

對聯雲梯叢書

怎樣作

任羅樂 毛建民 著

諧 諷 聯

西苑出版社

怎

樣

作

總策劃 楊憲金

名譽顧問 常江

主編 常治國

對聯雲梯叢書

任羅樂 毛建民 著

諧

諷

聯

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样作谐讽联/任罗乐 毛建民著. —北京: 西苑出版社, 2003.9
(对联云梯丛书)

ISBN 7-80108-725-9

I. 怎… II. ①任… ②罗… III. 对联-创作方法 IV. I056

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 020609 号

怎样作谐讽联

著 者 任罗乐 毛建民
出 版 人 杨宪金
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 68214971 传 真 68247120
网 址 www.xychs.com E-mail aaa@xychs.com
印 刷 唐山天意印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印 张 5.375
字 数 85 千字
2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80108-725-9/I·86

定价: 10.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

作者简介



任罗乐 1945年生，山西河津市人，中国人民大学毕业，现任山西河津市人大常委会副主任，兼任市楹联学会名誉会长、诗词学会顾问，运城市楹联学会常务理事，山西诗词学会会员，中国楹联学会会员，中华诗词学会会员。1993年发起成立河津市楹联学会，当选为首任会长，创办《河津楹联》报，著《农村实用礼俗对联》、《乐乐诗联》，编辑《诗缘斋诗联》，主编《中国对联集成·河津卷》，获全国“联坛百佳”、“联坛千骏”、运城地区“联坛十佳”称号和“中华诗联优秀成果奖”、“中国乡土文学奖”等。辞条

和作品编入《中国当代楹联艺术家大辞典》、《中国当代诗词艺术家大辞典》、《国际文化艺术人才大典》等书。



毛建民 1955年11月生，山西河津市人，中共党员，中专文化，现任河津市残联办公室副主任，兼任河津楹联学会副会长，中国楹联学会会员，山西诗词学会会员，运城市楹联学会理事。雅好诗联，敬业乐群，其诗联作品刊入《新中国楹联大观》、《中华翰墨名家作品博览》、《盛世盛典诗词联大观》、《中华当代婚寿庆典诗词联集萃》、《对联》、《难老泉声》、《长白山诗词》等国家级刊物和地方杂志报刊。辞条载入《中国当代楹联艺术家大辞典》和《中国当代诗词艺术家大辞典》，并被中国楹联学会录刻于《中华联坛千俊碑》。

在全国和地方征联活动中多次荣获等级奖，在“共产党好”全国大征联中荣获“联坛百杰”称号。

总 序

我国与世界各国广泛的经济合作、科技文化交流表明，中华民族已经以空前伟大的形象立于世界民族之林。祖国五千年之史逢此国步昌隆、日新月异之局，需要多样性的健康文艺形式鼓荡声气、润色环境、激励雄心以茂对贞元。如此，神州大地上根深叶茂、体现大易之道、历千载而弥新的对联文艺之花，以其言简意赅、诗味浓重、社会表达明快、应用便捷的“易简”特点，适时秀出于优秀传统文化的百花园圃，灿映于春风骀荡的芳辰。二十几年间，对联的应用敷披于东西南北中，纵然薄海临山，能见触地生花；其爱好者、创作者遍及工农商学兵，无论城市乡村，人皆喜闻乐见；有组织的联事活动，岁时节庆长光；突破了自有联史以来只是少数文人偏好的千年旧貌，形成了一派联花烂熳的锦繁景象。对联红火如此，主要是时代使然，应运而兴。人们对这一传统文化奇品，显然不好再继续视之为“文事末技”，也不能浅显地理解为字数相等的语句两行。须要的是更多的人能真知对联，高占地步，深探奥赜，从文体学意义上，了解对联之为文，誉称其“雅”而不为高、昵称其“俗”而不为低、经风历雨而不衰之所以然；知其讲究学问，丰富蕴涵。与此同时，还应从对联与语言文字、诗词歌赋、声律音韵、翰墨丹青、文体文法、哲学史学、宗教民俗、工艺美术、建筑装饰乃至新闻传媒、对外交流等的广泛文化关系中，理解其作为一种独具民族性从而即具世界性的“对联文化”，以便准确把握其本质，认识继承和发扬的必要性，使其健康发展，持久地、更好地为人民、为社会主义建设服务。

对联的普遍应用，使我们在日常生活中多有耳闻目睹，问题是有些媒体所传播、许多人口头所诵玩、不少场合所揭示的所谓对联，相当大的一部分其实并非对联，或不成合格的对联。可见于对联一艺，热心而不深知者数量不小。这与早有“诗国”盛誉的我泱泱文物大邦是不相谐的；而图书市场上的对联书刊竟少得可怜，寥寥数种，在内容上又往往是东鳞西爪，难以满足对联普及与提高的需求，令广大对联爱好者常引为憾。有鉴于此，以弘扬优秀传统文化著称的西苑出版社及其社长、总编杨宪金先生特予关豫，应时组织策划编辑这套《对联云梯丛书》，杨先生又以兼任香港《中华对联书画对外交流月报》副主编的博闻，具体参与制定方案，中国楹联学会副会长、学术委员会主任常江教授对方案的完善实施又提出了指导性意见，旨在为海内外有心进入创作阶段的对联爱好者们指之以典、示

之以范（即从对联理论和创作实践结合上，阐明各品类对联的创作规则、方法和联作功用），为他们竖起一架登上对联方家殿阁的云梯；也想使对于对联文学“热情有余”而“学力不足”的墨客，由一般好尚经过认真读这套书和习作，而成为刃游余地、出口成联的在行联家。即便不想做联家，由“知联”增强语言文字的驾驭能力和提高赏联水平，对艺术思维的开发调动、于提高自己的生活质量，肯定也是大有裨益的。

具体撰写这套丛书，由西苑出版社在全国范围内敦请有多年创作或教学经验、且著作甚丰的国家级享誉联学家，按其学科擅场派为八个专题分别撰稿，其分工为：

- 一、《怎样作胜迹联》，江苏金实秋、刘仲邦；
- 二、《怎样作嵌字联》，陕西林随喜；
- 三、《怎样作厅堂居室联》，山西梁石；
- 四、《怎样作哀挽联》，湖北李学文；
- 五、《怎样作谐讽联》，山西任罗乐、毛建民；
- 六、《怎样作书法联》，海南李敬忠；
- 七、《集联细说》，江苏陈凤桐、马平；
- 八、《古今对联趣话》，中国楹联学会刘太品。

每个专题为一品类，各自成册。书稿由西苑出版社统一编审总其成。

我忝为主编，但因诸位作者对各自承担的专题之学，均为当今翘楚，且寝馈有年多有创见。我在审稿过程中，虽以本来意义上的“校讎”眼光，忍性盯着有无讹误，每册看过，总是为作者取精用宏、条晰缕清、铨裁今古、见解独到的论述所动心。今八册书既成，作为第一辑，分以见专精，合则成规模，问世之后将根据读者需求和意见，再安排下辑。

这第一辑的内容和体例大致是，专题联类的界说（包括基本知识）、范联赏析、作法提示、名联汇萃等几个部分。每个专题因内容构成、应用范围有广狭，阐述有多有少；赏析也因范联中典事、僻词、特殊结构之有丰啬，说解有详有略；名联汇萃，是考虑为读者多提供一些参考、稽索资料。各册书不强求体例的完全一致，有共性的东西也应有个性的特点，不为取一律而生拼硬凑，行所当行，止所该止。比如《古今对联趣话》，除了赏析联艺中谐巧妙趣内容之外，还向读者表明，民间流传的趣联有很大的自由性，它与文人们所作工整对联的声辨律清、规模板板，有相当一段差距。书中有“宽对”，有“工对”，有的甚至只是语言中的“对偶”现象，所以兼收，在其“序”中已具论述，目的是为读者开阔视野，让对

联爱好者们知道，联林中也存在一些“是问题的不当问题。”再如《怎样作书法联》，这个专题很重要，因对联与其他文化现象联系最为紧密的，莫过于书法，日常文化生活中“楹联书法”（或称“书法对联”，雅称“联墨”）碰到的问题也最多，主要有“懂联不能书，能书不懂联；认字不辨体，写联不懂款；幅式叫不出，上下颠倒书”，经常闹笑话。这种文事中的错位现象，有不少“大家”也在那里“不知尴尬”。书中就“联墨”的概念、书法字体、各类应用联文揭于书作的幅式制宜、联墨结合的行款布局等，均有详细交待，图文并茂，有典有范。所选联墨范作，多为奕代名家珍品，可见作者之饶有识具。

可以肯定地说，每册书都凝聚着作者几十年的治学心得、研究成果。十几万字量不惊人，而丰赡的内容、透辟的阐述足以惠人。

在编辑过程中，西苑出版社总编室认真把关，纠正不少各种原因形成的讹误，还就内容的编排，体例设置提出了不少可法而当行的建议，且冒“非典”而赶付楮墨，为本套丛书的锿铄成美奉献不小，理应特致谢忱！

尽管有上述种种嘉会，因作者卜居分散，纵有高科手段联系，总不像当面锣鼓，疏漏讹脱，谅也难免，仍望方家纠谬。

又，联之为文，虽字列“两行”，看似简单，而学术上见解歧互问题并不少于诗词歌赋。对待这类问题的原则，依然执行“双百方针”，不搞是素非丹，允许各存其是。这并不影响对联区别于其他文体质的规定性讲究的贯彻。如“字数对等，句型对应，词性对品，平仄对立，节律对拍，一三五不论，二四六分明，上联收仄，下联收平”。在这些讲究上，除了有一些特定的解释是“语中本有之意”，没有分歧，千余年来，学人共守，一直稳定，整套丛书凡言工对，一本于此。故评价此套丛书，用一言蔽之，则曰：“允称云梯！”若加解释则是，只要想成为对联艺术家，认真读此丛书，伴以习作，步步向上，必可弄通而成其高；若以攻关为喻，只要先读通一本，按其习作，攻下第一关，再向深度广度进军，定如“骏马注坡”，箭步如飞。要之，俗语云“读好书如对良师”，对本丛书因审稿而读过两遍的我，以为然。“希望文友们喜欢”。这是化用新秀歌唱家们的台词，雅耶？俗耶？不为计。

是为序。

常治国

岁在癸未之夏于北京

贈行賄者

香菸搨齧千條路
美酒疎通八面情

何國衡撰
毛丙科書



蘇
君
此
全
三
面

張青以堂主于六八七下

水
為
窗
門
線
一
灣

百都張

嘲浮夸干部

产报空文空报产
官升数字数升官

张家隆撰

毛建民书



民于

順

氣

皆

成

子

氣性本善

蒙而失之便為不善

官到

印

時

更

讀

書

板橋野焚

目 录

一、谐讽联的界说和特点	(1)
二、谐讽联的创作方法	(6)
(一) 创作过程	(6)
(二) 基本知识	(7)
三、谐讽联赏析	(19)
(一) 讽刺联	(19)
(二) 戏谑联	(24)
(三) 拆字联	(26)
(四) 合字联	(29)
(五) 叠字联	(31)
(六) 重字联	(31)
(七) 嵌字联	(33)
(八) 缺字联	(38)
(九) 隐字联	(38)
(一〇) 数字联	(39)
(一一) 顶针联	(40)
(一二) 混合联	(41)
(一三) 隐喻联	(42)
(一四) 歇后语联	(44)
(一五) 谜联	(45)
(一六) 谐音联	(46)
(一七) 异字同音联	(48)
(一八) 同字异读联	(49)
(一九) 同旁联	(49)
(二〇) 回文联	(51)
(二一) 绕口联	(51)
四、谐讽联选录	(52)

对联云梯丛书

- (一) 折字联 (52)
- (二) 离合联 (53)
- (三) 回文联 (56)
- (四) 叠字联 (57)
- (五) 方位、数序联 (61)
- (六) 色彩喻比联 (62)
- (七) 谐音联 (63)
- (八) 嘲讽联 (64)
- (九) 字形联 (70)
- (一〇) 歇后语联 (71)
- (一一) 绕口令联 (72)
- (一二) 同字异读联 (72)
- (一三) 谜语联 (72)
- (一四) 嵌字联 (73)

对联是我们中华民族文化的“精粹”，而谐讽联则是“精粹”中的“精华”。本文辑集了谐讽联的界说和特点、谐讽联的创作方法、谐讽联赏析和谐讽联选录等四个方面的资料，供广大楹联爱好者参考，并敬请联界方家和同仁批评指导。

一、谐讽联的界说和特点

谐讽联包括谐趣与讥讽两大内容。谐趣，即诙谐有趣，耐人寻味；讥讽，即讽诫戏谑，发人深省。以诙谐幽默为主题，以教育劝诫为宗旨，运用多种修辞技巧创作的妙趣联，就叫谐讽联。谐讽联是广大群众喜闻乐见的文学形式，是我国讽刺文学园地的一支奇葩，它作为对联的一个重要派别，与对联同时产生、同步发展，具有对联的共性和对联的基本特点，但它作为对联中的一个独特门类，又有自己的个性和特色。如果说春联、婚联、寿联、挽联、名胜古迹联等大都是从正面述志抒怀、咏史写景而寓教于联，那么，谐讽联则是从反面嘲讽揭露、横生妙趣而寓教于联。谐讽联的主要特点，就是运用夸张的手法，描述生活中落后、消极或反动的事物和新生、向上或先进的事物间的矛盾，尽情揭露其可笑、可耻以至可恶的一面。它对敌人和黑暗面是彻底的揭露、无情的嘲笑，对人民内部的缺点则是善意的批评和劝诫。谐讽的这种独特的作用，在春联、婚联、寿联、挽联、名胜古迹联等不同门类的对联中，也时常出现，即“你中有我，我中有你”，因此，要严格地加以区分，实属不易，只能概括地作出上述定义。

对于对联的产生，众说纷纭。但联界一致认为，对联由来已久，其源远流而流长。作为对联的精华——谐讽联，其产生和发展，也同样源远流长。据《晋书·列传第二十四·陆云》和《世语新说·排调》记载，汉代文人陆云（字士龙）与荀隐（字鸣鹤）素不相识，二人在文学家张华家做客，陆云自报姓名说“云间陆士龙”，荀隐自报姓名答“日下荀鸣鹤”。这一对句被称为“最早的对句”，而且运用了谐音〔陆（鹿）士（是）龙〕、嵌字（“云”、“陆士龙”，“荀”、“鸣鹤”）等修辞技巧，堪称是一副对仗工整的谐讽联。《唐摭言》卷八也记载：“湛郎及第，彭伉落驴”，这副对联写的是一个故事：湛贵与彭伉是亲戚，但彭伉认为自己是个进士，常常戏辱湛贵。后来湛贵苦学登第，这时彭伉正骑驴游郊，当听到湛贵“中举”消息时，失声从驴背上跌下来，当时人们嘲笑彭伉，遂作了此对，这实质上也是一副谐讽联。唐朝道士陈子宵登上华山后心意动摇，有人用对句嘲笑说：“不知上得不得，且怪悬之又悬。”作者取老子《道德经》上的话“上德不德”、“玄之又

对联云梯丛书

玄”，用谐音（“得——德”、“悬——玄”）作成一副寓意深刻的谐讽联，耐人寻味。唐代还盛行论酒行令对句，比如[令]：鉏魔触槐，死作木旁之鬼；[答]：豫让吞炭，终为山下之灰。这是运用离合字体技巧创作的一副绝妙的谐讽联。可见，在汉唐时期，谐讽联就已萌芽。被公认为我国最早的春联——五代的后蜀国君孟昶所作的“新年纳余庆，嘉节号长春”，也是一副典型的谐讽联，该联除了运用“嵌字”（首尾嵌入“新春”二字）技巧外，还运用了“双关”技巧。据说，后蜀国君孟昶在创作这副春联的第二年，宋即灭蜀，而且宋太祖派的是“吕余庆”来治理后蜀的首府成都，宋太祖把自己的生日命名为“长春节”，这里非常巧合：要么就是孟昶意在纳（消民）“余庆”，要么就是他自己自知即将亡国，预言宋太祖的诞辰“长春”将临，使这副春联成为寓意孟昶亡国的双关谐讽春联。宋元时期，谐讽联被广泛运用于官方和民间的应酬中。相传北宋吕蒙正贫穷困苦之时，曾自撰一副隐字春联：“二三四五，六七八九。”横额：“南北。”以谐音转品的方法别解为：“缺衣（一）少食（十），没东西。”这是一副通俗的揭露控诉黑暗社会的谐讽联，在群众中广为流传。到了明清两代，谐讽联则进入繁盛阶段。明代的开国皇帝朱元璋号称“对联天子”，他为京郊一阉猪户撰写的春联“双手劈开生死路，一刀斩断是非根”，就是一副很有趣味的双关谐讽联，上下联都借题抒发了自己打天下、建立新王朝的英雄气概，被传为千古佳话。明代才子唐伯虎与华太师互作游戏联，太师出句“十口心思，思国思家思社稷”，唐伯虎应对“八目尚赏，赏风赏月赏秋香”。上下联都运用了拆字加重字技巧，而且唐伯虎在下联暗藏欲得秋香之意，妙不可言。明代宰相叶向高留宿新科状元翁正春家，两人互对“宠宰宿寒家穷窗寂寞，客官寓富室富室宽容”，每字全为“宝盖头”，巧妙运用了同旁修辞技巧。清初闫尔梅创作谐讽联“清风满地难容我，明月何时再照人”，以“清风”暗寓清朝统治，借“明月”怀念明代。太平天国石达开所撰理发联：“磨砺以须，问天下头颅有几？及锋而试，看老夫手段如何！”借写理发师而抒革命抱负，一语双关，诙谐有趣。袁世凯窃位后，有人撰写隐字联“一二三四五六七，孝悌忠信礼义廉”，上下联隐去“八”和“耻”字，讽刺袁世凯“忘（王）八”和“无耻”，其辛辣尖锐，入骨三分。在诙谐联中，游戏联占有很大篇幅，多用于互相显智试才，即景生情，带有明显的文字游戏的特征。这类趣联，同样为广大群众所喜闻乐见，因而众口流传，显示出强大的艺术魅力。

谐讽联除了具备对联的基本特征，即字句相等，节奏相称，平仄相谐，词性相当，结构相应，内容相关外，还有它自己独有的特点。谐讽联运用谐音、镶嵌、同旁、析字、拆合、叠字、重复、顶真、隐字、回文、异字同音、同字异读、谜

语、双关、拟人、歇后等修辞技巧，形成了自己独特的风格。综合归纳，谐讽联大体有以下几个特点：

一是讽刺性。讽刺是谐讽联的突出特点，也是它的个性。用讥刺和嘲讽的笔法撰联，揭露生活中的消极落后以至腐朽反动的事物，突出它的矛盾所在或可笑之处，使其无可隐蔽，借以达到贬斥、否定的效果，这是谐讽联区别于其它联类的本质特征。比如，讥讽慈禧割地赔款联“垂帘二十年，年年割地；尊号十六字，字字欺天”，将慈禧的丧权辱国行径揭露无遗。再如讥讽旧县官联“早去一天天有眼，再留此地地无皮”，痛斥了贪官污吏刮削民脂民膏的罪行，倾吐了人民群众恨之入骨的心声。对于人民群众中的落后面，则予以善意的批评和劝诫，如泥塑仙人联“你求名利，他卜吉凶，可怜我全无心肝，怎出得什么主意？庙遇烟云，堂列钟鼎，堪笑人供此泥木，荒费了多少钱财”。类似这些规劝善男信女的谐讽联，读了饶有兴趣，也发人深省。

二是趣味性。谐讽联的又一特点是诙谐有趣，回味无穷。比如，有一副谜语联“白蛇过江，头顶一轮红日；青龙挂壁，身披万点金星”，上联谜底是“油灯”，下联谜底是“秤杆”，以对联形式将“油灯”和“秤杆”描述得惟妙惟肖，同时，启迪人们竞猜谜语，确实良多趣味。再如剃头匠春联“一年生意从头起，四季财源信手来”，将剃头行业描述得形象逼真，十分有趣。如果联语味同嚼蜡，不能引起读者的兴趣，那么，这样的对联不应当也不可能进入谐讽联的行列。

三是幽默性。幽默是指通过影射、讽喻、双关等修辞手法，在善意的微笑中，揭露生活中乖讹和不通情理之处。谐讽联正是具备了这种幽默性，才博得人们的喜爱和青睐。传说旧时某地有一绅士有意难为压抑一穷秀才，遂出句：“云锁高山，哪个尖峰敢出？”秀才不甘示弱，就应对：“日穿漏壁，这条光棍难拿。”秀才用“光棍”一语双关，巧妙而幽默地回击了绅士，读后使人忍俊不禁。明朝对联大师解缙从小就聪颖机敏，被誉为神童。有位权臣在一次宴会上取笑解缙年幼瘦小，便出了上联让解缙对答，题曰“二猿断木深山中，小猴子也敢对锯（句）”；解缙出口成联，还击说“一马陷足污泥内，老畜牲怎能出蹄（题）”。在座的人听后，都相视而笑，那位权臣气得脸红脖子粗，也无可奈何。解缙正是运用了谐音技巧，使这位“老畜牲”无地自容，这种以影射、讽喻见长的幽默谐讽联，令人百读而不厌。

四是娱乐性。谐讽联的又一突出特点是寓教于联，寓教于乐，寓教于乐，在娱乐中撰联或互问互答，从而起到启迪教育作用。传说清乾隆皇帝南巡经过通州时，曾即兴写出一上联“南通州，北通州，南北通州通南北”，他要求下属对下