

甌香館集

補遺詩
附錄

補遺畫跋

一



甌香館集

補遺詩
附錄
補遺畫跋

二



甌香館集

補遺詩
附錄

補遺畫跋

三





民本報館藏
民國二十二年一月一日

一

甌香館集

補遺詩
附錄

補遺書

——
惲
格
著

中
華
書
局

中華書局

甌香館集

補遺詩
附錄

補遺畫跋

二

惲
格
著

甌香館集

補遺詩
附錄

補遺畫跋

三

惲
格
著

中
華
書
局

叢書集成初編

歐香館集

補遺詩 補遺畫跋
附錄 三冊

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

此據別下齋叢書
本排印初編各叢
書僅有此本

原序

世有獨至之人。而後有獨至之詩。夫得于天者爲性情。出于身者爲行誼。存之爲學識。發之爲文章。性情不真。行誼未篤。而學識未正。徒欲以詩文誇翫天下。天下其許我乎哉。吾友惲叔子。少遭多難。其所閱歷。艱危奇變。而卒完我天倫。克返初服。尊君遜庵先生。以積學礪行。爲世師表。叔子終身隨侍。視聽嚴慎。不知戶外已更漢魏也。故以叔子之才華。而卒無以自見。周旋定省之暇。以其所得。發爲詩歌。出入騷雅。卜下三唐。大都匠心創別之作。不傍籛落。不拾餽釘。吐納六合。俯仰今昔。渾雄雋拔。而沉痛三閭之憂憤乎。柴桑之感歎乎。杜陵之悲怨乎。余嘗取而讀之。撫卷歎曰。此真叔子獨至之詩。而非隨聲附響。自棄性情。強爲嘲笑者矣。夫鸚鵡之言。獼猴之舞。人無不欣然聽視。而求其改色動容。欲泣欲歌。不能也。何也。以其形似僅存。神理不屬也。詩之爲道亦然。不本之性情。卽規撫晉魏。彷彿唐人。欲以欺世眩俗。而卒不可得。乃讀叔子詩。忽焉使人淒其流涕。忽焉使人怒髮上指。正如易水一歌。商徵乍更。喜怒頓異者。聽者之性情。不覺移于歌者之性情也。叔子旣歷喪亂。少壯時多與畸人俠士遊。常奔走千里。恍惚死生。他人色沮神喪。而叔子意氣如常。故其詩中多豪宕感激之什。至于剖析理命。研極淵微。篇中尤多精闢之語。非深山學道人。未易知其所際也。蓋性情真。行誼篤。學識醇。不愧其家傳。故其詩遂至于此也。叔子少棄舉子

業無所事。又傷其家之貧。無以致甘旨于其親也。閒繪山水以給旦夕。識者爭欲致之。一幀可易數十緡。既而見虞山王子石谷所畫山水。遂改爲卉草禽魚。神巧幾奪造化。蓋無不出于獨至之心胸也。叔子言貌恂恂。與人接恆簡靜。不發一語。卽習與遊者。亦不盡知其工于詩。乃若此也。夫叔子且不欲以詩名。豈欲以畫名哉。不知叔子之詩。而至欲求叔子于畫。是叔子所遇之窮也。夫丙寅秋日。宛谿顧祖禹拜撰。

序

毘陵惲氏世家也。會國難起。而南田與父遁跡沙門。養晦久之。自號抱齋客。若忘機者流。無意於世者。嘗語所親曰。昔阮孝緒作高隱傳。以姓名不欲人知者爲第一倫。及其學成望重。而名人獻老。稱之不置。雖至雞林賈。莫不知有南田者焉。今蔣君生沐。重刊其遺集入叢書。以廣其傳。此范史表抱微爲逸民傳之遺意。誠爲吾黨盛事。余耄矣。慶幸無已。贊曰。

古之遺高。煜於毘陵。三辰降秀。手揮五雲。九淵皆映。千菴齊芬。鶴峙霄遠。抗首風塵。朱絃漢曲。茲遇賞音。玉明文苑。四照花春。

道光戊戌夏五。吳郡陸鼎書於梅葉閣。時年八十有三。

南田先生家傳一

惲敬大雲山房集

先生諱格，字壽平，後以字行，改字正叔。少居城東，號東園草衣生。遷白雲渡，號白雲外史。既老，號南田老人。先生年十三，隨父遜庵先生，依王祈于建寧。陳錦破建寧，被略，錦無子，其妻子之後從錦遊杭之靈隱寺，遇遜庵于塗。遜庵因與寺主諦暉謀，俟錦妻入寺，給言此子宜出家，不然且死。錦妻留之寺中，泣而去。先生始得歸。先生以父兄忠于明，不應舉，惟攻古文詞。其于畫天性也。山水學王蒙，既與常熟王翬交，曰：君獨步矣。吾不爲第二手也。遂兼用徐熙黃筌法作花鳥，自爲題識書之。世稱南田三絕。宋尙書塾語人曰：南田畫，吾暗中摸索能辨之。世多贋作，其至處必不可贋。王太常時敏遣使招致，先生方出遊，不時至。至則太常已病，喜甚，楊前一握手而逝。先生家甚貧，風雨常閉門，餓以畫爲生。然非其人不與也。卒年五十四。子念祖不能具喪，王翬葬之。

論曰：昔淮南王敍離騷，以爲其志潔，故稱物芳。蓋深知屈子者。先生泥塗軒冕，鷄居蟬飲，身世之際，可謂嚼然而世徒以畫知先生，末矣。然先生之志之潔，于畫何嘗不可見哉。惲氏作畫，自香山先生始。遜庵先生以枯墨作山水，殊古簡，然非作家。後南田先生負重名，筆從子弟皆作畫，遂成風尚。今畫法多流蕩矣。敬謹擇其有意者著之于左。

翊字相白畫學南田先生

源濬字哲長善吹鐵簫號鐵簫老人天津縣丞畫法一準徐熙下筆有芒角生氣氤涌如雲展潮行惜稍俗耳爲人爽邁任氣必踐言去官後卒于天津

源景字希述冬官正轉工部主事畫法黃筌官京師垂五十年無車馬塵屋敝幃不見厭苦之色

冰字清于父鍾隨南田先生族曾孫也水寫生芊綿蘊藉用粉精絕映日花朵俱有光適同縣毛生鴻調不應舉築小樓夫婦居之以吟詩作畫老焉

宅仁字原長畫多贗南田先生然質重韻味無絕勝者

與三字德三歙縣教諭能山水花卉筆法清婉兄弟皆困乏爲教諭不能贍其家棄去露畫京師雄縣遂卒

楨字溶堂流寓吳門渲染折枝爲佳樹皮石骨微有習氣性淳朴寡言終身爲鬻畫賈捉刀罕自署名者年五十餘卒於虎邱吳江翥維補附

南田先生家傳二

從孫鶴生纂

翁名格，字正叔，一名壽平，別號南田。而南田筆墨之名特著。翁生而敏慧，眉目秀朗，父遜庵授之書，上口即能解義。八歲咏蓮花成句，驚其塾師。遜庵任理學，講經濟，崇禎末，吏部特薦，將以諸生起用，而遭變故。翁方十餘齡，隨父崎嶇閩嶺，流落相失。旗帥主某愛其聰穎，欲子之。遜庵既以緇衣得免，偵子在某所，其帥主媼酷奉釋氏，將挈之過靈隱，因屬寺僧善言誘接，指此子慧根極深，惜福薄壽促，宜令出家。即日剃染留寺中。媼泣之而去。既歸，遜庵既視其轉帽，易寬袍大袖，督課經傳儒先之書，不少貸。翁之澹靜高逸，蓋本家學爲多。翁至孝，事遜庵先意順志，數十年無怠容。遜庵爲復社遺老，學問節概，東南碩果，四方聲氣湊集。翁張筵脂壘，賓餞成禮，家無遺貲，特筆墨以供，而世之知翁者亦多以其畫。畫筆得于天性，少工山水，咫尺幅千里，烟雲萬態，多仿黃鶴山樵。既與虞山王石谷交，石谷筆意極相似，翁顧而嘻曰：兩賢不相下，公將以此擅天下名。吾何爲事此？乃作花卉寫生，含苞怒放，殘英半墮，重跗疊瓣，渲染皴裂，多出意匠，尤善會徐崇嗣沒骨法，閒作一蟲一鳥，傳神阿堵，刻欲飛動，而題語書法兼工。故世稱南田三絕。婁東王太常愛賞特甚，屢遣客招致，而翁方出遊，所至傾慕，虛館爭迎，不能卽往，迨往而太常已病，聞其至，喜甚。

請至榻前。一握手而後瞑。故留館婁東最久。商邱宋冢宰。開藩于吳。禮聘爲布衣交。親玩其下筆設色。凝思神妙。常語人曰。憚南田畫。吾暗中摸索。猶能辨之。世多贋作。其至處要有必不能贋者。爲名人歎賞如此。身沒未十年。一縑之貴。購數十金。又不厭以筆墨重。重其品也。翁性拓落。不事生產。不知握筭。稱較銖兩。有薄田數畝。幹僕管之。俟翁遊而歸。知其贈貽盈筥。輒持帳簿夥夥言。某年逋賦若干。某年貼役若干。家食用若干。故聒聒不已。翁纔展帳。攢眉推案起曰。吾不耐此俗事。任汝取所欲去。遊裝每數百金。家人散漫。輒隨手盡。贋翁筆墨者。或以富而翁無以家爲。翁之卒。僅五十有八歲。

贊曰。翁于余爲從祖。翁之曾大父。余五世祖也。以嘉靖丁未進士起家。官至參議。與王弇州。李于鱗友善。往來贈答極多。翁之文采風流。所從來遠矣。其筆墨。世人無知與不知。咸重之。不論論其詩。翁之爲詩也。選意必幽。擇辭必鮮。俗塵凡語。自然不侵其筆。而涉于身世之感。悲涼衰颯。托寄遙渺。意致深長。有未易爲外人道者。著若干卷。藏于家。

凡例

先生卒年，惲鶴生傳五十有八，續疑年錄同。而惲子居傳云五十四，畫徵錄言六十餘，彼此互異。按先生生崇禎癸酉五十八歲，當卒於康熙庚午。石谷己丑畫柳跋云：南田前有題余畫柳詩，今南田沒且二十年云云。逆計之，適得庚午，則鶴生傳似可信。且手署畫上年月，己巳後亦未概見。

是編以南田詩鈔爲本。康熙丙申，武進令孫公椒圃所刊毗陵六逸集之一也。五卷外所益石刻，則寶惲室、味古齋、清獻閣、愛石山房諸種。從吳江翁君小海、維秀水計君二田、光旂假得暨家藏吟香仙館、甌香館帖、謝氏望雲樓帖中詩。外此畫幀字幅，與夫友人寄惠者，共爲十卷。吳縣貝君璠、潘君遵祁復錄，示手書詩卷，又增數紙，而蒐羅考訂，則翁君之力爲多焉。

先生畫理精微，發爲議論，超妙名雋。因就計君假本，益以石刻等，爲畫跋二卷。附後，其有詩者，附注題下。此不更見書跋數則，不復另列，尺牘概不闌入。

古人詩集，不外分體編年。其詩卷墨蹟，于戊申己酉、署江上紀愁詩，于甲寅、署江上詩，意當日或有手定編年分集之本，然不可得矣。詩鈔旣不分體，又言見輒繕存，故前後舛誤，今詳考之，自辛丑迄己巳三十年中，尙多可見，依以詮次，無考者視人之前後，詳其詩意，分廁其間，所愧未能博綜，不免臚亂，是所