



高中第三册

# 作文百課

柳印生 洪宗礼 主编

南京出版社

章松年 主 编

(中国出版集团) 上海

蔡肇基 主 编

章松年 主 编

# 作文百课

## 高中第三册

本册执行主编：章松年 蔡肇基

上海出版

主编：柳印生 洪宗礼

编委：（以姓氏笔画为序）

王 在 王铁源 王联元 任范洪  
束柯庆 洪宗礼 柳印生 程良方  
章松年 潘煦源 蔡肇基

高中第三册

蔡肇基 王铁源 王联元 任范洪 束柯庆 洪宗礼 柳印生 程良方 章松年 潘煦源

## 作文百课

高中第三册

---

南京出版社出版

江苏省新华书店发行

常熟高专印刷厂印刷

---

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 120 千

1990 年 9 月第 1 版 1990 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—12000 册

---

ISBN7-80560-229-8

---

G·67 定价：1.70 元

## 写在前面的话

为了克服高中作文教学中重读轻写的倾向和“无序”盲目的状态，建立与统编语文课本紧密配合、与社会生活广泛联系、有科学训练系列的作文教学新体系，我们继《作文百课》初中部分问世之后，又编写了《作文百课》高中版。

《作文百课》高中版的编写体系，在初中版的基础上又作了一定的改进，主要是采取了大单元小集中的办法，两课的训练内容组成一个单元，二十五个单元就是五十课。具体说来，有以下三个特点：

一是配套。与统编高中语文课本配套。根据统编高中语文课本的单元划分、范文篇目以及单元知识和训练中的训练点，设计作文训练，对统编高中语文课本所列写作训练的题目，逐一加以指导，特别是对较难的题目设计分解的台阶练习。本书的编写意图之一，是为统编语文课本提供一套大体同步的写作训练教材。

二是系列。全套书以写作能力训练为主线，采取大单元、分专题、小集中、按系列进行作文训练的方法，既结合现行高中课本中的课文，又自成写作系统，使学生能够掌握比较完整的作文知识结构，并受到较为全面的作文能力训练。即使是一个单元的安排，从知识引写到例文引写，从单项训练到综合训练，从作文讲评与修改到佳作欣赏与重作提高，都力求遵循学生的认识规律。

三是实用。力求切合城乡普通中学师生的实际。本单元有与课本相关课文的写作知识介绍，有与所

一致的例文评点，有对统编课本写作训练题的具体指导，有围绕本单元训练要求安排的习作评改，也有体现本单元要求的佳作品赏和重作提高训练。使用这套书，语文教师一般可以免除翻检之劳，学生基本上可以按照既定的序列稳步提高写作能力。

使用《作文百课》高中版要因校因人而异。这套书共三册，每册基本上八个单元（第三册加一个供复习用的审题训练单元），供一学年使用，每学期用四个单元。每个单元为两课，用四周时间教学。一般说，第一课指导学生自行阅读知识引写、“例文引写”部分，在此基础上让学生进行单项和综合的写作训练；第二课进行作文修改与讲评指导，包括评议习作、品赏佳作，并进而指导学生重作提高。这一程序不是固定不变的，教师可根据学生实际作适当调整。

编写这套作文教材，只是我们改革作文教学的一种尝试，疏漏乃至谬误之处在所难免。我们恳切希望专家和广大师生提出宝贵意见，使这套教材日臻完善。

编者

1990年4月

# 目 录

## 写在前面的话

|      |                          |     |
|------|--------------------------|-----|
| 第一单元 | 怎样写评论文章.....             | 1   |
| 第二单元 | 怎样写引人而启人的随感.....         | 17  |
| 第三单元 | 怎样按规格写好应用文.....          | 31  |
| 第四单元 | 怎样掌握缩写、扩写、改写等基本方法.....   | 47  |
| 第五单元 | 怎样掌握议论文的基本思路 and 结构..... | 64  |
| 第六单元 | 怎样综合运用记叙文的多种表达方式.....    | 80  |
| 第七单元 | 怎样掌握说明文的基本技巧.....        | 97  |
| 第八单元 | 怎样就同一命题, 从不同角度写出几篇文章...  | 114 |
| 第九单元 | 总复习及练习.....              | 131 |

## 附 录

|        |                 |     |
|--------|-----------------|-----|
| 修改文章指导 | 推敲字句, 修改文面..... | 148 |
|        | 综合修改.....       | 152 |
| 应用文练习  | 经济合同.....       | 154 |
|        | 会议纪要、简报.....    | 159 |

## 第一单元

# 怎样写评论文章

## 写作训练要求

一、学习写评论文章，是高中阶段议论文写作训练的一项重要内容。写思想评论要做到观点正确，注意针对性，讲求时效性；写文学评论要突出评论重点，引、析、评有机结合，语言富有形象性。

二、首先要观察、熟悉评论对象；然后在分析的基础上，针对实际，抓住特点，选准角度，突出重点，展开评论。只有养成这一写作习惯，写出的评论文章，才能做到实事求是，观点鲜明。

三、进一步学会提炼论点，设立分论点，筛选论据，安排论证结构，运用多种论证方法，以增强文章分析、判断、推理的逻辑思维能力。

## 知识引写

思想评论是对各种各样的思想认识、思想方法和思想作风作出分析评论，以期帮助人们明辨是非，发扬正气，纠正错误。要写好思想评论，必须抓住三点：

一、观点正确，针对性强。思想评论有着鲜明的教育目的，



不仅要求作者有正确的立场、观点，而且对所评的具体思想问题，要做到有的放矢。

二、讲求时效，以小见大。思想评论讲求教育效果，要及时回答人们现实生活中最关心的问题，要做到选材小，意义大，足以引起读者的思考。《毛遂不必嫌疑》一文，批驳“好表现自己”观点，提出要“敢于表现自己”的正确主张，口号虽小，但意义重大，为那些在改革洪流中涌现出来的毛遂鸣锣开道，呐喊助威，具有时效性。

三、分析具体，说理充分。写思想评论要实事求是，坚持摆事实，讲道理，做到以理服人。

“文学评论”是对文学现象进行分析、研究、评论的文章。它的主要任务是评价作家的创作得失，总结艺术经验的规律，帮助读者提高阅读、鉴赏能力，促进文学艺术事业的发展。

如何写文学评论呢？

一、要熟悉评论对象，确定评论重点。评论一篇文章或一部作品的优劣，决非是轻而易举的事。首先要认真阅读，反复揣摩评论的对象，研究其主题思想、情节结构、人物塑造、表现手法、语言特色等等，从而吃透精神，领会实质。只有这样分析思考，才能深入了解和准确把握评论的对象。但这还不够，还需要我们对研究出来的材料进行综合比较，由此及彼，由表及里，去粗取精，去伪存真。针对评论对象的实际，抓住特点，选准角度，确立评论重点。《水浒》是一部文学巨著，可以评论的内容是多方面的，且关于《水浒》的人物描写，向来就受到最高的评价，有一百单八人个个面目不同之说。但茅盾却只着重就《水浒》的人物描写和结构两个方面展开评论，提出了自己精辟独到的见解。倘若他不熟悉评论对象，不能慧眼确定评论重点，怎能独辟蹊径呢？



## 二、要坚持以议为主，叙、析、评相结合。

写好一篇文学评论，除了提炼中心论点，谋篇布局外，还必须坚持以议为主，把叙、析、评三者有机地结合在一起。这里的“叙”即指对作品的复述、介绍或概括；“析”即分析，是指揭示作品思想内容、艺术成就的过程；“评”即评价，是指作者通过分析得到的结论。《谈朱自清的散文》一文，作者把引述、分析、评论巧妙地揉和在一起，如第五自然段，作者先引摘朱自清的散文《松堂游记》中关于“白皮松”和“夜景”的两段描写，然后展开具体的分析和评价，有力地论述了朱自清的散文“创造了许多新鲜的意境，新鲜的用语，富有诗意，也富有风趣”的特点，收到了引文精当、分析入里、给人启发、恰到好处的效果。

## 三、要讲求语言准确，富有形象和文采。

文学评论的对象是具体生动的文艺作品，它不仅要求语言表达准确，周密，而且讲求形象有文采。例如《一幅恬淡明丽的春之图》一文中，有这样几句：“我们看到作者接着把笔墨放在描写济南的小山上。”“先画山，后描水，这也是理所当然的”。这里作者不用“先写山，后写水”，而是写成“先画山，后描水”。这一“画”一“描”，用词极为形象，词彩更为明丽，音韵富有变化，句子前后对仗工稳，使读者没有索然单调之感，足见作者的艺术匠心和文学评论的语言魅力。

除此之外，还要注意选择典型论据，使材料更好地阐明观点，观点更好地统帅材料。如果写赏析性的文学评论，最好要按原文顺序写自己的体会和受到的启发，当然还可以运用自己的生活经验和写作经验，去联想，去补充，深刻地领会原文所创造的意境，分析作者的艺术技巧。

## 例文引写

### 例文一

### 打破小圈圈

谢觉哉

#### 读前提示

这篇思想评论针对性强，说理深刻，令人信服。学习本文要细心体会，作者是怎样针对青年人自设的种种“圈圈”，逐一加以分析，指出其错误所在的。

小圈圈是受不了的。把飞鸣在树头天空的鸟关在笼里，把奔走在深山大泽的兽关在槛里，给它吃喝，任人观赏，但它总是乱飞乱碰，想跑出来。它不能忍受人们替它制造的小圈圈。然而有些青年，却常常不自觉地，在自己的精神上自造一个小圈圈，套住自己，钻在里面苦闷。比如：

以“比兴”开头，引入论题。

“升学没有考取”，沮丧得很。升学是需要进行考试的，可名额有限，不能满足所有投考者的要求，这是目前的事实。但是，只要肯学习，不进学校同样可学到东西。现在的劳动英雄、工作模范、创造先进经验的工人，绝大多数并不是什么专科或大学毕业生。那末，没有考得取学校有什么值得“沮丧”？

以下对青年人自设的“小圈圈”，逐一分析，展开评论。

“人家提拔了，我没有被提拔”，又沮丧得

很！人生的真实意义是多做些有益于人民的工作，多学些有益于人民的本事，而不是为着“被提拔”。假如你没有本事，“爬得越高，摔下来也越痛”。何况现在说的“提拔”，是把你放在哪个岗位工作为适宜的问题，与旧社会的所谓“升迁”没有相同的意义。为此而“沮丧”，除表示自己的意识有点落后而外，没有其它。

总是“不安心工作，要求调动而没有调动”，“我是长于那个的，有兴趣做那个，却偏要我做这个”，于是沮丧得很！他不知道任何工作，都有毕生钻研不尽的奥妙，这已是不辨自明的真理。看不起自己的工作，是不肯学习和虚荣的心理作怪。至于个人的兴趣和能力，绝不是“娘肚里”带来的，而是接触实际向实际学习产生的。有些人不安心工作，调动后对那工作又常仍不安心；不愿学这个的，要他学那个也未必有成绩。这可见不论工作、学习必须安下心来，去掉虚荣心，埋头于工作学习，才能日有进步。

比如有些同志想当拖拉机手，这是好的，可是你那里还没有拖拉机，那就不妨先学学开汽车；又如有的想当飞行员，也是好的，可是身体不宜飞行，那你就先锻炼身体吧，即使将来不能飞行，身体增强了，总是好的。做事情总是要从实际出发。

做什么，学什么；能怎样做，就怎样做。

现实与理想统一，理想又推动现实前进，这是青年们极应注意的。自造的可以撇开的自寻烦恼的小圈圈，必须摔掉。

还有：做技术工作的人不关心政治；做某项工作的人，不研究和其有关部门的工作，总想画个圈圈把自己圈住，而且越圈得小似乎是越痛快，他不知道任何工作都是整个工作的一部分，精通其所属部分，要专，配合其他部门工作，就要博，小圈圈是有害的。

打破某些青年人思想上的小圈圈，不全是青年人的责任。青年人经验少，易动感情。有的是由于领导者没有好好解释，把目前的需要与远大的目的联系说明，并介绍各方面成功与失败的经验；有的的确是青年人的需求，处理有些失当。这是负有指导青年人责任的成年人应该改善的。

但我在这里还是希望作为前进的即将起来负担建设新社会责任的青年同志，在坚强自己的意志上，在学习考虑各种社会的复杂问题上加以努力。

### 读后思考和练习：

1. 本文是谢老当年为对青年人进行思想教育而写的，至今仍有十分重要的现实意义。请细心研读此文，深刻体会和掌握思想评论“针对性强”的这一重要特点。

2. 这篇文章语言生动、亲切、用词很有尺寸。试举例说明。

例文二 参阅本书第二册第四单元浅析《荷花淀》中对水生

妻的几段描写》一文。

## 单项训练

一、阅读下面一则阿拉伯寓言，完成题后提出的训练任务。

湍急的河上有条小船，小船上坐着一位哲学家和一位船夫。哲学家：“船夫，你学过外语吗？”船夫：“没有。”哲学家：“你研究过历史吗？”船夫：“没有”。哲学家：（摇摇头）“那你失去了一半生命。你学过数学吗？”船夫：“没有。”哲学家：“那你简直失去了一半以上的生命。”这时，一阵狂风把船吹翻了。船夫：“你会游泳吗？”哲学家：“不会。”船夫：“那你就失去整个生命。”

**要求：**

1. 根据寓言内容，请你从不同的角度提炼观点。
2. 从提出的若干观点中，选择对本班或本校同学针对性强的观点作为中心论点，围绕中心论点列出评论文章的提纲。

**提示：**

从这则寓言材料中，可以提炼如下观点：1. 人贵有自知之明；2. 妄自尊大决没有好下场；3. 人各有长短，彼此都有可取之处；4. 知识分子不应该轻视劳动人民，应该虚心向他们学习；5. 理论知识若不和社会实践相结合，便是无用的知识。

二、最近，党中央号召我们要准备过几年紧日子，因此我们要大力开展有关“勤俭节约”的宣传工作。请你围绕这一中心，设计几道小题目，以体现思想评论“讲求时效，以小见大”的特点。

## 提示:

如下题目可供参考:《勤俭节约是一种美德》、《节俭是小气吗?》、《谁说“勤俭节约”过时?》、《节约与铺张》。

三、从横向、纵向和综合三个方面,分析下面材料,简述其给人的启示。

青年工人宋丽芳,读胡绳同志的名著《鸦片战争到五四运动》,对书中所记有关圆明园被英军焚毁的日期和某地名提出了质疑。胡绳同志立即细查了有关记载,答复了这位读者,同时作了恳切的说明,对某些疏漏之处做了订正,并表示感谢宋丽芳同志。

## 提示:

1. 横向分析:宋丽芳读书一丝不苟,为得到学问而寻根究底;学者胡绳则虚怀若谷,而且同样一丝不苟地细查资料。

2. 纵向分析:青工宋丽芳不仅有实事求是的治学态度,而且不迷信名人权威,有着追求真理的探索精神。

3. 综合分析:虽则一个是普通读者,一个是著名学者,却有着同样严谨治学的科学态度,实事求是而“好求甚解”。

四、根据知识引写部分对写作文学评论应掌握的主要三点,分别进行单项训练。

1. 下文是对《十五的月亮》这首歌词的百字评论,它以议为主,把引、析、评有机结合在一起。请对这篇评论写几条恰当的批语。

鲜明的对比

评《十五的月亮》

这首歌词运用对比写法表达了战士对妻



子的深切怀念。丈夫在巡逻、站岗、值班，保卫祖国安全；妻子在家乡耕耘农田，肩负全家重担。一轮圆月把战士和远方的妻子紧紧连结在一起，他们虽相隔万里，却心心相印。全诗以“万家团圆是我的心愿”结尾，充分表达了这对离别夫妻的高尚爱国情操。

**提示：**

(1) 首先要回味歌词的内容。

(2) 可以从评论的中心和如何运用引、析、评等方面加以指点。

2. 下文中，用了三个“飞”，显得呆板、平淡。请你用三个不同的动词代替“飞”，并简述换词的理由。

蝴蝶在花丛中飞，燕子在柳条中飞，老鹰在空中飞。

**提示：**

应根据这三种小动物飞的神态，展开丰富的想象。可依次换成“飞舞”、“穿过”、“翱翔”。

## 综合训练

一、1990年1月16日《光明日报》载：江西省省长吴官正要求有关部门多次下发“通知”重申，如有人打着他的名义或以他亲戚、同学、朋友、老同事等名义，要求招工、招干、招生、参军、农转非、转户口、分房子、晋级、评职称，推销商品、购买紧销物资和商品，为违法者说情以及上门拉关系谋私利的，不但一概不予理睬，坚决按原则办事，而且要严肃批评，情节严重的要认真查处。请根据这一材料，写一篇思想评论，题目自拟。



**提示：**

1. 根据上述材料，确定评论中心，力求观点正确，针对性强。
2. 可以运用正反对比的论证方法，增强文章的说服力。
3. 分析材料要具体充分，注意分寸，不要不切实际地“拔高”。

二、请认真阅读叶圣陶先生的小说《夜》，或莫泊桑的短篇小说《项链》，就作品的主题、构思、人物、心理描写、环境描写等项中的某一方面，写一篇文学评论。

**提示：**

1. 要反复阅读熟悉作品内容，了解作品的时代背景，深刻领会作品的思想意义和艺术特色。
2. 引述内容要根据表达需要，注意有详有略，评析中肯，掌握分寸。

## 作文评议与修改

本单元训练的中心是，怎样写评论文章。由于思想评论平时训练得较多，多数学生已基本掌握其写法。而写文学评论却存在不少毛病：或把握不住评论的重点，过多地引述原文，致使文章冗长拖沓，松散无力；或泛泛而谈，缺少具体深入的分析，不能令人信服。请找出下面这篇文学评论的主要毛病，并作修改。

### 资本主义社会的畸形儿

——浅谈《警察和赞美诗》中苏比的形象塑造

《警察和赞美诗》是美国著名短篇小说家

欧·亨利的短篇小说。这部作品成功地塑造了苏比的形象，充分揭露了一个是非颠倒的社会。它告诉人们：苏比这个人物形象，是资本主义社会的畸形儿。

苏比原来是一个“好样儿的人”，也曾有过“母爱、玫瑰、雄心、朋友以及洁白无瑕的思想与衣领”，可是由于种种原因，他变成了流浪汉。

为了过冬，苏比竟企求进入布莱克威尔岛监狱。为此，他决定千方百计投入法网。他想在一家灯火辉煌的餐馆骗取食物，却被侍者领班“悄悄地迅速地……打发到人行道上”。他故意用石头去砸一块大玻璃，并对警察说自己跟这件事有点牵连，可是“在警察的眼里苏比连个旁证都算不上。”接着苏比到了一个不起眼的饭店白吃一顿饭，侍者发现后把他丢到人行道上，而警察只对他笑笑就走开了。之后，苏比又去调戏一个离警察不远的妇女，却被那女的缠上，“在警察身边走了过去”。他又故意在一个地方“象醉鬼那样乱嚷嚷，……又是跳又是吼，又是骂，”而警察却认为他是庆祝球赛胜利的大学生，让他只管闹去。他又去偷别人的伞，而伞是那人拾来的，那人以为苏比是伞的真正主人，“警察好奇地瞅着这两个人”。苏比时时“想落入法网”，而警察却“认为他是个永远不会犯错误的国王”。

文章开头三言两语，引出评论中心，十分简洁。

“引述”应是在深刻理解作品基础上所作的概括和提炼，它是为评论服务的。

这里的二、三、四小节，不合“引述”要求，更缺少“评析”，应作修改。