

中学生作文高手

引领作文新捷径

话题作文聚焦

丛书主编 庖伟玲 蒋昌龄

本册主编 潘小安



· 中 · 学 · 生 ·



作文高手

丛书主编 扈伟玲 蒋昌龄

话题作文 聚焦

本册主编 潘小安

编者 潘小安 蒋光乾 卓一啸
刘 湘 何月兰 汤 清

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

中学生 作文高手 话题作文聚焦

丛书主编 扈伟玲 蒋昌龄

本册主编 潘小安

编者 潘小安 蒋光乾 卓一啸

刘 湘 何月兰 汤 漪

责任编辑:邱承辉

装帧设计:林 园

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路15号 邮政编码:541004)
网址: <http://www.bhtpress.com.cn>

广西师范大学出版社印刷厂印刷

*

开本:889×1194 1/32 印张:8.5 字数:244千字

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

印数:00 001~15 000册

ISBN 7-5633-3557-9/G·2297

定价:12.00元

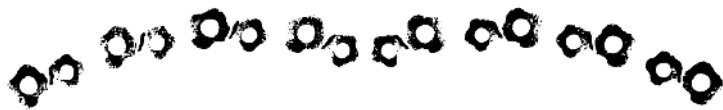


前言

话题作文的出现是高考作文的一大突破。话题作文与以往的命题作文和给材料作文的最大不同点在于话题作文更自由,更有利于发挥写作者的创造力。话题作文是一种很宽泛的作文题,其写作内容及文体的选择非常广泛。正因为如此,有的考生反而无从下手。这是对话题作文准备不足造成的。许多老先生错误地认为话题作文可以信马由缰,不受任何拘束,平时也没有认真地积累和训练。实际上,许多学生,甚至教师,对如何准备话题作文都感到为难。

高考写话题作文是为了给考生提供更为平等的竞争环境。与材料作文相比,话题作文不再设理解材料的难关,这就避免了“一着不慎,全盘皆输”的偶然性,而更重在写作能力的考查,在人人都有话可说的基础上,看谁的立意高、结构巧、文采美、感情深。因此,话题应该是考生熟知的,或是考生应该知道的。但话题作文的话题不同于日常生活中的话题,它应该是永恒的又具有强烈的时代感的,是当代人关注的热点问题。这从二十多年来的高考作文题中可以看出,如2001年全国高考题关于“诚信”的话题,便与江泽民提出的“以德治国”方针密切相关(这一点在政治、历史试卷中也表现得非常明显)。一般地说,话题的选取不会脱离这样一些主题:爱国情怀、高尚的道德情操、文化的吸收与继承、生命与环境、发展创新、拼搏竞争、科学探索等,尤以人文关怀为主。

当然,高考作文并不要求考生对社会有很深刻的认识,为防止考生空



发议论，高考说明中明确地提出了“感情真挚”这一要求。这在话题的选取上就会表现为考虑学生的切身体会，贴近学生的学习生活。为了更好地激发考生的创造力，话题的选取还会注重启发性、生动性和情趣性。由此看来，话题作文离我们并不远，它就在我们身边。

许多学生常说写作文缺乏能让人动情的材料，写自己的真事又不深刻。其实，只要我们稍加留意，就会发现我们的身边有着许多动人的故事。一句听腻了的话，一个看惯了的动作，一个不算深情眼神，此时此刻，你知道它后面隐藏着什么？

这本书就从这儿开始。

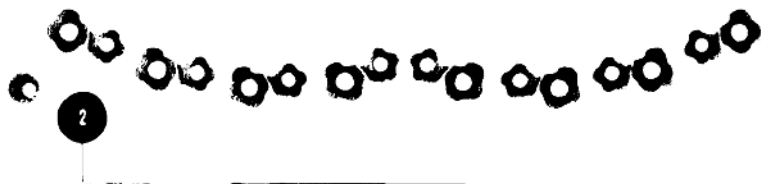
它写给普通的中学生。

它有详细的写作指导，有精选的话题，有优秀的例文，有生动的旁批，有精妙的评语。

它有欢乐，也有哀愁；它会歌唱，也会怒吼；它有生活，更有思想。

它写学生所思，它思学生所写；它启发你思，它激励你写；你会感动它写的，它也将为你感动。

作文——让你体会创作的无穷乐趣！



目录

一、话题作文概述

就某一个事件，或一些现象，或一些态度，写作时自己选择，确定核心内容、写作角度和写作形式，看似天南海北，人间万象，有更为广泛的畅游空间，实则“大文章难作，小文章易写”，动辄就会内容空泛，文意散漫。

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. 话题作文的特点 | 1 |
| 2. 话题作文与传统材料
作文写作的区别 | 5 |

二、题目·指导·示例·点评

第一部分 人生感悟 14

在现实中，有多少人能理解“理解”的真谛呢？他们刻意追求理解，以别人的喜怒为主题，以别人的言谈为辞藻，以别人的反应来润色修饰，写出一个优柔寡断、毫无主义的人生。

——选自彭立力的《不被理解又何妨》

话题1——理解

14

语题2——挫折	22
话题3——经验	31
话题4——诱惑	39
话题5——精神家园	47

第二部分 读书之旅 55

我生活在谎言之中。但与其说生活在谎言中，不如说我生活在关怀之中，朋友、父母之所以说谎，不正是因为他们都在关心我吗？我学会了感恩。

——选自陈瑜的《我生活在谎言之中》

话题1——高三学习生活	55
话题2——有关中学阶段	64
话题3——学生难教	70
话题4——我生活在之中	78
话题5——时间	86

第三部分 情感点滴

91

那是一次并非出于怜悯的施予,是一次并非为了扶贫的捐助。大人们要的只不过是形式。虚伪的酒囊饭袋和真诚的黑眼眸。大人的虚伪和孩子的真诚。

——选自李莹《真诚》

话题1——爱国	91
话题2——老师	100
话题3——对物的感情	108
话题4——“亲情”或“友情”	115
话题5——早恋	128

第四部分 成长心旅

135

原来这一切一切的慈爱,这让我感动的爱与被爱全都建立在物质的基础上,这荒唐的金钱!荒唐的结局!竟让爱与被爱这样苍白。

——选自刘彬《成长的困惑》

话题1——成长	135
话题2——生存	153
话题3——成才	164
话题4——父(母)爱	172

第五部分 五彩世界

190

项羽尽情泼洒的是年轻人一往不悔的青春之力，刘邦斤斤计较的则是中年人的心机；项羽为了宠幸的女人而“爱江山更爱美人”，刘邦却把自己的夫人当作达到目标的工具；项羽为远离家乡的战士落泪，刘邦却把思乡之情变成赢得胜利的肮脏的筹码。项羽与刘邦争，怎么会赢？

——选自李璞《英雄的悲歌——感项羽》

- | | |
|---------------|-----|
| 话题1——色彩 | 190 |
| 话题2——美 | 201 |
| 话题3——人 | 211 |
| 话题4——答案是丰富多彩的 | 222 |

第六部分 想入非非

231

世界潮流，浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡。人们要在存要发展，正如狗要叫一样，是上帝赋予每个人和每一条狗的权剥，再大的霸权也阻止不了。

——选自蒋栋《天赋狗权》

- | | |
|---------------|-----|
| 话题1——万物有言 | 231 |
| 话题2——现实与历史的碰撞 | 241 |
| 话题3——我对世界的思考 | 253 |

一、话题作文概述

1. 话题作文的特点



近年来，由于高考作文的改革，作文中出现了一种新的名称，叫做“话题作文”。粗略一看，它与从前的作文并没有什么不同，也是给一点材料，然后作文。如果真这么想就错了，假如不好好地弄清这个问题，恐怕很难写好高考作文。

话题作文有些什么特点？它跟传统的材料作文又有什么不同呢？近年来话题作文的表现形式，主要有以下几个特点：

第一，话题作文所给的材料中只提供写作内容围绕的核心，通常不以标题的形式提供具体明确的论点或主旨。如2000年的高考题：

阅读下面的材料，根据要求作文。

在一次鼓励创新的报告会上，有位学者出了一道题：



四个图形符号中，哪一个与其他三个类型不同？有人说圆形，因为圆形是惟一没有角的图形；也有人说三角形，它是惟一由直线构成的；又有人说半圆形也正确，它是惟一由直线和曲线组成的；最后有人说，第四个图形也可以，因为它是惟一非对称性的图形。看来，由于标准



和角度的不同，这四个图形都可以作为正确答案。

的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的。在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗？

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

在这道作文题中，“答案是丰富多彩的”不一定是文章的标题，更不必把它当做文章的论点，它其实只是写作内容所围绕的核心。你大可以从各个方面、各个角度来阐述、说明这个问题。

而材料作文所给的材料一般是一个以上的事件，或一些现象，或一些态度，写作的时候需要自己来选择、确定核心内容。如1995年的高考作文题，通过阅读一首寓言诗《鸟的评说》，然后作文。

鸟的评说

麻雀说燕子
是怕冷的懦夫
燕子说黄鹂
徒有一身美丽的装束
黄鹂说百灵
声音悦耳动机不纯
百灵说最无原则的
要算那鹦鹉
鹦鹉说喜鹊
生就一副奴颜媚骨
喜鹊说苍鹰好高骛远
苍鹰说麻雀寸光鼠目

.....



根据《鸟的评说》，自选角度，自拟题目，联系生活实际，展开议论，写一篇不少于 600 字的议论文。

这个作文题只给了一首寓言诗，至于诗的内容，没有任何提示，那么，对于作文的核心内容也就无从确定，写什么内容，确立什么论点，是否能紧扣原材料内容而不走题，全凭作者阅读之后，自己来归纳、确定。弄得不好，还有可能走题而功亏一篑。

第二，话题作文中的材料只提供写作范围，而且范围相当宽泛，写作的角度较多，要求所写内容与话题相关即可，不要求归纳所供材料蕴含的中心意思并紧扣这一中心意思做文章。如 1999 年的高考作文：

随着人体器官移植获得越来越多的成功，科学家又对记忆移植进行了研究。据报载，国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明：进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里，转移这种化学物质，记忆便也随之转移。当然，人的记忆移植要比动物复杂得多，也许永远不会成功，但也有科学家相信，将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围，写一篇文章。

①写作时可以大胆想像，内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求，具体的角度和写法也可以多种多样，比如编述故事，发表见解，展望前景，等等。②题目自拟。③除诗歌外，其他文体不限。④不少于 800 字。

怎么样，喜欢这样的作文题吧？这个作文题可写的内容宽得不能再宽了，只要是在“假如记忆可以移植”的前提下发挥想像，写什么都行，都不可能出现走题的现象。实际上，除了“假如记忆可以移植”这个前提条件，材料中的内容可以全部丢弃。

而材料作文必须先归纳材料所蕴含的内容，然后选取恰当的角度



写作，写作的内容和角度受到较大限制。如1990年的高考作文题的第二题：

阅读下面材料，然后作文

一对孪生小姑娘走进玫瑰园，不多久，其中一个小姑娘跑来对母亲说：

“妈妈，这里是个坏地方！”

“为什么呢，我的孩子？”

“因为这里的每朵花下面都有刺。”

不一会儿，另一个小姑娘跑来对母亲说：

“妈妈，这里是个好地方！”

“为什么呢，我的孩子？”

“因为这里的每丛刺上面都有花。”

听了两个孩子的话，望着那个被刺破指头的孩子，母亲陷入了沉思。

根据所提供的材料，请你就第一个小姑娘的说法，联系生活实际，自选角度，自拟题目，展开议论。不少于600字。

题目中说得很明白，是就第一个小姑娘的说法，联系生活实际，自选角度，自拟题目，展开议论，进行议论文的写作。这样，写作的内容和角度已经受到了极大的限制，我们不可能再充分发挥什么了。所以，也怪不得当年的不少同学就只能写出既枯燥、呆板，又空洞、雷同的文章了。

第三，话题作文对文体一般不作要求。如1999年、2000年、2001年的高考作文（其实1988年的高考作文题“习惯”也可看作话题作文），而材料作文即使不规定文体，但由于所给材料本身内容的限制，在文体上一般不能选择，如1998年以前的众多高考作文题都属于较严格的材料作文。

同学们，说到这里，希望你对话题作文已有所了解，不过，仔细一想，话题作文与传统的材料作文并没有严格的区别，只是话题作文在写作的内容和范围上宽松了，没有文体的具体限制，使大家有了充分发挥的余地，可让我们在有限的方格中尽展风姿。

2. 话题作文与传统材料作文写作的区别

虽说话题作文写作范围比较宽泛，的确给我们提供了更为广泛的畅游空间，有利于我们表现个性特征，也有利于国家选拔人才。但也并不是说我们就可以放纵恣为，我们不妨静下心来，仔细掂量掂量，如何写好话题作文。

首先，写好话题作文，要善于“化大为小”。我们说过，话题作文的写作范围十分宽泛，如果仅把话题当作一个僵死的概念，笼而统之去做文章，势必内容空泛、文意散漫。所以，“择其一点，不及其余”，也就是说只写“大范围”中的“某一方面”，是写好话题作文的第一点。如2000年高考作文——“答案是丰富多彩的”，可以写“人生态度”“精神生活”“道德修养”“人物评价”“职业选择”“个性发展”等方面，不过，选其一点即可。

这个问题，我们可从下面的文章中得到启示。

谁是真正的朋友

兔子妈妈生下了一只洁白如玉的小兔子。她精心喂养，一天一天过去了，小兔子也一天天地大起来了，开始懂事了。有一天，乖乖的小兔子问正在给她整理外衣的妈妈：“妈妈，我想找一个朋友，一个真正的朋友，我要同他一块儿玩耍，一块儿做事……您说，找谁做我的朋友呢？”

兔子妈妈沉思了片刻说：“孩子，外面的世界非常大，由于每个人的要求不同，他们的世界观、人生观、价值观也就不同，因此他们处事的方法、态度也有差别。孩子，从现在起，妈妈让你到外面的世界



中去寻找你真正的朋友，你愿意吗？”

小兔子一听这话，红红的眼睛放出灿烂的光彩，蹦蹦跳跳地围着妈妈转了好几个圈就蹦出了家门。

来到外面，小兔子才体会到妈妈的话，外面的世界很大，她开始找朋友了。这时，一只喜鹊停在小兔子面前说：“兔子姐姐，我想和你做朋友，我会为你天天唱动听的歌儿……”小兔子没等他把话说完就摇了摇头，不高兴地走开了。因为她嫌喜鹊叽叽喳喳地叫个不停，不能成为自己的朋友。

小兔子来到了动物园，这里的哥哥姐姐有好多好多，他们一见到小兔子，看到那洁白如玉的外衣，都想要和小兔子交朋友。可没见过世面的小兔子一一地拒绝了他们。她嫌大象的鼻子太长；嫌狐狸的嘴太尖；嫌豹子的外衣太花；没有与自己的外衣一样；嫌猴子爱吃树上的果子，糟蹋农民伯伯的粮食与果子；嫌熊猫太胖……小兔子不明白，为什么这么多的姐姐和哥哥没有一个和自己相似，和自己有着共同的爱好呢？她感到很苦恼，她没有找到一个真正的朋友的原因在哪里？

可怜的小兔子面对大象哥哥、狐狸哥哥、豹子哥哥……他们的答案一个与一个不一样，他们对小兔子的帮助也各种各样，小兔子困惑了，到底谁是自己真正要找的朋友呢？

小兔子独自一人在经历了外面世界的洗礼后回到家里，兔妈妈迎了上来，看到小兔子那沮丧的样子，兔妈妈抚摸着她的头，亲切地说：“孩子，现在你明白世界上的万物是丰富多彩的道理之后，你的朋友是谁，你找到了吗？”

小兔子点点头，说：“妈妈，其实他们都已经是我的好朋友了，我不能因为个人因素，而排除他们中的任何一个。”

兔子妈妈听后，欣慰地笑了。

这是一篇童话故事。文章谈的是人生态度、人格修养问题，这个问题的内容范围的确很宽泛，甚至可以分成无数个方面去表现、去说

明。但作者只通过小兔子找朋友的经历，化宽泛为具体，用一件小小的事情来表现了“世界上的万物都是丰富多彩的”，生活在世界上的“人”，也各有各的情趣爱好和性格特点，应该学会宽容与包涵。读罢让人引发了多种思考与联想。从这点来看，它是一篇成功的文章。也许你也喜欢它吧，至少也该喜欢它的选择。

其次，话题作文可不像传统的材料作文必须引用原材料作为自己写作的基础，甚至停留在原处就事论事；它只需涉及所给的材料内容，然后引发新的议论，展开新的联想，讲述新的故事，抒发新的感情。因为试题所提供的材料，读者已经看过了，感受过了，不需要你再去重复提供同样的材料。读者需要的是新的东西。如果写议论文，就要能够帮助读者深刻领悟其中的道理；如果写记叙文，就要通过描述自己的体验或讲述故事，使读者有更具体、更强烈的感受；如果写抒情散文，就要召唤起更新鲜、更强烈、更丰富的思想感情……

传统的材料作文是怎样的呢？如果是写成一篇议论文的话，它必须是一篇读后感似的，必须把所给材料当作作文的基础，并且，必须在开头部分对所给材料有所体现。如1992年的全国高考作文题——选择所提供材料中的一个或几个人物(包括“我”)的思想行为，进行分析，展开议论，写一篇议论文。

我们看看下面这篇文章的开头部分：

姑娘，你慢些走

“唉，真缺德，中国人的公德心啊……”姑娘，也许你是个受害者，一双漂亮的高跟鞋变成了黏糊糊的脏鞋，舆论应当同情你，道德应当谴责别人，可是在你受害之后，竟能这样不闻不问扬长而去？姑娘，你慢些走，你是一个中国人，你的公德心呢？你难道愿意许多人都跟你一样成了受害者？公共秩序、社会公德需要全社会维持，而不光是清洁工的事！

姑娘，也许你说这不关我的事，谁干的谁负责，谁碰到算谁倒霉！



可是姑娘你错了，如果人们都像你一样，可以设想一下，你能穿着漂亮的高跟鞋和男朋友在街上卿卿我我情意绵绵？你能骑着自行车在大街上溜溜达达？我们都不应该只把手电筒专门对着别人照，应该想想，为别人也为自己。

……

这样的文章就只能紧扣原材料，在原材料的基础上进行分析、论证，就事论事，半点也疏忽不得。在这样的限制下，你就是想发挥，恐怕也难有机会。

即使是写作记叙文，也同样受着较为严格的限制。如1993年的全国高考作文题——

根据下面的材料，写一篇记叙文，题目自拟，不少于500字。

夏日的夜晚，院子里，梧桐树下……

啪！随着细微而清晰一声爆裂，梧桐树的一块老树皮剥落了，露出鲜嫩的新皮。

女儿对老树皮发出一串赞叹……

儿子对新树皮发出一串赞美……

父亲听着、看着，深有感触地说：“我希望人世间的一切都能像你们俩所说的那样……”

作文要求

1. 对环境和气氛加以具体描写。
2. 写出女儿、儿子的具体话语和父亲未说完的话，写出人物的神态。

在这样的要求之下，只能写出大同小异的文章也就不奇怪了。

我们再看看话题作文，那就大不一样了。

如2000年的全国高考作文题——“答案是丰富多彩的”（具体内