



夏威夷吉他演奏法

庄少陵 编著

人民音乐出版社

5623.2/5

夏威夷吉他演奏法

庄少陵编著

人民音乐出版社

封面设计：刘玉山

夏威夷吉他演奏法

庄少陵编著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

延庆延文印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 72面文字及乐谱 5印张

1981年3月北京第1版 1986年4月北京第3次印刷

印数：44,921—89,935册

书号：8026·3855 定价：0.93元

前 言

夏威夷吉他是夏威夷群岛民间乐器之一。这种乐器可以独奏，也参加合奏。通常以夏威夷吉他演奏乐曲的主旋律，用西班牙吉他和尤克利里琴为伴奏。几种乐器相互配合，能够获得很好的演奏效果。

电吉他与普通吉他构造基本相同，只是通过扩音机、扬声器（喇叭），使吉他的音色更为优美、圆润动听。演奏者可以根据需要自由控制音量的大小。电吉他比普通吉他在音响效果上具有更多的优点，在近代轻音乐乐队中占有重要的地位。电吉他的演奏方法与普通吉他基本相同，但音响反应较灵敏，因此要求演奏者在掌握技巧方面要更加熟练。

这本书共分六章，简要地介绍了夏威夷吉他（包括电吉他）的构造、基本演奏方法以及夏威夷吉他常用的滑音、顿音、琶音、泛音等技巧奏法，并提供了一些练习曲和乐曲作为练习。本书所选用的乐曲，都是一些适合夏威夷吉他演奏的作品，其中介绍了两首夏威夷民歌作为对夏威夷吉他演奏风格上的了解。还有一些是读者们比较喜爱和熟悉的乐曲。

本书的叙述和介绍，力求简明扼要、通俗易学，读者只要有一般的乐理知识，即可进行自学。

由于编者的水平有限，有关这方面的参考资料又不多，尽管作了努力，缺点和不足之处，在所难免，敬希广大读者提出宝贵意见。

编著者

一九七九年八月

目 录

前 言

第一章 吉他的构造和基本演奏方法.....	(1)
第一节 吉他的构造.....	(1)
第二节 附件及其用法.....	(3)
第三节 夏威夷电吉他的构造.....	(5)
第四节 弹奏姿势.....	(8)
第五节 定 弦.....	(10)
第六节 音 品.....	(11)
第二章 基本奏法.....	(12)
第一节 A 大调音阶位置.....	(12)
第二节 A 大调音阶及和弦练习.....	(13)
第三节 异位同音的选择.....	(16)
第四节 横 按.....	(16)
第五节 斜放音棒.....	(17)
第三章 演奏技巧.....	(21)
第一节 揉音弹法.....	(21)
第二节 滑音弹法.....	(23)
第三节 波音弹法.....	(24)
第四节 顿音弹法.....	(25)
第五节 震音弹法.....	(26)
第六节 琶音弹法.....	(27)
第七节 分解和弦弹法.....	(28)
第八节 泛音弹法.....	(29)
第四章 各调音阶、和弦的位置及练习.....	(33)
第一节 大调音阶、和弦的位置及练习.....	(34)
第二节 小调音阶、和弦练习.....	(43)
第三节 三和弦转位及属七和弦奏法.....	(46)
第五章 夏威夷吉他几种常用定弦法.....	(48)

第一节	E 大调主和弦组合定弦法	(48)
第二节	#c 小调主和弦组合定弦法	(49)
第三节	a 小调主和弦组合定弦法	(50)
第四节	A 大调(高八度)主和弦组合定弦法	(51)
第六章	乐 曲	(54)
	青年友谊圆舞曲 陈天戈曲 庄少陵配曲	(54)
	可爱的家 比肖普曲 庄少陵配曲	(54)
	可爱的家 比肖普曲 曼诺洛夫配曲	(55)
	多年以前 贝 利曲 姜述渝配曲	(56)
	少先队植树造林歌 张文纲曲 庄少陵配曲	(56)
	唱支山歌给党听 践 耳曲 庄少陵配曲	(57)
	深深的海洋 南斯拉夫民歌 庄少陵配曲	(58)
	噢! 苏珊娜 福斯特曲 庄少陵配曲	(58)
	我们的生活充满阳光(电影《甜蜜的事业》插曲) 吕 远、唐 诃曲 庄少陵配曲	(59)
	雪花(美国电影《音乐之声》插曲) 理查德·罗杰斯曲 庄少陵配曲	(60)
	我们坚决不动摇 勃洛契改编 庄少陵配曲	(60)
	工农兵联合起来 革命歌曲 庄少陵配曲	(61)
	小松树 付 晶、李伟才曲 庄少陵配曲	(61)
	鸽 子 古巴民歌 曼诺洛夫配曲	(62)
	祝酒歌 施光南曲 庄少陵配曲	(63)
	岛之歌 夏威夷民歌	(64)
	鸚 鵡 印度尼西亚民歌 庄少陵配曲	(65)
	骊 歌 夏威夷民歌 庄少陵配曲	(65)
	骊 歌 夏威夷民歌 司密斯配曲	(66)
	友谊地久天长 苏格兰民歌 曼诺洛夫配曲	(67)
	我的肯塔基故乡 福斯特曲 司密斯配曲	(68)
	夏天最后一朵玫瑰 爱尔兰民歌 曼诺洛夫配曲	(69)
	牧场上的家 美国民歌 曼诺洛夫配曲	(70)
	医疗队员在坦桑 赵洪声曲 庄少陵配曲	(71)
	老黑奴 福斯特曲 盖尔哥·卡配曲	(72)

第一章 吉他的构造和基本演奏方法

第一节 吉他的构造

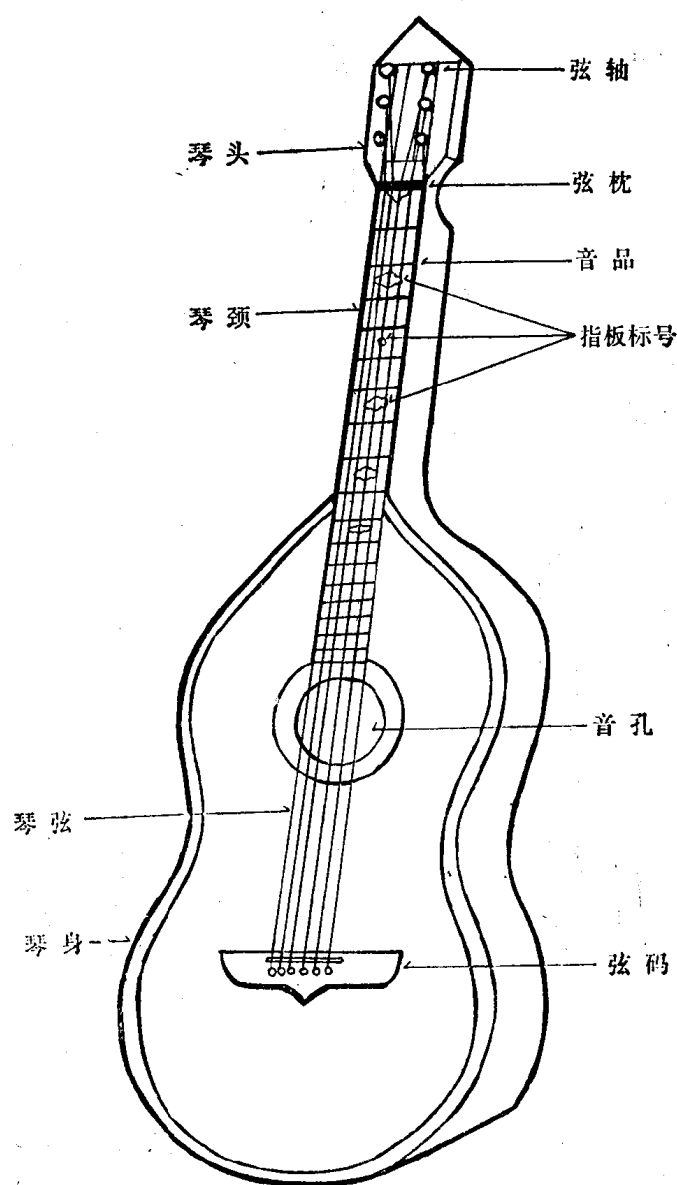


图 1

弦轴 弦轴装置在琴头的两侧，它是用来缠绕弦线和调节空弦音用的。装置琴弦时，从第一弦开始，要按照弦轴的顺序，一律向上方的方向缠好。排列顺序见图2。

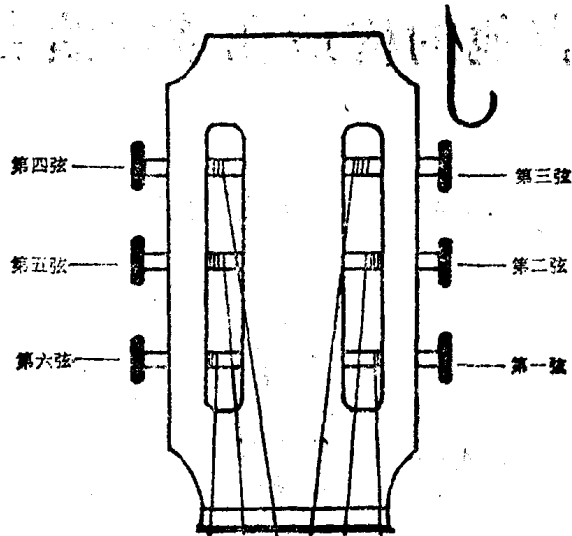


图 2

装置琴弦时，要将琴弦整齐地缠在弦轴上，如机器线轴一样，见图3。不要将弦交错缠绕，这样调弦时缠绕处容易折断，见图4。

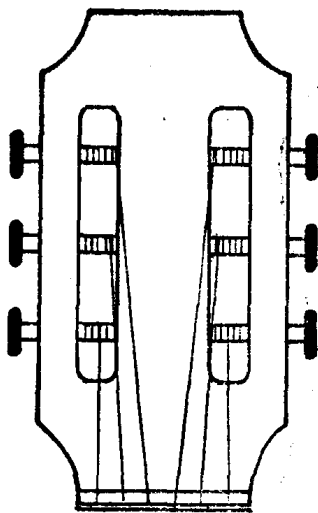


图 3

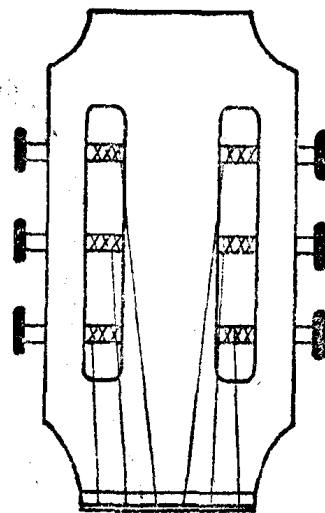


图 4

琴弦 夏威夷吉他的弦是由六根粗细不同的金属弦组成。最细的为第一弦，由细至粗顺序为二、三、四、五、六弦。一、二弦是光弦，三、四、五、六弦是缠包弦。前三根为高音弦，后三根为低音弦。

指板标号 在指板第5、7、9、12、17、19、21音品处有圆点为指板标号，标明泛音及音品的位置，便于演奏时查找。

琴身（共鸣箱） 夏威夷吉他的琴身共鸣箱一直延伸至琴颈。

第二节 附件及其用法

弦枕

夏威夷吉他，不是像西班牙吉他那样用手指把弦按到音品上发音，而是用金属音棒与弦接触发音，因此必须用弦枕把弦架高。夏威夷吉他用上的弦枕是一半圆形的金属架，架上刻有六个距离均等的弦槽，使六根弦经过弦槽、可以固定在琴颈上。

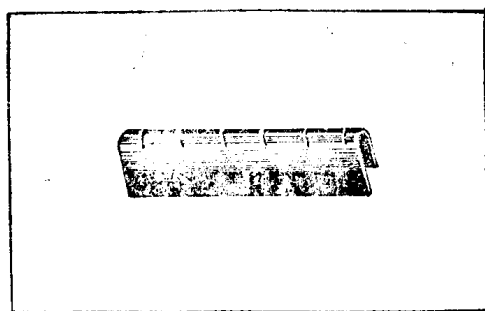


图 5

音棒

夏威夷吉他用上的音棒，是长圆柱形、一端成半圆状的金属棒。演奏时用它横截在弦上，作变换音位、滑音、颤音用。演奏者可根据手的大小，选择长短、粗细适合的音棒使用。音棒的持法见图7、图8。



图 6



图 7

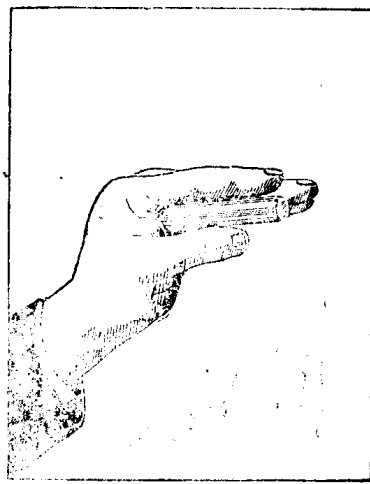


图 8

指套

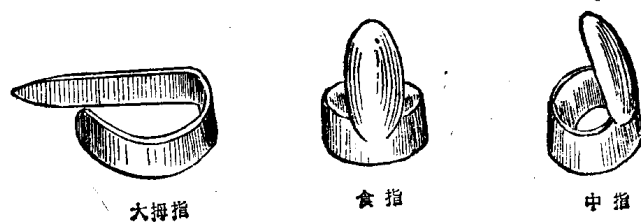


图 9

指套为金属或骨制，戴在右手的大、食、中三指上。戴时金属面向里，将指面包住。指套要戴得松紧适宜。戴好后一般露出指头约2毫米，过长或过短都会影响弹拨效果。见图10。

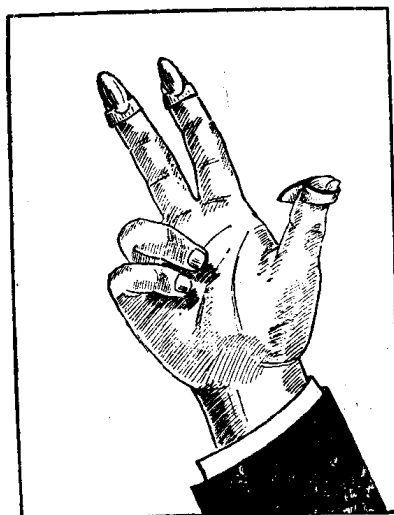


图 10

第三节 夏威夷电吉他的构造

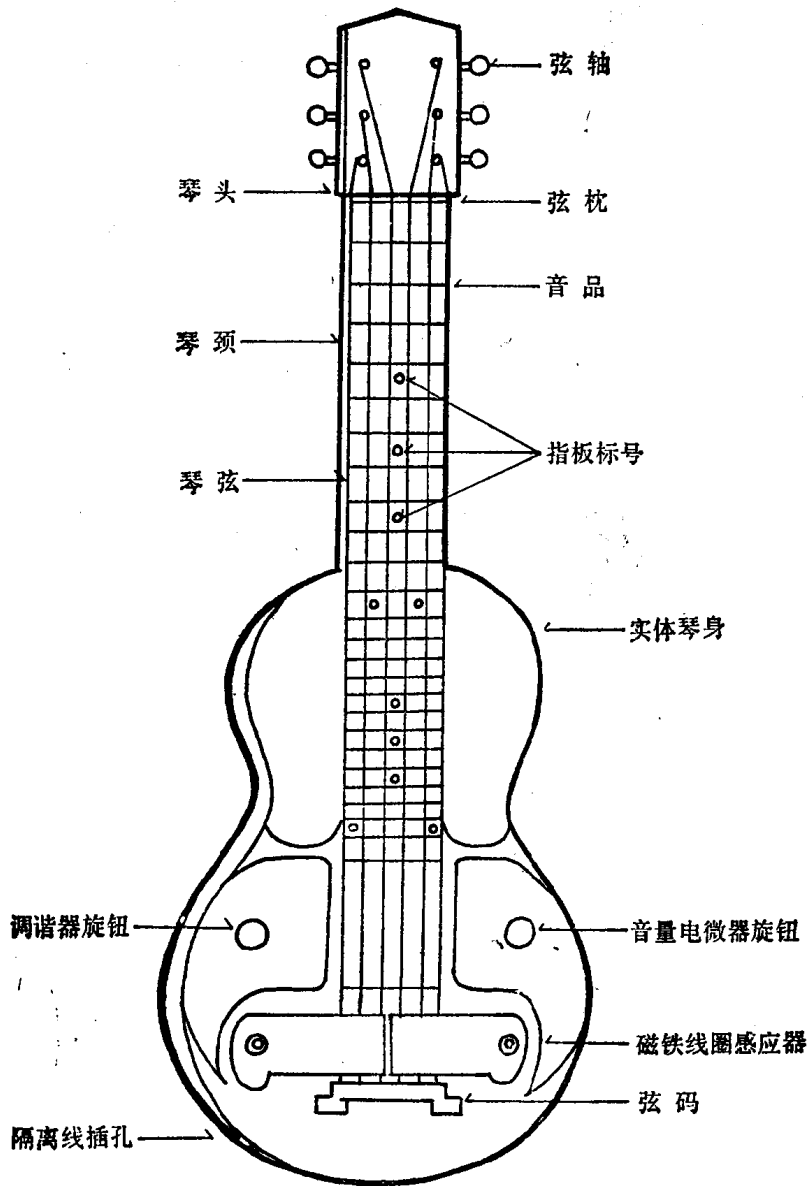


图 11

电吉他的琴身为实体，没有共鸣箱，必须通电流才能发音。

电吉他上有普通吉他所没有的构成部分，现介绍如下：

音量电微器旋钮 是电吉他用以调节音量的，向左旋转音量则放大；向右旋转音量减小。

调谐器旋钮 是用以调节音色的，向左旋转低音较丰富；向右旋转高音则较突出。

磁铁线圈感应器 在磁铁下面放一金属线圈，使吉他琴的六条弦从磁铁和线圈之间通过。演奏时，由于琴弦的颤动切割磁力线而产生感应电流。

隔离线 磁铁感应器产生的电流，要通过隔离线导入扩音机，将音量放大。隔离线插头一端插在琴的输出插孔上，一端插在扩音机的拾音插孔上。



吉他指板音位图

品位 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

第一弦
第二弦
第三弦
第四弦
第五弦
第六弦

弦

E	A	E	A	C	E
F	A	F	A	D	F
F	B	F	B	D	F
G	C	G	C	E	G
G	C	G	C	F	G
A	D	A	D	F	A
A	D	A	D	G	A
B	E	B	E	G	B
C	F	C	F	A	C
C	F	C	F	A	C
D	G	D	G	B	D
D	G	D	G	C	D
E	A	E	A	C	E
E	A	E	A	D	E
F	B	F	B	D	F
G	C	G	C	E	G
G	C	G	C	F	G
A	D	A	D	F	A

第一弦
第二弦
第三弦
第四弦
第五弦
第六弦

第四节 弹奏姿势

演奏者要坐在高度适当的座位上，将琴平放在两腿上，琴颈放在左腿上，琴身放在右腿上，两腿分开，双脚可略向外伸，见图13。



图 13

左手奏法

演奏夏威夷吉他以左手持音棒。一般情况下，左手大拇指、中指和食指捏住音棒靠近半圆形的一端，音棒与手指平行，音棒的后部以45度的角度抬起。演奏时，用音棒半圆形的一端与弦接触，音棒触弦部位见图14。这种斜抬音棒的弹法一般多用于弹奏单音，斜抬音棒的奏法见图15。

演奏时左手的无名指（第四指）和小指应随音棒同时起落，并轻触琴弦，用来防止变换音位时产生的杂音，但切忌大拇指触到弦上，因为这样会使弦音受到影响，见图16。

应该注意：左手腕必须灵活，手背肌肉不

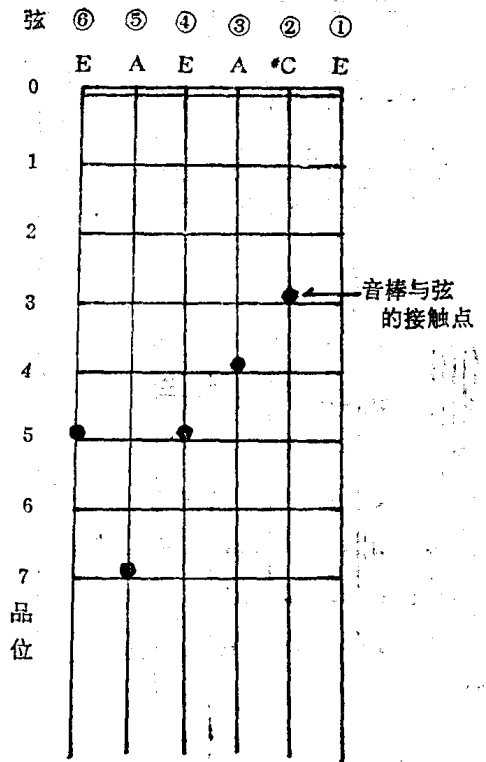


图 14

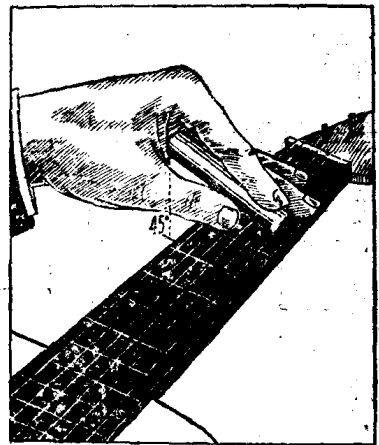


图 15

可紧张；手肘部自然垂放，不要紧贴或远离胸侧。演奏时，肘部随手腕作相应的移动，见图17。

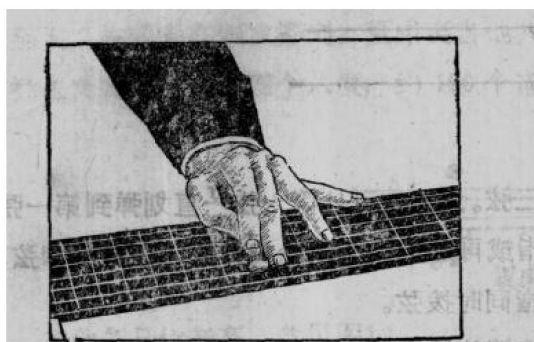


图 16



图 17

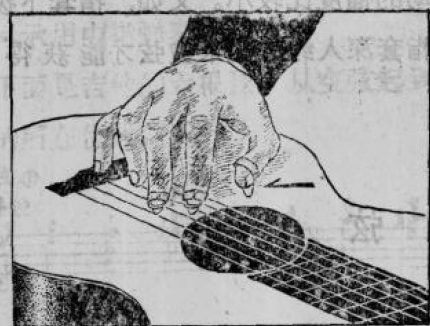


图 18

右手奏法

吉他用右手食指、中指和大拇指弹拨琴弦。演奏时，将右手指置于音孔的后面，自然弯曲地垂放在琴弦的上方，见图18。

拨弦时，大拇指可略向前伸，距离食指约1至1½吋处，见图19、20。

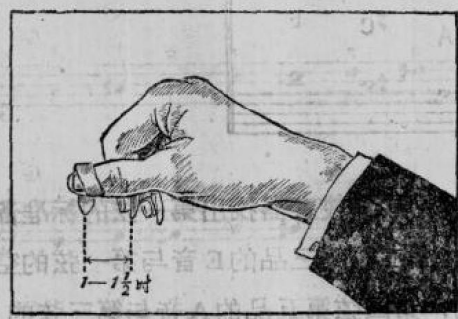


图 19

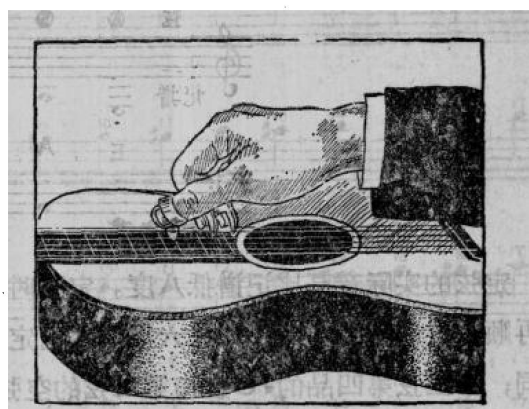


图 20

三个手指要错开，互不影响拨弦。右手的无名指和小指是不用的。一般来说，第一弦用中指弹拨，第二、三弦用食指弹拨，拨弦方向向里。第四、五、六弦用大拇指弹拨，拨弦方向向外，见图21。

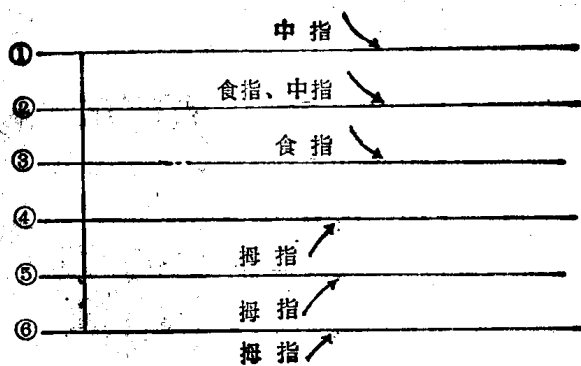


图 21

但在演奏中也可以中指拨第二弦，食指拨第三弦。大拇指可从第六弦一直划弹到第一弦。乐曲中如遇到急速的同音反复时，多用中指、食指或再加上大拇指轮流弹拨。在演奏和弦音时，可用中、食指同时拨弦，也可用大、中、食指同时拨弦。

演奏吉他时，琴声优美与否，除与琴弦及共鸣箱的质量好坏(电吉他则要求磁铁感应器、扩大器、扬声器的质量)有关以外，还与弹奏方法有很大关系。如在接近弦码处拨弦就不会产生优美、圆润的音响效果，这是因为琴弦在那里振动的幅度比较小。又如，指套下拨过深则会产生指套与弦摩擦的噪音。因此，在近音孔处，指套深入约3毫米拨弦才能获得最响亮、优美、圆润的音响效果。

第五节 定弦

夏威夷吉他六条弦的音高顺序如下：

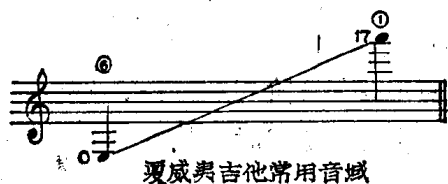


定弦的实际音高比记谱低八度。定弦时，可根据钢琴或校音器找出第一弦的标准音，然后再顺次定出各弦音高。如果六根弦都已定准，那么第二弦第三品的E音与第一弦的空弦音相同；第三弦第四品的#C音与第二弦的空弦音相同；第四弦第五品的A音与第三弦的空弦音相同；第五弦第七品的E音与第四弦的空弦音相同；第六弦第五品的A音与第五弦的空弦音相同。

由于定弦时，琴面承受各条弦的压力不同，弦音不易定准。所以，必须在第一次定弦后，按上述要求再校定一、两次方能完全准确。

第六节 音 品

吉他指板上的音品是由凸起的金属码构成，每一个音品是一个品位，品位以半音阶，从上至下，由低到高顺次排列。夏威夷吉他共有二十一个品位，每根弦都能弹出二十一个音，六根弦共可弹奏将近四个八度，约 126 个音。但常用音域是e-a³。



吉他各品位音高，参见图12。

为了演奏的方便，本书以阿拉伯数字1、2、3、4……标示品位；以①、②、③、④、⑤、⑥标示弦序；以“×”符号标示用大拇指弹奏；以“.”符号标示用食指弹奏；以“…”符号标示用中指弹奏。

下面是吉他的六根弦，从空弦起到第17品位的音高位置。初学者可参照试弹，以熟悉每个音的所在位置。

弦 ①
品位

①
②
③
④
⑤
⑥