

電車道上

唐至量著



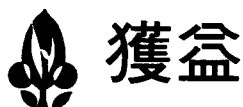
T2

T2

電車道
上

唐至量
著

獲益出版事業有限公司



版權所有・不准翻印

電車道上(收穫系列)

著者：唐至量

封面設計：唐至量

主編：黃東濤(東瑞)

督印人：蔡瑞芬

出版：獲益出版事業有限公司

九龍尖沙咀赫德道6-6A好德商業大廈6字樓A室

HOLDERY PUBLISHING ENTERPRISES LTD.

Flt A, 6/F, Hody Comm. Bldg.,

6-6A Hart Avenue, T.S.T. Hong Kong.

Tel.: 2368 0632

Fax.: 2723 1401

印刷：永利印務有限公司

Tel.: 2555 7311

FAX.: 2357 4520

發行：藝美圖書有限公司

香港摩利臣山道一號二樓

Tel.: 2574 5650

版次：一九九七年七月

PUBLISHED & PRINTED IN HONG KONG

國際書號：ISBN 962-449-206-9

本書獲得香港藝術發展局資助

本書所表達之意見或觀點及其所有內容，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦並不代表香港藝術發展局的立場。



作者簡介

唐至董，祖籍上海。在中國內地及香港、台灣、紐約、菲律賓、新加坡、馬來西亞等地報刊發表散文、小說、雜文、遊記、報告文學、文學評論等數百篇，多篇作品獲獎並收入文集中。其書法、攝影作品曾在北京、合肥、深圳、香港、菲律賓等地展出或發表。原為中國作家協會安徽分會、中國書法家協會安徽分會、安徽散文學會、中國地質作家協會、攝影協會會員、中國地質書法家協會副主席。現為香港作家協會、香港作家聯會、香港攝影學會、香港書法愛好者協會會員。著有散文集《那一方水土》及《電車道上》。

關於本書

本書作者能文能詩，擅攝擅畫，集子給人多方享受。「路邊話題」輯內容多姿，品茶、聽鳥鳴、乘電車，濃濃生活味撲面而來；讀書、品文章、做學問，淡雅閒適而富書卷氣；賞畫、觀雕塑、論書法，流露可貴的藝術氣質；逛街、看店鋪、說廣告，於凡俗之間尋美求真。「東遊西蕩」輯牽起美麗風景線，記錄作者旅遊心影，東方傳統和西方文明抱擁之餘，均化為至情美文；「黑白小語」輯詩畫並茂，是大都會在作家心版的折射，融合了人生夢幻、都市旋律、鄉愁童真等多重意象，頗堪咀嚼和回味。這是一本讀之令你收穫良多的散文集。

電車道上

唐至量著



T2
T2

電車道
上

唐至量 著

獲益出版事業有限公司



版權所有・不准翻印

電車道上(收穫系列)

著者：唐至量

封面設計：唐至量

主編：黃東濤(東瑞)

督印人：蔡瑞芬

出版：獲益出版事業有限公司

九龍尖沙咀赫德道6-6A好德商業大廈6字樓A室

HOLDERY PUBLISHING ENTERPRISES LTD.

Flt A, 6/F, Hody Comm. Bldg.,

6-6A Hart Avenue, T.S.T. Hong Kong.

Tel.: 2368 0632

Fax.: 2723 1401

印刷：永利印務有限公司

Tel.: 2555 7311

FAX.: 2357 4520

發行：藝美圖書有限公司

香港摩利臣山道一號二樓

Tel.: 2574 5650

版次：一九九七年七月

PUBLISHED & PRINTED IN HONG KONG

國際書號：ISBN 962-449-206-9

本書獲得香港藝術發展局資助

本書所表達之意見或觀點及其所有內容，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦並不代表香港藝術發展局的立場。

目錄

序

施建偉

九

路邊話題

聖誕卡飛揚的季節

雀巢初墨

電車從西環穿過

終於，去了台灣

爲了春天——我和冬天有個約會

農裏一縷雲

一日之師

「第一次」

秋風吹掠一綰華髮

九七書畫熱

做孩子最難

莫名所以的掌聲

一五

一八

二〇

二三

二七

二九

三二

三五

三八

四一

四四

四六

色·藝糾纏

不必抗拒

渴望「市肺」

閒話廣告：虛虛實實的藝術

街頭雕塑

市井商舖美學

硬筆書法

茶中清趣

浮生三日——丁丑歲首雜記

不讀文章讀蒼生

用「多元」描繪香港

東遊西蕩

青山有幸埋忠骨——西貢抗日遺跡追思

筲箕灣天后像美中之最

滿洲里邊城風光

大足石刻

武夷名山秀水兼而得之

四八
五〇
五一
五四
五六
六〇
六四
六六
六九
七八
八一

八五
八八
九〇
九二
九四

龍華廟會

土樓——客家文化的象徵

雄、險、奇、秀遊三峽

徽派民居

剛柔相濟的海上花園——廈門

青青世界的田園情趣

藍天碧海夏威夷

華盛頓的冬天

雪花飄在肩上——漫步多倫多

黑白小語

心靈弧線

橋的自白

漩渦

都市物語

刀上人生

三角投影

又逢牛年

九六

九八

〇〇

〇二

〇五

〇八

一一〇

一一二

一一五

一一九

一二〇

一二一

一二二

一二三

一二四

一二五

花的天空

如畫童年

發達夢

長虹

童話的誕生

野柳女王

文友勸勉

向生活的深層掘進

讀唐至量散文集《那一方水土》

唐至量《那一方水土》

唐至量的散文創作

心事浩茫連廣宇

當往事重新湧動時

汪義生

邵德懷

海雅

吳越

戴方

董煜

唐至量

一二六

一二七

一二八

一二九

一三〇

一三一

一三五

一三九

一四一

一四三

一四五

一五四

一五八

後記

序

同濟大學文法學院副院長
海外華文文學研究所所長

施建偉

唐至量先生是一九九一年七月到香港定居的，現為香港作家聯會和香港作家協會的會員。繼《那一方水土》（一九九四年十一月）出版後，第二本散文集《電車道上》即將問世，是最新一代的南來作家中的佼佼者。

所謂「南來作家」，也有稱為「南移作家」或「移民作家」的。原先，「南來作家」和「本港作家」曾是兩個不可混淆的概念。然而，在最新出版的學術著作中，我注意到兩者之間的界限正在弱化。比如，在香港出版的第一本專門研究香港文學的學術專著中，黃維樑博士認為，香港作家有四種類型：「第一，土生土長，在本港寫作、本港成名的；第二，外地生本土長，在本港寫作、本港成名的；第三，外地生外地長，在本港寫作、本港成名的；第四，外地生外地長，在外地已經開始寫作，甚至已經成名，然後旅居或定居本港，繼續寫作的。」「第一和第二類是道地的本港作家」。（注一）然而，八年後黃維樑博士在一九九六年出版的《香港文學再探》一書，對上述「定義」作了一些補充，現抄錄如下：「所謂「真正」的香港作家，可分為下面四類：一、土生土長，在香港寫作、成名、持續寫作；二、在香港長大、寫作、成名、持續寫作；三、

在香港開始寫作、成名、持續寫作（很多南移來港的知識分子後來變成這類作家）；四、在香港繼續寫作，且在港期間的作品為其一生所有作品的主要部份。「補充後的「定義」與八年前的「定義」的區別在於：一、不再突出第一和第二類是道地的「本港作家」；二、南來作家明確地納入「真正」的香港作家之列。

黃維樑博士對自己八年前的「定義」的補充，標誌着「過渡期」的香港文學的一個引人注目觀念更新：在「真正」的香港作家旗幟下，南來作家和本土作家的界限正在逐漸弱化，不同的作家群在當代香港文學的模式中互補並存。

我認為凡是從大陸來港後，參與香港文壇的耕耘者，都可以稱為「南來作家」或「南移作家」。潘亞暉教授在〈香港南來作家簡論〉一文中認為：對香港文學的產生、發展、繁榮出力最勤、貢獻最大、影響最深廣者，當首推南來作家群。南來作家大致分三代。第一代是在南來前已成名的作家，有一九四九年南來的，如劉以豐、何達、吳其敏等；有的是一九四九年後從內地移居香港的，如徐子、徐速、李輝英等；還有一些情況特殊的，如曾敏之、馬國亮、犁青等，前後兩度來港。他們是香港文學的開拓者。第二代是五六十年代前後來港的中青年作家。第三代是七八十年代至九十年代由大陸來港的中青年作家，人數多達數百，現已成爲香港文壇的勁旅。（注二）

南來作家，也有稱其爲「南移作家」或「移民作家」。改革開放以後到港的，則被視爲「新

移民作家」。有人把八十年代以前的香港文學視爲「移民文學」，其實香港社會本來就是一個移民社會。近五十年的歷史更是凸現了它的社會特徵。抗日戰爭，解放戰爭，六十年代，「改革開放」，「過渡期」……，每一次變革所產生的反彈，都會造成大批人入境，又有另一批人出境，這種「雙向」流動的移民現象本身就是香港社會的特色。雖然同是南來的移民作家，但由於對香港的投入感和溶入度的差異，他們在建構當代香港文學模式時所發揮的作用也是有差別的。

曾有人以對香港「投入感」作爲評判移民文學的香港性的一個尺度。然而，一九八四年十二月十九日以後，香港地區進入「過渡期」的歷史時刻裏，面對「九七」的現實，無論是南來作家群、本港作家群還是其他各種作家群，都必須正視自己的命運和香港的前途。對香港社會的「投入感」的增長，已成爲「過渡期」文學的一個重要特色。作家在「過渡期」文學中所表現出來的「愛港愛國」的共識，使過去的文學觀念裏曾界限分明的兩大作家群體——南來的作家群和本港作家群——在「命運共同體」的認同感的凝聚下，一起溶入了當代香港文學的新模式之中。而在中國文學和世界華文文學的雙重格局中，無論是「本港」的還是「南來」的，都被定位在同一个位置上。一位香港詩人說得好：「還分甚麼本土的和南來的，其實，你，你爹、你爺，總有一個是南來的，六百萬都是南來的，黃大仙也是從江浙南來的，銅鑼灣巨榕髮管得再多再長，根卻深情地在大陸心中久植，即使在香港撒下無數新生代，新根仍纏住老根難分難捨。」（注三）

如果說，唐至量的處女作《那一方水土》是以感情深沉、文采斑斕的散文，表現了對血濃於

水的故土人事的深情厚意；那麼，在《電車道上》的新著中，除少數幾段是寫國內的人的事，大多數描寫的是香港的生活。表現了至量對香港的投入感和認同性。

總之，《電車道上》是一部具有鮮明的香港性（香港特色）的佳作，它的出版，是過渡期香港文學的最新收穫。

一九九七年三月廿三日寫在香港回歸倒計時一百天之際於上海「無境齋」

注一、注二：詳見香港《文匯報》一九八八年十二月六日所刊《香港的南來作家》一文；

注三：引自王一桃《香港：過渡與回歸之間（組詩）·根·情（之二）》，刊於《香港文學》月

刊第一四七期，一九九七年三月出版。