

中学生作文36忌

张蕾 编著



中学生作文三十六忌

主 编 杜占明

编 著 张 蕾

国际文化出版公司

(京)新登字173号

中学生作文三十六忌

◆

国际文化出版公司 出版

新华书店首都发行所发行

科教印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.375印张 120千字

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数1—9050册

ISBN7-80049-840-9/G·322 定价: 3.30 元

目 录

一	忌“俗”	1
二	忌“散”	8
三	忌“空”	13
四	忌“格调灰暗”	18
五	忌“离题”	23
六	忌“平淡”	27
七	忌“虚假”	33
八	忌“杂糅”	39
九	忌“开头落俗套”	44
十	忌“开头罗嗦”	50
十一	忌“虎头蛇尾”	54
十二	忌“画蛇添足”	60
十三	忌“蜂腰鹤膝”	65
十四	忌“一段多意”	70
十五	忌“段落不清”	75
十六	忌“过渡生硬”	81
十七	忌“层次混乱”	85
十八	忌“平铺直叙”	91
十九	忌“叙述不清”	96

二 十	忌“叙述不具体”.....	104
二十一	忌“详略不当”.....	110
二十二	忌“比喻不当”.....	116
二十三	忌“论点含糊”.....	122
二十四	忌“论点偏误”.....	128
二十五	忌“论点过多”.....	133
二十六	忌“论点转移”.....	137
二十七	忌“论据不足”.....	142
二十八	忌“说明不具体”.....	148
二十九	忌“思想拔高”.....	154
三 十	忌“因果无据”.....	158
三十一	忌“理由不足”.....	162
三十二	忌“用错别字”.....	167
三十三	忌“滥用标点”.....	174
三十四	忌“用词不当”.....	180
三十五	忌“语言空洞、抽象、笼统”.....	185
三十六	忌“语言单调”.....	191
	编后记.....	197

一 忌 “俗”

作文本身，实际上也是一种创造，既然是创造，就应该有独特的东西在里面，不能流于一般化，落入俗套，写不出新意。这是对作文本身的基本要求。如何写出新意，不落俗套？主要是应该在思想上对素材有独特的认识，而不是一般性地重复素材。

《我的一家》开头一段的交待，就是落入俗套，即一般化。后面接着一系列的家庭故事，都是对家庭生活的一般性描写。在这流于一般的描述中，并没有显示出作者对这些生活素材的挖掘。因为，一般的家庭，都有类似的争吵，以及安静和睦的时候。

相对而言，后一篇文章《奶奶、妈妈和我》在写家庭生活时，并没有陷入一般性的描写，而是通过作者和妈妈对待奶奶的问题上的一系列矛盾冲突，表达了作者尊老敬老的传统美德，同时也批判了妈妈的不正确思想。作者通过“吃饺子”、“送鲜鱼”、“伺候病中的奶奶”、“请姥姥来评理”，用电影《喜盈门》来开导妈妈等一系列具体的事件，入情入理地拨动了读者的心弦。整篇文章思想深刻，有着现实意义。

这样一比较，不难看出，作文不应落俗套，人云亦云。

我 的 一 家

在我们家里，爸爸是南方人，妈妈是本₁地人，我和姐姐、弟弟，虽出生在吉林，但“户口簿”上籍贯那一栏却写着“四川阆中”，所以，我也说不上我们三个人到底应当属于哪里人。我想，也许是由于这个缘故，我们家庭的五个成员各有各的性情爱好，在家里“各占一方”“自立为王”，我们这个家庭成了一个小小“联邦国”了。爸爸当“总统”，妈妈当“总理”。当然，这都不需要选举产生，我想，多数家庭大概都是这样的吧！

先来看“家庭元首”。我爸爸多年占居“总统”席位，官僚主义、唯心主义甚为严重，一是想当然，二是“我说了算”。所以，我们对爸爸的话，从来不敢不听。记得有一次他提了一个小小的意见，我们没接受，晚上便在家里大发雷霆，那一通“电闪雷鸣”真没治了！竟把桌上的一把扇子也撇出几米远，摔得散了架，那还是我日常练“三指开扇”功的扇子，太遗憾了！还有一次，是冬天初雪的早晨，外面雪花飞扬，按说，下雪天的气温并不一定很低，然而爸爸却一声令下，我们就只得把棉袄、棉裤一齐都穿上了。结果，这一天害得我们浑身冒热汗。所以，我们听爸爸的话时，就连妈妈在内，也得开动脑筋，想想这命令是否应当执行。如有异议，就得想个办法，蒙蔽一下大“总统”。比如，在寒假里，他不允许我和姐姐看小说，当然，这是一种不合理的偏见，怎么办？我们两人就想出一个主意。晚间，我们先假装睡觉，待“总统”睡了之后，我们便把门插好，拉出一条毛巾被挂在门窗

上，然后打开灯看书。如果发觉“总统”房里有动静，就迅速熄灯，打开门，再拉下毛巾被，躺在床上装作呼呼睡觉，使他找不出破绽。生活在这样一种缺少民主生活的环境下，我和姐姐为了争取一些民主权力，有时就不得不搞点儿“小动作”。

相反，我妈妈就与爸爸大不相同。真不愧为“总理”。做饭，洗衣，乃至做衣等等，什么都管，而且管得非常周到。无论冬夏寒暑，每天清晨醒来，都能听到从厨房传来的“叮叮当当”的声音，那是妈妈在做早饭。有时，夜晚静悄悄，月儿弯弯，星光灿烂，睡在床上，时而还能听到从厨房传来“哗哗”的水声，那是妈妈在洗衣。每当听着这“哗哗”的水声，我眼前仿佛出现了妈妈的身影，看到她脸上的汗珠滴滴流下来，流下来……不仅如此，妈妈还关心全家是否吃得好，穿得适当。每天上学前，妈妈总要嘱咐我们应当穿厚一点，或者应当穿薄一点，以及午饭带什么等等。我曾听过关牧村演唱的意大利歌曲《妈妈》，唱得那么亲切动人，充满激情，我很受感染。我想，这可能由于关牧村自幼失去母亲，失去了母爱，才使歌声中流露出对母亲这样的爱和深切的怀念，对伟大的母爱这样热烈的赞颂吧！的确，在家里我亲眼看到母亲对她的孩子们周全地照顾，我深深感到：正是这种母爱给了我们生命和幸福，我在享受着关牧村失去的爱。我们一家对妈妈的评价是一致的。对母亲的意见，一般都能接受。我和姐、弟有什么困难常找妈妈帮助解决，也经常跟妈妈谈心，拉家常。在我们家，母亲，是生活的寄托，幸福的象征。

在我们家里，有时也会吵声一片。但这绝不是爸爸和妈妈，而是我和姐姐，弟弟，因为某件事、某个问题争执。

不下，互不相让。其中，我和姐姐吵得最多，也最凶。在这时，总是“总理”先发话，劝这个，哄那个，要大家和睦相处，于是问题就这样解决了。但有时问题不这么容易解决，我们还继续吵架，只有“总统”下了令才结束口角。然而，也有极特殊情况，大家互不听劝告，吵成一团，只有其中某人猛然打开收音机，同时大叫一声“别吵了”，方能安静下来。然后，或是看书，或是到室外清醒清醒。事情过后，我自己也觉得好笑，心想：我们的邻居对这样的“家庭战争”会有什么看法呢？当然罗，我和姐姐虽然吵架，而我们身处这样的家庭环境，在家里又是同等地位，有时候还需要联合起来，互相支援。

自然，我们家的成员也有非常安静、和睦的时候。譬如在中秋之夜，在明亮的月光下，我们全家围坐在桌旁，静静地听爸爸讲他在四川生活时，看到的“阿狗吞日”。大家兴致盎然地观赏着中秋节之夜月亮泛出五彩缤纷的光圈等奇妙景象。

总之，我觉得，在我们这个家庭的舞台上，我们五个成员扮演了不同的角色，像是在演一出喜剧。因为我们家从来没有受过创伤，所以，我们的家庭一直是在团结友爱中生活着。

例文2

奶奶、妈妈和我

奶奶已经年过七十了，两年前跟妈妈闹了点别扭，自己搬进小厢屋去单独生活。奶奶搬出以后，我心里老觉得像失

去了什么似的，有时在梦里都喊奶奶。我几次闹着让奶奶搬回来，妈妈总是板着脸理也不理。为了这件事，爸爸和妈妈也经常吵闹。

奶奶非常疼爱我，我也很爱奶奶，一有空就往奶奶屋里跑。奶奶总是温和地对我说：“林林，可要听你妈妈的话。”我总是这样回答：“妈妈的话，奶奶的话，我都听。”其实我心里对妈妈还真有意见哩。

一次，妈妈包了饺子，我要给奶奶送去。妈妈把眼一瞪，轻声而又不耐烦地说：“你奶奶自己会做，用不着你操心！”我闷闷不乐地吃了几个就要上学。因为我要带午饭，妈妈给我装了一饭盒子饺子。走出家门，我越想越难受，就把饺子送给了奶奶，说是妈妈让我送的。

尽管这一次在妈妈面前碰了钉子，可是我家每次做了好饭，我还是闹着要妈妈送点给奶奶。我总觉得奶奶那么大年纪了，应该吃点好东西。中秋节，爸爸从厂里带回了几条鲜鱼，妈妈先让我送了两条给姥姥。我说也给奶奶送两条去，妈妈就不答应了。我说：“妈，怎么光送给我姥姥，就不送给我奶奶？太不公平了。”妈妈说：“买得不多，算了吧。”我急忙说：“把我的那份送给奶奶，要不，我也吃不下去……”我一个劲地嘟哝着。最后，妈妈只好叹了一口气说：“唉！送就送吧。”我急忙端起鱼，一溜小跑到了奶奶那里：“奶奶！我妈让我送鱼来了！”奶奶顿时喜笑颜开。我放下鱼就要走，奶奶嘱咐我说：“林林，可别忘了送点给你姥姥啊。”我一听心里觉得直想哭。回到家我就对妈妈说：“妈，我奶奶说要送点给我姥姥，她哪里知道你早就……”妈妈脸上顿时露出了尴尬的笑容。

打那以后，我觉得妈妈对奶奶的态度好像比以前好了

些。过了不久，奶奶病了，躺在床上。我心里很难过。我老想让妈妈好好伺候伺候奶奶，让奶奶早日恢复健康。妈妈总是漫不经心地说：“不要紧，过几天会好的，人老了哪能没个病。”结果妈妈还是不愿意靠前。晚上，奶奶跟前没个人怎么能行呢？我就向妈妈要求，让我去和奶奶一块睡。妈妈说奶奶那里脏。我说：“脏我也不怕！”我还是去了。夜里，奶奶咳嗽，我就给她捶捶背；奶奶渴了，我就给她倒水；奶奶热了，我用蒲扇给她扇。我夜里睡不好觉，白天到了学校困得要命，有一天上课竟打起盹来。班主任郑老师发现了，问我是怎么回事。我把情况说明了，老师满意地说：“郑丽同学，你做得对！”可是老这样下去，我怎么受得了呢？我还要学习啊！再说，白天奶奶也需要人伺候。我一个劲地动员妈妈，妈妈心里还是不痛快，说什么太忙了，没有空。

一天放学回家，碰上爸爸妈妈在吵架，又是为伺候奶奶的事儿。我灵机一动，跑十几里路到姥姥家，告诉姥姥说我奶奶病了，我妈不管，还跟我爸爸吵架。姥姥一听很着急，拾掇了一下就来到我家。妈妈以为姥姥是来给她撑腰的，没想到姥姥一进门，二话没说就去看望奶奶。姥姥还批评妈妈说：“你这样对待老人真不应该，不孝敬老人，人家都笑话，咱要闹个好名声！”妈妈还像蛮有理由似地回了几句。我姥姥又说：“谁没个老来老去，如果你哥待我不好，你会怎样想？再说，对孩子也没个好影响。”姥姥说到这里，把眼光落到了我身上。我也急忙插嘴说：“现在都讲‘五讲四美’，妈也不给咱做个好榜样，将来呀……”这时候，妈妈那个强硬劲也小了。后来终于变了。第三天，妈妈一大早就端着一碗鸡蛋汤送到了奶奶跟前，温和地说：“妈，快喝了吧。”还对我说：“你放心上学吧，奶奶由我伺候。”我心里顿时像注进了蜂蜜，

甜丝丝的。此后，妈妈经常守护在奶奶床前，拿药送水，端屎端尿，耐心伺候。奶奶的病很快就好了。

我爱奶奶，妈妈也爱奶奶了。每当做了好饭，不等我开口，妈妈就催我先去送给奶奶；奶奶的衣服脏了，妈妈也总是跑在我前头，给洗得干干净净；村里来了电影，妈妈和我一起搀着奶奶去看。一次，电视播映《喜盈门》，我和妈妈一起看了。我装作不懂的样子问妈妈说：“妈，强英和水莲谁好？”妈妈不耐烦地说：“看你这孩子，看了半天还没看出个道道，水莲好，强英……”说到这儿，妈妈稍停了一会儿又说：“都好！”“妈，你以前……”没等我说完，妈妈瞪了我一眼说：“傻孩子，那都是以前的事了。”

是的，那都是以前的事了。

如今，我那年迈的奶奶整天价乐呵呵的，吃的穿的样样满意。爸爸妈妈又让奶奶搬进了我家才盖的新瓦房，还把那台收音机放到奶奶屋里，让奶奶心情舒畅，欢度晚年。

你想，我将来怎能不孝敬爸爸妈妈呀！

二 忌 “散”

在作文中，忌讳抓不住中心，运用材料不当，显得主题不鲜明，中心不突出，这样一来，很容易影响作文效果。

同是一个题目的作文《路》第一篇则显得零散，缺乏贯穿首尾的主线，材料倒是引用了一些，但却对表达主题未起到多大作用。文章一开头就讲了人生中的几种路，前两个自然段显得空泛零散，第三段写到具体的事，也就是高考落榜，但仍然没有深入下去。后面引用的爱迪生、高尔基，也是点名而已，并未写到他们的具体的事例。写贝多芬的那部分材料，倒是具体了一些。通篇来看，这篇作文在围绕中心组织材料、议论方面，做得较差。

相对而言，后一篇《路》在围绕中心组织材料、议论方面做得较完善。作者开篇鲜明地提出自己的看法：“勇敢地走一条自己的路。”下面就按这个中心，组织材料议论。作者写屈原、写孙中山，用这样的事例支撑论点，接着写到现实，写大学生们舍弃大城市的生活去支援边疆勇敢地走自己的路。接着又写到残疾人战胜各种困难，寻找自己的人生坐标。最后，作者得出结论，我们这一代年轻人，要创新开拓，最后给读者留下了一句豪迈的话：“若问路在何方，路就在我们脚下！”文章一气贯通，中心突出，材料组织得当，给人留下了较深的印象。

路

一个人一生所走过的路是数不清的：有笔直平坦的、有险峻崎岖的、有鲜花盛开的、但也少不了铺满荆棘的。是的，在人的平凡而又伟大的一生里，有几个人可以一直走向铺满鲜花的笔直平坦的大道呢？

当有些人初走上崎岖的人生之路时，被横路的大石绊住脚、跌倒了，再也爬不起来；有的人却能抚平创伤，马上爬起来，重新给自己以勇气，振作精神，大踏步走向光明之路。

学生高考落榜感到前途茫茫，因而沮丧不已，甚至自暴自弃。上大学固然是一条铺满鲜花的路，但在鲜花绿叶之下，谁敢说没有伤人的利刺？更何况人生的路多着呢！考不上大学我们可以去读业余大学，可以到工厂参加工作，可以从事自己所喜爱的事业。总之，偌大一个社会，总会有自己的用武之地的。所谓“行行出状元”，上不了大学也同样可以成才的。那就要靠自己去闯、去搏，走出一条属于自己的路。古今中外，有很多伟人没有上过大学。就像爱迪生、高尔基、老舍他们都只是读过小学，可是他们都取得了很大成就，成为国家和社会的有用人才。

世界著名的音乐家贝多芬，他的一生是饱含艰辛的。命运对他真是开了一个很大的玩笑：不但因身体的一部分瘫痪而动弹不得，连听力也渐渐衰退。作为一名音乐家，失去了听力是一件多么可怕的事啊。他的人生道路崎岖险峻，简直无法迈步。但是，他要“扼住命运的咽喉”，就在这条荆棘遍地的道

路上他终于创作出一曲曲轰动世界的交响曲。这就是贝多芬所走过的如此险峻崎岖的人生之路。相比之下，我们所遇到的那一点点困难又算得了什么？我们能因此而退缩吗？

人生漫漫，很多人会因不慎而走向一条错误的路。到悬崖勒马，回首往事的时候，留给自己的是多大的耻辱和痛心。常言道：一失足成千古恨。的确，在人生的道路上，高山和深渊往往只是一步之遥，如果走错了这一步，将会造成终身遗憾，以至给自己一生的历史涂上污点。所以我们要记取：别因为路旁的野花美丽而欲摘，也许它会引你走向深渊；别因为道路的崎岖而退却，也许它会引你走向成功。

人生的道路是多种多样的，只要自己把握好自己，无论是笔直平坦开遍鲜花的，或是崎岖险峻铺满荆棘的，都可以助你走向成功的大门。

例文2

路

路，世界上有无数条。其中有宽阔的阳关大道，也有蜿蜒曲折、荆棘密布的小路。然而，在我们每一个人的面前，都摆着一条人生之路，它或许是坦途，或许是充满艰辛坎坷的路。那么，我们应当怎样选择自己的人生之路，并把它走好呢？鲁迅先生说：“世上本没有路，然而走的人多了，也便成了路。”张海迪也说：“不要管别人怎么说，走你自己的路。”是啊！我们青年人，应当在确定了正确的方向以后，勇敢地走一条自己的路，不管它是否平坦。

在历史的长河中，有多少仁人志士，他们勇于开拓，冲

破了旧的枷锁束缚，闯出了一条条崭新的路，使后人每每提起，都肃然起敬，感慨万千，成为我们永久学习的典范。伟大的爱国诗人屈原，有着高洁正直的品格，不与封建统治者同流合污，尽管遭到统治者对他两次流放，在理想不为人知的困境中，他仍然义无反顾，坚持自己的理想，走自己的路。正像他在《涉江》一诗中写的那样，“世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。”

我国伟大的资产阶级民主革命的先行者孙中山先生，早年看到清政府的黑暗统治，就毅然投入到挽救民族危亡的伟大事业中。后来，他领导民主革命志士，经过多年艰苦卓绝的武装斗争，终于推翻了中国最后一代封建王朝，打破了中国两千多年来的封建君主制度，为人类的文明和进步事业做出了巨大贡献。孙中山先生本可以享受荣华，安乐一生，但他却选择了这条救国救民的艰苦道路，在没有前人走过的路上，勇敢地艰辛跋涉。可以说，他选择的这条路虽然充满艰辛，但却是正确的。历史上还有许多像孙中山先生这样的人，他们为了真理和正义，坚持走自己的路，得到了人们的赞颂和景仰！

在我们今天的现实生活中，更有许多人，他们不愿走前人走过的路，而是凭着自己坚强的性格，不怕困难和勇于开拓进取的精神，开创属于自己的路。有许多大学毕业生和高级知识分子、科研人员，他们本来可以留在大城市中工作，但他们却自愿到祖国的边疆去工作。他们不是不知道边疆的落后和艰苦条件，而正是因为这样，他们才选择了这条艰难的路，为的是边疆的繁荣，祖国的腾飞。他们已把自己的命运同祖国的命运连在了一起，他们走的是一条正确的路。残疾人朋友们，他们也没有因为自己的肢体残缺而自卑、颓

跋，而是更加坚强，勇敢地站起来，凭着心中不灭的信念之火，勇敢地踏上自己的人生之路，奏响了时代的最强音。他们那种勇于与困难、病魔进行搏斗的精神，不能不使我们健全的人为之惊叹！那些高考落榜的青年朋友，也没有对生活失去信心，他们或自谋职业，做个体劳动者，或走上了自学知识，立志成才的道路，在各自的人生平面上找到了自己的坐标。他们也都走出了自己的路。他们都知道：人生之路，不可能全是笔直平坦的，不可能由别人为你铺成，而只能由自己确定正确方向，并克服各种困难和艰辛苦涩的熬煎开创出来。

我们青年一代，是祖国美好明天的开创者，是使我国繁荣富强起来的主要力量。我们没有现成的坦途可走，只有创新开拓这一条路。不管前进的征途上有多少艰难坎坷，我们都要坚持正确的方向，勇敢地走下去，最终迎来美好的未来。让我们记住鲁迅先生的这句话吧，“遇见高山，可以辟成平地；遇见旷野，可以种上树木；遇见荒漠，可以开掘井泉”。就让它做为我们人生之路上的路标吧！

若问路在何方，路就在我们脚下！