

全国高等师范院校 音乐入学 测试指南

张锡康 编著

入学测试指南

3

5)

四川文艺出版社

全国高等师范院校 音乐入学测试指南

张锡康 主编

四川文艺出版社
一九九六年·成都

172285

(川) 新登字 007 号

责任编辑：严 速

封面设计：文 戈

版面设计：李 军

全国高等师范院校音乐入学测试指南

定 价：19.00 元

张锡康 主 编

ISBN7—5411—1590—8/J · 97

1996 年 10 月第一版

1996 年 10 月第一次印刷

开本 787×1092mm 1/16

印数 1—10000 册

印张 15

字数 300 千字

四川文艺出版社出版 (成都盐道街 3 号)

四川省新华书店经销

德阳新华印刷厂印刷

前 言

随着我国教育事业改革的不断深入，音乐艺术教育也正蓬勃地发展。为了发展艺术教育、培养艺教师资，国家教委和各省、市采取了有力措施，兴办了各类型、各层次音乐艺术师范院校（含高等师范院校、师专的音乐系、科；音乐学院的师范系）；中等艺术（音乐）师范；普师、幼师的音乐专业班和音乐选修班；以及各类中等职业学校。随着音乐师范院校的愈办愈多、而愿献身音乐教育事业的考生也有增无减，多年来在备考中考生复习准备无章可循，更缺乏针对性的资料，不能有的放矢地准备，致使考生考试成绩欠佳。

为满足广大考生的迫切希望并得到理想的报考师范院校音乐专业的指导书，我们约请了具有多年教学经验、参加过多届招生命题、阅卷、测试的各专业的音乐教育家、音乐理论家、演唱、演奏家，编写了《全国高等师范院校音乐入学测试指南》、及《全国中等师范学校音乐入学测试指南》，旨在帮助考生在应考中，提供一本具有针对性的指导用书。

本书根据考试科目分声乐（唱歌）、器乐（主要是钢琴及其它键盘乐器）、乐理及音乐知识、视唱练耳、舞蹈、面试等学科。参加高师部

分撰稿的有：胡婉琪（声乐）；周康泉、王世琰（钢琴）；丁凡（乐理）；雷小琴（视唱练耳）；刘汶源（舞蹈）；雍敦全（面试），张锡康统稿。

本书在编写过程中，参阅了有关音乐专著，得到部分院校的领导及专家、教授和同行们的关心和支持，特此致谢。

由于编撰者接受任务时间紧，水平有限，有不当和疏漏之处，尚望专家、教师同行及广大考生提出宝贵意见。

编 者

1996.5.20

目

录

声乐部分	胡婉琪	撰稿(1)
钢琴部分	周康泉 王世琰	撰稿(69)
乐理部分	丁 凡	撰稿(93)
视唱练耳	雷小琴	撰稿(139)
舞蹈部分	刘汶源	撰稿(209)
面试部分	雍敦全	撰稿(227)

声乐部分

撰 稿 胡婉琪

一、为什么要把声乐作为报考 高等音乐师范院校的必考科目？

著名匈牙利音乐教育家柯达依认为：“训练儿童对音乐的感觉(音准、节奏、乐感等)应从唱歌(即声乐)开始。”作为培养中、小学音乐师资的高等师范音乐院校，声乐这门学科作为专业课之一是必然的。因而作为一名报考高等师范音乐院校的考生，“声乐”也是必考的专业课之一。

二、声乐专业考试的六点要求

(一)演唱基础技能

1. 正确的歌唱姿势：积极的歌唱状态；良好的歌唱姿势。
2. 正确的呼吸运用及控制。声音通畅、柔和、明亮、集中、圆润、灵活自如、富有弹性。
3. 共鸣腔的充分运用；共鸣位置的高低、上下声区是否统一。

(二)乐感及音乐表现：

对歌曲的正确理解及深度，并能通过歌唱技术准确地表达出来，(包括眼神、面部表情和歌唱的语气)做到“声情并茂”。

(三)音准、节奏：

声乐技术与乐感表现的好与否，与音准、节奏的准确与否有着很大关系，否则再好的技术和乐感也无法体现(五音不全，不堪入耳)因此音准、节奏不准确，也说明了音乐素质差，是不符合考试要求的。

(四)音质

音质的优劣直接影响到声音是否悦耳。音质包括声音的宽、窄、厚、薄、亮、暗、干净、沙哑及力度的大小。

(五)音域

音域“宽”当然比“窄”好，因为前者可塑性很大、表现力强，一般使用的有效音

域在 13 度至 14 度以上,可算是音域宽广了,如在 8 至 9 度以内,可算是音域窄。“有效音域”是指在歌曲里面以最低一个音到了高一个音,是否都是用方法在唱,而且声音很松,圆润、不捏紧。声音是动听的。

(六)语言

指吐字的准确、清楚(包括“字头”的准确、“字腹”的清晰、“字尾”的正确(如归韵、收声)及语气的轻、重、缓、急、抑、阳、顿、挫的表达,要做到“字正腔圆”。

在考试时,十分熟练而投入地做到了以上提及的,就会消除心理的紧张。俗话说:“艺高胆大”就是这个道理。

三、具备怎样的条件才能学习声乐

(一)兴趣和爱好

兴趣是对某种事物的敏感性和喜爱。有了兴趣才会注意、关心、追求、体会、钻研它。

兴趣是智慧的门户。有了兴趣和爱好,才会产生学习的动力,才有刻苦学习、克服困难的毅力和信心,才会持之以恒,达到目的。因此对声乐(歌唱)的兴趣与爱好,是学习声乐应具备的前提。否则,其它条件再好,也不可能学好声乐。

(二)音乐素质

学习声乐应具备良好的音乐素质。它包括听辨音准、节奏的能力、语言修养及乐感。好的音乐素质不是先天就有的。刚刚出世的婴儿,除了有一副好声带外,对音准、节奏、语言及乐感是毫无感受的。而在他(她)们出世后,生长的家庭环境和所受的音乐教育的不同程度的影响,形成了他(她)们在音乐素质上的差异。

(三)嗓音条件

嗓音条件包含音质、音色、音域、共鸣腔体、力度、表现力……等方面。好的嗓音条件的形成是发声器官、共鸣器官、语言器官相互作用有机配合形成的。

应该提及的是,好嗓子不一定都学得好、唱得好,而嗓子条件一般或稍差的未必学不好、唱不好。在考试中,常常出现嗓音条件很好的考生,由于忽略歌唱技能,凭着嗓音条件,无方法、无音乐表现、声嘶力竭地勉强地唱完一首歌,可惜了一副好嗓子。要学好声乐,关键在于把握住自己的嗓音条件,正确地、科学地在专业教师的指导下,进行严格的、科学的训练,使嗓音条件好的考生唱得更好,而嗓音条

件较差的考生在原有的基础上提高。

(四)识谱和有一定键盘基础是学习声乐具备的条件

读、唱歌谱是学习声乐的第一步,而自始至终贯穿在声乐学习过程中。有的考生不重视识谱,唱一组五度练习都唱不准, 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 || 的唱名都不会认唱,唱名和音高对不上号,张冠李戴。他们不了解音高之间的关系。从而给声乐学习上造成难以逾越的鸿沟,所以考生应在条件允许的情况下,请水平较高的老师予以指导。

除此外,还应具备一定的键盘基础,便于帮助练习唱。

四、正确认识判断自己所属的声部

学习声乐首先应该正确地认识判断自己所属的声部。犹如一个成年人个子的高矮,是客观存在不可改变的。只有在正确认识判断自己的声部后,对老师来说才能因材施教。自己属于什么声部是客观存在,是不以人们的主观意识可改变的。假如自己应属于女高音声部,不能因自己想变成个女中音,把自己的喉咙撑大,用舌根将声音压在喉咙里唱,伪装或做作成一个极不自然的“女中音”,导致声乐学习走向误区和失败,甚至毁灭自己的嗓音。因此,正确判断自己所属声部是至关重要的!这是学习声乐的路线问题。

怎样划分声部?

(一)在专业老师的指导下,以音色、音质、音域及换声点来划分。

(二)可通过医生检查声带,根据声带的长短、厚薄、宽窄、喉头的大小及可调节共鸣腔的大小形状,作为划分声部的参考依据。

五、怎样学习声乐

(一)学习声乐的几条原则

1. 请教专业老师,老师对于学生的歌唱心理状态影响是极大的,老师的教学态度(包括对学生的自信心、耐心的启发和循循诱导)都很重要,因此学生成功与否,老师的作用是举足轻重的。

2. 要有良好的歌唱状态、姿势及正确的呼吸方法。
3. 训练自己的听觉,多听、多练,培养自己对声音正确与否的辨别能力,树立正确的声音概念。
4. 善于用“脑”用“心”去歌唱,持之以恒,刻苦学习。
5. 遵照循序渐进的学习规律,先易后难,由浅入深。
6. 练好中声区。中声区是基础,是衔接上下声区的枢纽,只有唱好中声区后,再向高低音区扩展。
7. 心理状态与生理状态的平衡,有意识地培养自己的自信心。把歌唱中看不见、摸不着的抽象理论,变成看得见,摸得着的有形象的实际动作。
8. 养成天天必练的好习惯。初学者一次练习的时间不宜过长,大约一次在30分钟左右,每天可分开练两次。有一定程度的学生每次可达一小时左右。
9. 练习时,声音的大小以中等为宜。
10. 在中声区未能掌握好之前,不能过多唱高音,以防毁坏嗓音。

(二)歌唱姿势

身体直立,两眼平视前方,头保持自然状态,不能向前向上伸,它会使脖子拉长、拉紧而产生喊叫的声音。也不能低头,使下巴往下拉长,造成下巴紧张,气流受阻,致使喉头僵硬紧逼不能放松、舌根挤压,产生严重的舌根音。双臂自然下垂、自然地收腹挺胸。双脚可稍分开平行站着。(女生最好采用一脚前,一脚后形成“丁”字步的站法,重心在前脚,后脚跟不能离地,可前后交换站。这样舞台形象才会显得美观。

(三)歌唱状态

1. 心理状态——指歌唱时思维的积极性,情绪的振奋饱满,歌者的自信心与表现欲。
2. 生理状态——指歌唱时由于心理状态的支配使健康的歌唱器官相互有机配合形成的一种状态,即正确的歌唱状态。

(四)呼吸

人停止了呼吸就没有了生命,没有呼吸的歌唱,歌声也就没灵魂,因此把呼吸在歌唱中的作用提高到任何高度都不会过份。

“呼吸是歌唱的生命”。许多声乐教育家、歌唱家之所以把歌唱的“呼吸”视为“生命”可见正确的呼吸在歌唱中的作用和重要性。

声音的大小、长短、高低;音色的变化,轻、重、缓、急、抑、扬、顿、挫、喜、怒、哀、乐等主要靠呼吸的气流来控制。所以,正确的呼吸方法才是建立美好声音的前提

和基础。

1. 歌唱呼吸方法的种类及选择

歌唱呼吸方法有四种:

①胸式呼吸法——吸和呼气时靠胸腔一起一伏的运动。但吸气时有抽肩的动作,使胸、肩着力,造成浅呼吸,导致声带,喉部用力过大,使声音的控制差,不流畅,不圆润,音量小。这种呼吸方法是不可取的。

②上腹部呼吸法——操纵呼吸的动力部位在“剑突”,通过上腹部的起伏来推动歌唱。

③胸腹式联合呼吸法——操纵呼吸的部位在腰的周围,也就是胸和腹部相连接的部位。它的动作是:吸气时,腰部周围扩张,感到把气息吸入后腰。

④下腹部呼吸法——(也叫做“腹式呼吸法”)操纵呼吸的动力部位来源于小腹(肚脐)周围。通过小腹的起伏来推动歌唱呼吸。它的动作是:按正确的歌唱姿势站好,口鼻同时张开吸气。吸气时,喉头下降不能有声音,胸自然挺拨,双肩下垂,小腹微微向前鼓出,保持好。呼气时(也是发声时)喉头保持在吸气的位置和状态,胸自然扩张,小腹缓慢地有控制地向里向下收缩,直至气息呼完。这是歌唱呼吸的最佳方法。因为它不仅可以使歌唱的声音连贯、柔和、流畅、灵活、轻巧、具有丰富的表现力,还有一定的科学性。目前一些中外歌唱家和声乐教育家已达成共识的是下腹式呼吸法(腹式呼吸法)。

正确的呼吸方法对声音的音色、音质、音量、音域、力度、语言或感情等诸方面都起到重要的作用,要求很高,必须经过长时间的甚至是痛苦的强制性的训练,尽快地较熟练地掌握这种呼吸方法,形成条件反射,得心应手的时候,你通向声乐艺术殿堂的大门已近在咫尺了。

但就一些考生运用呼吸的情况看,是不正确的,他(她)们因一时做不到,不习惯正确的呼吸方法,没有毅力去练,甚至对此种呼吸方法产生怀疑,由于呼吸的方法错了,使歌者在演唱上带来一定困难。大量的实践证明了腹式呼吸法的科学性和正确性,作为应试的考生要达到一定的水平,就必须在老师的指导下进行强制训练。在短期内你就可在掌握正确呼吸方面取得好的成效。

2. 怎样掌握腹式呼吸法,并用于歌唱。

在这里还应提及的是除了呼吸的方法有四种外,还有四种练习呼吸的方式,可根据自己练习要求采用。

①慢吸慢呼,②慢吸快呼,③快吸快呼,④快吸慢呼,这四种方式都必须建立在正确的呼吸方法上,即腹式呼吸。

①纯呼吸练习

用腹式呼吸法,以慢及慢呼的方式或其它呼吸方式,将气深吸入小腹周围,小腹微微向前推出,呼气时,(吹气时)小腹缓缓有控制地向后向下收缩,横隔膜保持

住,胸挺拨不动(不能向里陷)支持的时间越长越好。直到气呼(吹)完为止。然后再吸;再呼(吹)出。如此反复。每天都应该练习。

②“嘟噜”练习

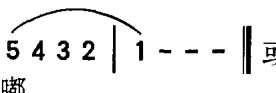
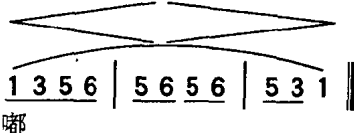
在纯呼吸已基本正确掌握的基础上,再练“嘟噜”练习。

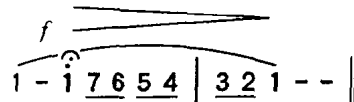
具体作法——采用的呼吸方法、方式同前。气吸入后,呼气时将双唇紧闭向外送气,让气流冲击双唇,使其振动,从而发出“嘟噜”的声音。

要求:在任意一个音高上吹“嘟噜”,节奏随意,控制好气息,声音要连贯、均匀,无痕迹。一定要正确的呼吸方法进行各种呼吸的方式练习。

目的:锻炼呼吸肌肉群的控制能力,使小腹和横隔膜产生对抗力量。

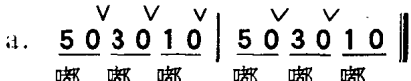
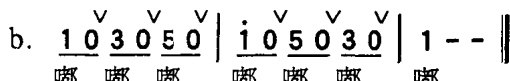
A、连音练习:带音阶旋律,以半音从下至上移动,每一组音,一口气唱完,不换

气。用中、慢速度,音域从 a.  或 b. 

c. 

要求:同纯“嘟噜”练习一样,还需注意它的强弱记号,在练“C”条时,第一小节中的第二个音是第一个音的“高八度”气息的力量既要给足,但又不能过大,这样会使声音失去了连贯、均匀,无痕迹的要求。

B、断音练习:采用正确的呼吸方法,快吸快呼的方式。用中速、音域从 C^1 —— g^2

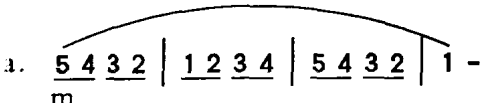
a.  b. 

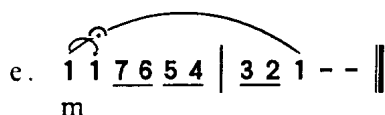
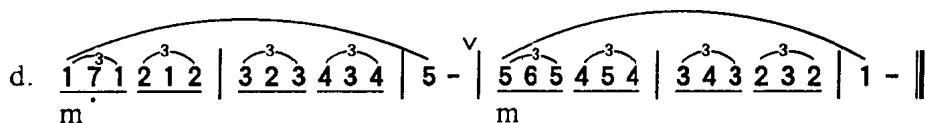
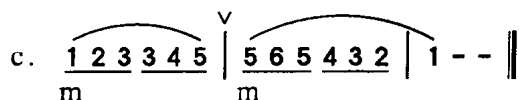
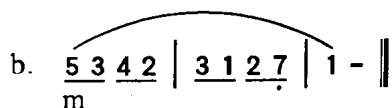
要求:每个音要短促、饱满、有弹性。小腹与横隔膜快速的收缩与扩张,很有控制地吹出每一个音,要干净利落,每个音到位。按要求换气。

目的:训练呼吸肌肉群的弹性、灵活性、爆发力。

③哼鸣练习

具体做法:双唇放松闭合,口腔内作“O”母音状,打开鼻腔,气流从鼻子里呼出,气息的着力点在小腹与横隔膜,似叹气一样。采用快吸快呼的呼吸方式和正确的呼吸方法。速度稍慢,音域从 C^1 —— f^2

a. 



要求:①按要求换气,没有换气记号的地方,不能随意换气,要一气哈成。②气流不能灌在鼻腔里不出来(鼻腔一定要打开)否则形成“鼻音”是不能忽视的。

目的:解除喉咙的肌肉紧张,体会鼻腔共鸣。

④母音练习

歌唱艺术包涵语言艺术,吐字必须正确清楚,甜美、亲切。掌握好六个母音(韵母)是达到“字正腔圆”的关键。

如何选择适合自己的母音?是帮助提高歌唱技术和语言表达能力更加完美的重要一环,要有针对性,有目的地进行选择。

首先了解各母音的特点。

a、“a”——发“a”母音时,双唇放松张开,使上牙露出半截,下牙要自然,舌平放,发音时,喉咙要形成园筒的感觉。“a”母音加上子音“L”,变成“La”(“拉”)适合软口盖提不高,上腭不兴奋,舌根后缩,并伴有鼻音毛病的学生。

b、“e”——发“e”母音时口腔稍开,舌根贴近软腭,将呼出的气半阻,然后舌根立即复原。适合软腭提不起,咽壁无力的学生。

c、“o”——发“o”母音时口腔内打开,形成空间,舌放平,双唇稍向前伸,把声音的着力点引向口腔前部。适合喉头高,不稳,喉咙紧,气息不通畅,声音不集中,上下声区不统一的学生。“o”母音加上子音“L”成为“Lo”(“啰”)也可以帮助克服“鼻音”。

d、“i”——发“i”母音时口腔成扁形、舌尖抵下齿,上下牙微露,带微笑状态,口腔内打开,用“微笑”时的状态去体会口腔和上腭抬起的兴奋状态,音越高,口腔要随音高逐渐打开。“i”母音声带闭合着力好,声音明亮集中,共鸣位置也很高。适合声音散、暗、漏气、声带闭合不好,共鸣位置低的学生。

e、“u”——发“u”母音时撮唇、舌平放略触近下门齿，舌尖与上下齿稍有距离，要有空旷感，双唇稍向前伸，这样发出的“u”母音才会准确而响亮。适合喉头紧、不稳、气息不通畅、头腔共鸣不好的学生。

f、“ü”——发“ü”母音时舌尖要触放下门齿，后舌稍隆起，舌前中叶形成一条沟状。口腔内要保持一定的空间。此母音最容易使声音进入头声区，是上下声区统一的最佳母音。因为“ü”母音是圆唇音，它发音位置在口腔的前部，离喉头较远，可避免或减少喉头紧张的机会。较其它母音更容易达到气息通畅、声音明亮、集中、圆润。产生很好的头腔共鸣位置，使上下声区统一。适合于上述方面差的学生。

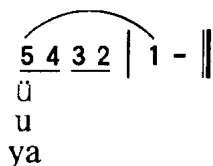
根据自己的长处和不足，有意识有目的地选择母音进行练习是必要的。

选择的原则，一是扬长避短，二是根据自己的不足，用唱得好的母音去带动唱得不好的母音，克服其不足，这六个母音也就统一起来了。

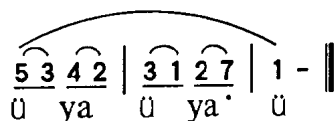
结合各母音练习，下面介绍一些练声曲供考生学习参考。

⑤连音练习：以半音由下至上移调式由上至下移调练习。

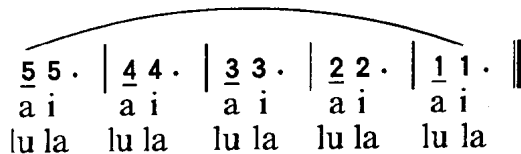
a、中速、音域从 C^1 —— f^2



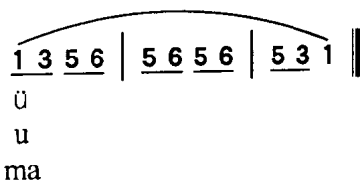
b、中速、音域从 C^1 —— f^2



c、中速、音域从 C^1 —— g^2



d、中速、音域从 C^1 —— g^2



e、稍慢、音域从 C^1 —— g^2

1 1 1 1 1 1 ||
a e i o u ü

f、稍快、音域从 C^1 —— g^2

$\overbrace{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 4\ | \ 3\ 4\ 5\ 4\ 5\ 6\ | \ 5\ -\ -\ | \ 6\ 5\ 4\ 5\ 4\ 3\ | \ 4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ | \ 1\ -\ -\ ||}$
u ü

g、慢速、音域从 C^1 —— g^2

$\dot{1}\ 7\ 6\ | \ 5\ -\ -\ | \ 4\ 3\ 2\ | \ 1\ -\ -\ ||$
ü ya

h、中速、音域从 C^1 —— a^2

$\overbrace{1\ 3\ 5\ \dot{1}\ | \ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ | \ 7\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ \dot{1}\ ||}$
ü
ya
lo

i、中速、音域从 C^1 —— a^2

$\overbrace{1\ 3\ 5\ \dot{1}\ 5\ 3\ | \ 1\ 4\ 6\ \dot{1}\ 6\ 4\ | \ 1\ 3\ 5\ \dot{1}\ 5\ 3\ | \ 1\ -\ -\ ||}$
u mia (米呀) u
ü lia (里呀) ü
yo (哟) ye (耶) ya (呀)

j、中速、音域从 C^1 —— g^2

$\overbrace{1\ 3\ 5\ \dot{1}\ 3\ \dot{1}\ 5\ 3\ | \ 1\ 3\ 5\ \dot{1}\ 3\ \dot{5}\ 3\ \dot{1}\ | \ 5\ 3\ 1\ -\ -\ ||}$
lo la

以上发声练习要求：

- ①练习时做到积极兴奋的歌唱状态，面部富有表情而自然。
- ②用正确的呼吸方法，打开发声器官和共鸣腔。每个音都要用呼吸的支撑和控制来唱。并强调小腹和横隔膜的正确动作与它们之间的对抗力量。
- ③在 a、b、c、d、e、f、h、i 发音练习中都不换气，按要求的速度，一气哈成。在 g、j

的发声练习中间有换气记号,按换气记号换气,不可随意更改。

④在c、h、i、j练习中有子音“l”要把子音“l’和“n”分开,不能“l”“n”不分。一个用舌尖发“L”,另一个是带有鼻音发出“n”。

⑤声音要连贯、柔和、流畅,在唱f、h练习时要注意音阶的清楚和音准、流畅,母音清晰、口形不做作、气息深而富有弹性。

⑥唱每一条每一个音每一个字都要注意音高的共鸣位置和呼吸的关系,不能因要求声音的共鸣位置高,将呼吸的着力点提到胸上,也不能因要求呼吸的深度而放弃声音的高位置。共鸣位置并不需要特意去“找”,只有正确的呼吸打开共鸣腔,声音的共鸣位置就有了。它们之间并不矛盾,而是统一的。请记住:音高越高、声音的共鸣位置越高、呼吸的着力点越有向下的感觉。这是科学的反作用力的缘故。

⑦无论唱的音高或低,追求的共鸣位置如何,喉头的位置不变,始终是稳定的。可练h、i、j练习来扩展音域。

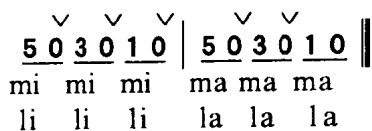
⑧发声练习中音程之间跳动大的,切不可用气息的力量“冲”否则会失去声音和呼吸的控制、声音就会失去柔和、平稳。唱高音时同样强调这一点。

⑨音与音之间要连贯、靠气息连接声音,不可用喉头或喉咙里的肌肉动作唱音的高低、大小、长短。在母音未变之前,不管音行旋律如何变、口腔与喉头都不能乱动,一定将母音保持好,直至换下个母音。

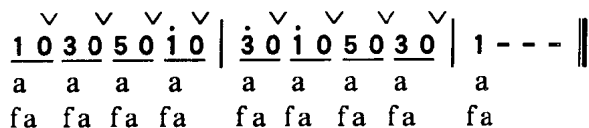
⑩不能把要求声音中的“连贯”理解成“滑音”。“连贯”是指呼吸控制的连贯性及声音唱出来是“连贯”的效果,用气息去连接每一个音,而不是从这个音滑到另一个音,这样会产生声音含混不清,音与音之间缺乏应有的清晰,在吐字时造成字头出不来,字不清楚,还可造成音不准。有这种滑音习惯的考生,请你们必须改过来。

⑥断音练习

a、中速、音域从 $C^1—g^2$



b、稍快、音域从 $C^1—g^2$



要求:①用正确的呼吸法和快吸快呼的呼吸方式。气息与声音配合好、准确,