



# 词话三国

谢德新 著

词话三国人物

中国文联出版社  
CHINA FEDERATION OF LITERARY AND ART CIRCLES PUBLISHING HOUSE

# 横看三国

——词话三国人物

谢德斯 著

中国画报出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

横看三国：词话三国人物 / 谢德新著. --北京：  
中国画报出版社. 2016. 4  
ISBN 978-7-5146-1294-3

I. ①横… II. ①谢… III. ①《三国演义》—人物形象—文学研究  
IV. ①I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 079953 号

横看三国：词话三国人物 谢德新 著

出版人：于九涛

责任编辑：史文良

责任印制：焦 洋

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号 邮编：100048)

开 本：16 开(710mm×1000mm)

印 张：20

字 数：324 千字

版 次：2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

印 刷：北京通州皇家印刷厂

定 价：38.00 元

总编室兼传真：010-88417359 版权部：010-88417359

发 行 部：010-68469781 010-68414683(传真)

## 卷 一

诸葛亮	/ 1
司马懿	/ 4
曹操	/ 6
刘备	/ 9
孙权	/ 12
袁绍	/ 15
曹丕	/ 18
汉献帝、弘农王	/ 20
曹睿	/ 22
刘禅	/ 24
董卓	/ 26
司马师	/ 28
司马昭	/ 30
司马炎	/ 32

## 卷 二

赵云	/ 34
关羽	/ 36
张飞	/ 39
姜维	/ 41
马超	/ 43
吕布	/ 45
周瑜	/ 47
黄忠	/ 49
陆逊	/ 51

邓艾	/ 54
钟会	/ 57
司马孚	/ 59
卫瓘	/ 61

## 卷 三

王允	/ 63
庞统	/ 65
郭嘉	/ 67
荀彧	/ 70
贾诩	/ 72
荀攸	/ 74
程昱	/ 76
刘晔	/ 78
桓范	/ 80
李儒	/ 82

## 卷 四

孙坚	/ 83
孙策	/ 85
袁术	/ 87
刘表	/ 89
刘璋	/ 91
公孙瓒	/ 93
卢植	/ 95
黄祖	/ 96
陶谦	/ 97

王 朗	/ 99
马 腾	/ 101
公孙渊	/ 103
韩 遂	/ 105
李傕、郭汜、张济、樊稠	/ 107
张 鲁	/ 109
孔 融	/ 111

### 卷五

张 辽	/ 113
张 郃	/ 115
曹 真	/ 117
徐 晃	/ 119
许 褚	/ 121
夏侯惇	/ 123
夏侯渊	/ 124
魏 延	/ 125
甘 宁	/ 128
徐 盛	/ 130
凌 统	/ 132
太史慈	/ 134
典 韦	/ 136
丁 奉	/ 138
夏侯霸	/ 140
张 嶷	/ 142
羊祜、陆抗	/ 144
曹洪、曹仁、曹休	/ 146
郭 淮	/ 148
诸葛恪	/ 150

曹 爽	/ 152
孙峻、孙琳	/ 154
司马望	/ 156
杜 预	/ 158

### 卷六

鲁 肃	/ 160
法 正	/ 162
沮授、田丰	/ 164
许 攸	/ 166
陈 宫	/ 168
陈珪、陈登	/ 170
伊 籍	/ 172
譙 周	/ 174
郤 正	/ 176
张 昭	/ 178
诸葛瑾	/ 180
杨 仪	/ 182
李 严	/ 184
张 紘	/ 186
黄 皓	/ 188
十常侍	/ 190
邵 悌	/ 192
贾 充	/ 193

### 卷七

廖 化	/ 195
黄 盖	/ 197



孟 达	/ 199
刘 封	/ 201
邓 芝	/ 203
马 岱	/ 205
马 良	/ 206
霍 弋	/ 207
程普、韩当	/ 209
张任、杨阜	/ 211
诸葛诞	/ 212
毋丘俭	/ 214
周 泰	/ 216
孟 获	/ 218
严 颜	/ 220
庞 德	/ 222
李 典	/ 224
于 禁	/ 226
董 承	/ 227

## 卷八

曹 植	/ 229
司马水镜	/ 231
徐 庶	/ 233
崔州平、石广元、孟公威	/ 235
崔 琰	/ 237
杨 修	/ 239
陈 琳	/ 241
王 粲	/ 243
秦 宓	/ 244
阚 泽	/ 246

马 谡	/ 247
张 松	/ 249
彭 美	/ 251
蒋 干	/ 253
许劭、紫虚上人、管辂	/ 255
胡华、郭常、关定	/ 257
左 慈	/ 259
于 吉	/ 261
何晏、邓颺	/ 263
蔡 邕	/ 265
华 佗	/ 267
郑玄、祢衡	/ 269

## 卷九

蔡文姬	/ 271
貂 蝉	/ 273
甄 后	/ 275
伏皇后	/ 277
小 乔	/ 279
孙尚香	/ 281
董贵妃	/ 283
甘、糜二夫人	/ 285
徐庶母	/ 287
吕布妻严氏	/ 288
孙翊妻徐夫人	/ 290
吴国太、乔国老	/ 291
夏侯令女	/ 293
蔡夫人、刘琮	/ 295

## 卷十

诸葛瞻、诸葛尚	/ 297
刘  谡	/ 299
刘  琦	/ 300
袁尚、袁谭、袁熙、高干	/ 301
关平、关兴、张苞	/ 303

夏侯楙	/ 305
曹昂、曹彰	/ 306
孙亮、孙皓	/ 308
曹芳、曹髦、曹奂	/ 310
后  记	/ 313

## 诸葛亮

### 水调歌头

卧龙耕读家，轩开望桑麻。聚散白衣狂客，谈笑纵天下。观星位测流霞，演算太极八卦，思香帝王花。坐待三顾请，试黄钟釜瓦。

空钩钓。连弩发。戏司马。火攻借东风助。符遣六丁甲。尽收江山一担，付与衰翁痴子，不恋寸黄纱。风秋五丈原，熟陇黄绿瓜。

### 词话



诸葛亮自奉早年“躬耕于南阳”，敌手也常贬称他“诸葛村夫”，这个村夫少时志向不在“菽麦桑麻”，而在天下。草堂春睡，日迟方醒，观苍天为罗盖，视大地若棋局，不是个合格的村夫，耕耘天下，则极为称职。尽管仅收获天下三分其一，政治的魅力却远在统一中国的霸主之上，历史长河光环显耀不绝全在“神”“圣”二字。

“神圣”这个词拆开来是神人、圣人，神人体现在无所不能，圣人彰显为脱俗无我。遍览史籍，数典传说，称为神人、圣人的不少，但集神人、圣人于一身者便寥寥了，诸葛亮当之无愧算是一个。神之智算为百姓所景仰，圣之忠贞为统治者所推崇，超时代、超阶层的溢美之词都罩在他的身上，



可谓荣极备崇。

说他“神”，统兵布阵、谋划军机、治民立法、知人善任、宦海优游、文章传世，无所不能；知天文、晓地理、习民风、熟经济、工机巧、遣鬼神，样样精通。儒家的理想、道家的通达、法家的严治、墨家的奇技、纵横家的舌辩、阴阳家的装神弄鬼，兼修全备。未出山知三分天下，一出手脱颖显威，借力发功赢赤壁之胜，无中生有川蜀立国，以弱迫强六出祁山，撒手归天布排好身后大事……即便在失算失误、穷途绝境状态下仍导演出令人拍案称绝的“失”“空”“斩”，不是神人谁能做得到呢？鲁迅以“诸葛多智而近妖”评价之。其实“神”与“妖”“魔”甚而“鬼”在智能上均是超人一等的称谓。

说他“圣”，爱民如子，重诺至死，淡泊明志，教及后人，庙堂之高不置私产，忠心谋国矢志不移。世人论忠，往往读书立志时易，功名腾达时难；教诲别人时易，身体力行时难；位卑力不足放诞空谈易，权重一时自我约束难；伴明君易，侍庸主难；开国创业时易，功成守国时难；虑及人生苦短献自身易，念子孙传承有宁静心态难。对这些“难”“易”的考验，诸葛亮都跨栏成功，不是圣人焉能做到？一个从僻乡陋野走出的二十多岁青年何来如此宽泛领域的近“妖”之智？一个熟谙官场规则、洞达世事精明的乱世能臣怎会有肝脑涂地、两朝事忠之诚？诸葛亮有超人的伟大之处，人们传说中的伟大还包括了人们的想象。《三国演义》中的诸葛亮是作者用理想化的笔触塑造的一个凝聚了封建士大夫情怀、志向、智慧、精神操守的理想人物，作者借助这个理想人物弘扬封建士大夫的志向与定力，理想的光环掩饰了他现实生活中的“不能”与“不可”。历史上真实的诸葛亮不是无所不能的，正史有“奇谋为短”之评；刘备身前的安排也定下了他不可不扶阿斗的楔子。他和刘备这对搭档演绎的一曲高山流水，成为历史绝唱，充分反映了“士为知己者死”这种封建士大夫力争人格尊严的最高信条。在卧龙岗耕读，抱膝《梁甫吟》，自比管仲、乐毅，诸葛亮青年时代人生志向的定位是明君的辅臣，他没有刘邦、项羽见秦始皇那种“大丈夫应如是哉”和“彼可取而代之”的志向定位。与一般人相比，他难得的是有非凡超人的定力，选定了终身的奋斗目标和人生定位，不受环境、时机等各种因素的此消彼长而变更丝毫。心灵上练就了“铁布

衫”的功夫，世俗的刀剑再锋利也难刺伤他了。坊间有议诸葛亮之忠为“愚忠”，妄议他为何不选辅曹操，为何不取代刘禅。假若那样，诸葛亮便不是诸葛亮了，而是曹氏、司马氏。如此妄议诸葛之愚，只是用世俗的小聪明去判定他的大智大慧，在神圣的诸葛亮面前，不过聋人说声，盲人谈形，哑人论语，乱了标杆，论者自作聪明而已。磐石之定，洞烛之明。燕雀不识鸿鹄之志，夸蓬间之自在，哪知九天翱翔之逍遥？

## 司马懿

### 金缕曲

弱冠冷观棋，错过了，水火赤壁。候诸葛变阵斗谋，赢取得声名立。逼武侯，街亭失斩，无奈险弄空城计。柔克刚，笑对巾幗戏。君通《易》，擅进退。

绝唱远超兰陵曲，布大盘，曹魏官局。装迂卖傻，坐大权臣藏尾迷，变川脸谁识己？君狩猎，看小鹿麋，三百家丁撬龙椅。泰始景，司马笑虜公泪，曹刘吴，空忙惜。

### 词话

司马懿与诸葛亮的斗阵斗谋是《三国演义》谋战最精彩的篇章。纵观三国这盘大局，司马懿是中盘入场的。在曹操时代，他始终未走上前台，先任上计掾，后又任文学掾，是个技术官僚。史载他给曹操献过军垦的主意，被采纳了，献策取汉中后乘胜攻刘备，未被采纳。他曾敏锐地感到曹操有野心，便装病辞官，被曹操派人夜刺，混过去了，后曹操以命相逼，才勉强出山。也许因此，曹操对他不放心，故一直未予重用。书中曹操还交代后代此人“狼顾”，需防。曹操一死，此公横空出世，便不同凡响，与诸葛亮试比身手，逼得韬谋盖世的诸葛亮几次出征祁山未果，含恨五丈原。透过小说家的“失空斩”“死诸葛吓退活仲达”这类传奇的迷雾，单就魏蜀的胶着战结局来看，笔者认为在这场争



斗的大盘中，司马懿虽输了阵，但赢了“势”。

司马懿的赢，并不是说他在算上要高于诸葛亮，公正地说，两人见识、韬略旗鼓相当，诸葛亮在某方面肯定高胜一筹。对方出招，彼此心明，知天识地，互不相弱。司马懿的高明在于，他似乎始终将自己定于守的一方，不急、不缓，不与刚争锋，用一个忍字，应一个柔字，忍得奇耻大辱，柔得似缩头乌龟。在忍与柔中瞪大眼睛，等待对方的稍一松懈失误，哪怕是极微小的环节，决然一扑，让对手猝不及防。这正是高明的棋手，貌似用棋信手，不主动攻击，等待对方出错。可以说，他对阵诸葛亮，是“磨功”的胜利。胜则胜了，却没有慷慨激昂的豪迈气，反而留下了那些真真假假的窝囊形象。也许只有诸葛亮心知肚明。刚则易断，柔则难折，世上最难对付的怕就是这种牛皮糖似的“柔”与“黏”。

史论中还有一种说法：空城计是司马懿故意放过诸葛亮的。这个观点倒不仅是猎奇，似也有三分道理。以司马懿的识见、谋略，知己知彼，城中有多少军队应当晓之一二；且小城弹丸之地，即使有埋伏，怎能挡得他亲率的十万虎狼之师？这个“老谋子”也许具有高人一等的谋算：历史上“狡兔死、走狗烹”的例子不少了，何况他与魏延一样有魏武“狼顾”需防的定位。有诸葛亮的威胁，魏廷不得不用他，对手不存在，他便没有存在的价值。以自己当时在魏廷中的地位、影响、实力，远不到挑战的时候，仅是魏王冲锋陷阵的一枚棋子，可用可弃，因之时势。司马懿不傻，后世的邓艾、钟会傻，他何止是在与诸葛亮下一盘软功磨棋，更是与魏王府下一盘更深功夫的软功磨棋。这样便出现了魏蜀在祁山脚下拉锯般进行数年近乎游戏的战斗，两国的君主眼睁睁地看这两位高手斗技逞能，退退进进，谁也吃不了谁。诸葛亮也许更明白这一点，敢与实力悬殊的魏国大军主动对阵，且战必亲征。想后来，诸葛、司马不在，邓艾以区区精兵三千，奇袭功成，也许便是佐证。

如果说司马懿对阵诸葛亮打了个平手，他布盘的魏宫大局却最后完胜。当然，他将胜利果实留给了子孙。他虽没留下文字记载的《隆中对》，但他的功业超出了三分天下的隆中对。最后三国归晋，帝王花开司马家。想魏、蜀、吴开创基业者当初何等英雄豪迈，群雄并争高手云集，千姿百态，一个半道冲出，名不见经传的秘书郎竟凭借布下的棋局，以“绵”“黏”“柔”的功夫，巧取天下，曹刘吴空有叹息，诸葛地下有知，料想不禁唏嘘，还是“老谋子”厉害呀！

## 曹 操

### 满江红

浪子好痞，声色犬马伴岁去。逢乱世乾坤敢移，舍我其谁？刃利剑藏专诸鱼，马奔嘶聚招盟旗。笑天下英雄皆豚犬，劲无敌。

江山弄，天子戏，又何惧，春秋笔？伟丈夫立世，比高天地。沧海横流博浪击，幽燕雨吟鬼神泣。铜雀台尽收普天姬，红帐语。

### 词 话

曹操以“奸”名震天下，传闻后世。其实这个“大奸”成为曹丞相的专属有些冤枉，想三国争锋群雄及麾下的那么多谋士勇将，用计用谋，置对手于死地，哪一个不是“奸”人呢？兵者，诡道也，诡通鬼，性阴，阴谋无阳，以谋作成事者，都可说“奸”。说他是“乱世奸雄”吧，这个“乱”并不由他所起，相反他因乱而起，治乱而兴，志在中原一统以结束天下纷乱。被称为英雄的人，也是有大谋划的人，这谋划要做到神鬼莫测，瞒天过海，方得成功。别人成功了，称为枭雄；曹操成功了，却称为奸雄。《三国演义》的作者以封建正统观念仇视曹操对待汉献帝的态度，将他的雄才大略、谋划事功贴上了“奸”的标签，这也是没有办法的事。反过来试问：倘若曹操将权柄交于汉献帝，他会不会成为下一个韩



信？孱弱的汉献帝可否在群雄割据中威慑诸侯，实现北方乃至全国的统一呢？世人责其奸，更不能谅其奸，只有后来具有王霸之风的人才敢于为其翻案。

论辩曹操奸者雄者的文字已不少了，这里不想旧话重提，笔者印象至深的是他具有一种常人难及的豪气。这个阉宦遗丑，身上看不出丝毫不男不女、不阴不阳的遗传基因，相反从头到尾展示出一种男子汉的阳刚豪杰之风。少年时代放浪形骸，斗鸡跑马，连别人的新娘子都敢抢；初入仕，不过区区小吏，敢立杀威禁牌，当朝宠宦的亲弟弟也敢罚；董卓专权，不惧强势，置生死于度外，出专诸刺僚之举；逃亡在野，其心不死，散家财，举义旗，风萧水寒显壮士一去不回凛然之势；结盟讨伐，众军不前，孤军深入，兵溃败且不悔，愈挫愈奋，终于成一方诸侯。无论是在朝在野，弱势强势，他都展示出一种强悍之风，豪迈之气。华容大笑，横槊赋诗，幽燕雨吟……无不为此种豪气添加注脚。

也正因这豪迈，他不拘小节，轻慢祖法，用人纳贤不拘出身，不究瑕疵，身边围聚一群能征惯战之将、深谋远虑之士。也正因这豪迈，他当断即断，审人多疑，用人不疑，认准大势，敢于豪赌，不计较一城一池之得失，不拘泥斤斤两两之挫败，一往无前成就大业；也正因这豪迈，他敢于言别人所不敢言，敢于做别人所不敢做，用行为诠释后世王安石的“三不畏”。祖宗的法度、道德的规范、儒士的迂腐、史官的评价，在他那里，均成了焚纸的灰扬，该用时也许是工具，不该用时弃之不惜，什么也束缚不了他。在汉末那个讲究礼法、崇尚儒学的世界里，他像一只横冲直撞的野牛，踏碎缸缸罐罐，踏烂棘条荆丛，皮肉多伤流血，从不叫疼，相形见绌的那些畏缩于风雨泥泞，怯胆于柳衰花残的诸公，均败于这个王者的脚下。

有感于曹操之“豪”，笔者数年前曾写有一首名为《曹操本色》的诗，录之如下：

也曾走狗放鹰  
也曾荒郊寻草  
荒唐事都成不凡人的非凡气度  
一切都因年少

也曾官中行刺拔刀  
也曾坐衙严法诛强豪  
英雄事都成大英雄的惊世义举  
一切都因年少  
也曾横槊赋诗惊叹月明星稀  
也曾东临碣石千年弄涛  
千结肠展白云苍狗的情结  
一切都因年老  
也曾趁人生苦短陶醉杜康  
也曾趁天上人间铜雀台笙歌良宵  
风流人难还风流债  
一切都因年老  
也曾宁愿负人滥杀无辜  
也曾兵败赤壁华容逃生大笑  
也曾探泉雄青梅煮酒畅怀  
也曾容狂生骂曹杀人借刀  
处乱世不惧捉放  
面强敌义旗敢挑  
饱读书不拘于礼义道德  
生阉门大展雄风呼啸  
仗剑入朝独享九锡  
气压群雄哪怕骂声如潮  
这就是英雄本色  
大汉丞相曹操。



## 刘 备

### 汉宫春

苗裔苍龙，草莽也枭雄。枝栖存志，云涌展鹏，尽显腾挪闪功。梅煮不醉，君心有桃园果红。漫神话徐州三让，抢荆益阿瞒同。

莫笑丈夫多泪，看山高石坚，柔水穿横。诸葛多智何虑，关张蛮野，马超霸勇，攻心上尽握掌中。白帝托孤轻弹言，一语哀定卧龙。

### 词 话

如果说曹操是霸道的代表，刘备便是王道的典范。霸道让人怕，王道使人敬，逐利期达之士疑王道而崇霸道，圣哲君子鄙霸道而仰王道，历朝历代黎民百姓莫不企望“王道乐土”。

刘备行王道之举最大的特点是以心服人，而不是依势压人。桃园结义、三顾茅庐、徐州三让、长坂摔子、白帝托孤，一系列精彩表演勾勒出刘备攻心为上、成就王道功业的形象。以“天时、地利、人和”评三国态势，刘备占人和，以“人和”占三分天下其一，力量虽小，但稳保一方安宁，史官春秋之笔也多溢美之辞，《三国演义》的作者更是将其书之正统，将扬刘抑曹作为小说的思想主线。

王道所体现的仁义礼信、尽忠爱民、谦和克己等理念在现实生活中带有理想主义的印记。这种理想色彩在天下大乱、诸侯争食的氛围中到底有多少可信的成分，人们是怀疑的。历史上不乏尖刻的批评家将圣人之道斥为伪道，甚至说圣人之言是引导人们变得虚伪的根源。因之对刘备的行为是真还是伪不乏议论。如果将曹操和刘备做一比较，我还是认为刘备的行为是真实的，至少在某些阶段、某种情势下如此。也可以说是不得不为的。与曹操相比，刘备有什么呢？出身、财富、社会影响力、所据地盘等

可说是一无所有，想行霸道也无本钱。除了那稀释二十八代的皇胄血统，靠什么霸起来呢？又不甘屈居人下，只能选择慈爱、谦和的做派以赢取天下人心，再以这种人心所归去招纳文武有能之士，在诸侯多强的夹缝中左右逢源，寻找机会为自己争得一个地盘。徐州三让的戏，自知力所不逮，后来事实也证明了，真的占了徐州，板凳还未焐热，就丢盔弃甲，输得一塌糊涂。投曹操、依袁绍，曹袁待刘均不薄，刘却并没有投桃报李，更别说守住信义了，心存二意，寻机即叛。到后来，取荆州，夺益州，虽有几番犹豫，但该出手时便出手，不显丝毫的慈让怜悯。由此可见，刘备的王道之行是真实的，被逼的，不得不为的，实行得久了，成为他行为的招牌，不想放弃，放也放不掉了。

一无所有的刘备以王道的大旗扬名天下，靠这份累积本钱，真正地获取荆益立足基业，还是依霸道行事。可也不得不看到，刘备在治国驭下的治术上，还是坚持了王道的理念的，并且取得了成功，比曹操、孙权都成功。细究刘备的基本队伍，关羽、张飞是布衣时的结拜兄弟，桃园一拜生死共存、矢志不移、贫贱不弃，不得不佩服刘备这当大哥的有几分能耐。三国中结拜的也多，曹操和袁绍，马腾与韩遂，拜也拜了，后来却兵刃相见，似刘关张者未见其事。赵云本是公孙瓒的部将，与刘皇叔一见便倾心至极，忠贞到底。按说荆益能人志士归心不易，刘备却能垂拱而治，上下同心，法正之类视为知己。收拾了刘表、刘璋这两个摊子，并未见刘备集团清除异己，排斥土著，以客欺主，先来者后到者各得其所，政治局势平稳和谐。这与曹操那边形成鲜明对比，曹操连追随他起事创业，功勋显著的荀氏叔侄都容不下。

最令人赞叹的是他与诸葛亮的关系，两人虽未桃园结拜，但诸葛亮一生谨守忠臣本分，以无所不知、无所不能、天下第一智士的大脑，事君两代肝脑涂地，能被刘备的个人魅力所感染，是难以想象的。如果刘备待人有伪，怕是无论怎么表演、遮掩也不会瞒过诸葛亮。刘备在世，有关张在，诸葛亮不可能张狂；刘备死后，诸葛亮还会那样对待刘禅吗？单纯从诸葛亮忠君克己这一方面看，恐怕还不够，还应看到刘备有识人、知人、容人、感人乃至人所不及的人格魅力。这靠的是王道，而非霸道。

刘备白帝托孤的一番话，引起后人多种猜疑。人之将死，其言也善，