尔的一个贵族家庭，在当地颇有威望。由于找不到充分的资料，可以证明提香确切的出生日期，我们姑且只能从他1576年去世，享年99岁这一点，回溯上去了。

第一章

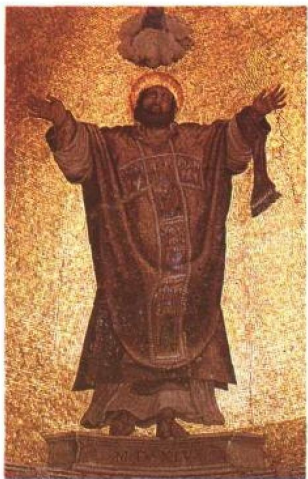
漫长生涯伊始

从环礁湖中迈出水
面，卡尔帕乔的
《圣马克之狮》象征着
雄心勃勃的威尼斯帝
国，控制了海域的主
动权之后，又准备向
陆地扩张。收复土地
后住进别墅，生活优
裕的威尼斯人，促
成了西方绘画中风景
画艺术的空前繁荣。



虽说画家的长寿使人吃惊,但证据确凿,令人不得不信。最可靠的消息来自罗多维格·多尔奇,他在提香有生之年(1557年)出版了一本画家的传记。1550年,瓦萨里的《杰出画家、雕塑家和建筑师生平》第一版问世时,忘了把提香列进书内;多尔奇这本传记的出版,无疑是威尼斯官方对该书的反击。多尔奇在传记中明确提到,1508年,提香来到德国交易所与乔尔乔涅合作时,刚满20岁;如果书中所载属实,我们就可以将画家出生年月,定格在1488年左右。

天才学徒



提香9岁时,被送到威尼斯镶嵌画家塞巴斯蒂亚诺·祖卡托处当学徒,接受绘画的启蒙教育。祖卡托察觉出小学徒身上不凡的绘画天赋,便引导他去拜访乔凡尼·贝里尼的哥哥,秦梯利·贝里尼(约1429年—1507年),一个风格相对传统的画家。尽管事隔数百年,我们仍惊讶地看到,未来的

画圣是怎样受到启蒙老师督导的。

塞巴斯蒂亚诺·祖卡托和秦梯利·贝里尼在当时的威尼斯艺术家中享有至高无上的地位。祖卡托负责圣马克教堂镶嵌画的整体工程,这座教堂不但是国家教堂,更是威尼斯市主要的宗教标志。贝里尼是宫廷画家,负责总督府邸的装修,还为府邸的主人

很难说,这种在马赛克镶嵌画室里,五颜六色的碎玻璃堆里受到的启蒙教育,对提香未来的绘画生涯起到了多大的作用。他结识了启蒙老师的两个儿子,瓦絮利奥和弗朗斯科·祖卡托。提香大概还给他们俩于1545年完成的作品《圣马克的奇迹》(左图)打过底稿。这幅作品如今高悬在圣马克大教堂前廊的正门之上。

《圣马克广场上的宗教仪式队伍》(下图),作者秦梯利·贝里尼。画中体现出威尼斯共和国官方仪式中的豪华场面。

