

大学生文化素质教育丛书

单人耘 杨旺生 陈桃源 选注

中国历代 咏农诗选



中国农业出版社

I222

52

◆ 单人耘

◆ 杨旺生 选注

◆ 陈桃源

中国历代咏农

大学生文化素质教育丛书

诗
选

↓
中国
农业
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代咏农诗选 / 单人耘等选注. — 北京: 中国农业出版社, 2002. 4

(大学生文化素质教育丛书)

ISBN 7-109-07600-8

I. 中... II. 单... III. 诗歌 - 作品集 - 中国
IV. I 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 010905 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 沈镇昭

责任编辑 穆祥桐

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 14.25

字数: 320 千字 印数: 1~1 500 册

定价: 20.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

《大学生文化素质教育丛书》

编 委 会

主 任：胡金波

副主任：陈万明 盛邦跃

委 员：倪 峰 易中懿 陆承平 徐朗莱

胡正平 陈东平 王勇明 陈兴华

高荣华 曹志林 张维强 单人耘

杨旺生





【前言】

国以民为本，民以食为天。清代郑板桥有言：“我想天地间第一等人，只有农夫。农夫苦其身，勤其力，耕种收获，以养天下之人。使天下无农夫，举世皆饿死矣！”不仅在中国，世界各国，亦莫不如是——我国自古以农立国，“农民是农业的根本，也就是中国的根本”。

中国之所以是历史悠久、有着璀璨文化的伟大的国家，即基于农业生产。中华民族在神州大地上能生存、繁衍、发展、进取，即基于农业生产的发展、绵延。中国诚所谓是一个“物华、天宝、人杰、地灵”，在苦难中始终蕴育着勃勃生机的文明古国。中华民族在长期的农业生产实践斗争中积累了极为丰富的知识、经验，这些经验、知识大都是代代相传，各时期、各地区虽不尽相同，但总的则保存、贯串于先民们共同验证了的农学思想和农业技术里，其中有不少为官家、政府部门及文士们所记述、传播下来。《中国农学史》、《中国农业科技史》所研究、整理的就是古农书和古代有关文献里留存下来的这些农事经验和科学技术。总结、学习这些农事经验及科学技术，取精用宏，推陈出新，并参照、汲取现代先进科技来建设有中国特色的社会主义现代化农业。这是农业科技史研究的范畴。

中国又是一个诗的国家。诗歌起源于劳动。随着人类社会、时代的发展，反映当时社会这些现实及各时期各地区的风



土人情的诗歌，踵事增华，不仅用以“记事”（生产、劳作、征伐），同时用以“言志”、“抒情”、鸣不平、表爱恋的篇章，也并发俱生，蓬勃绵延。自《诗经》直到现在，中国的诗，包括诗、词、曲、歌谣、谚语等，真是包罗万象，浩如烟海。它们是历史的镜子，大众的心声，是中华民族精神伟大、朴质、坚强之所在。

分类编选古代各时期的诗词，是社会科学、史学、文学、哲学、美术等学术界亟应研究探索的范畴，特别是农业诗词，古代诗词中咏及农业、农村、农民、农事、农政特多，这些都是农业社会的产物，因而更是我们研究中国农业文化、中国社会发展、中国农史、中国农学史、中国农业科技史、中国农学思想和如何建设有中国特色的社会主义现代化农业的需要。因此，我们编选了这本《中国历代咏农诗选》。

诗是中华民族文化宝库中的瑰宝。“诗言志”，“诗者、民之性情也。”孔子说：“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”又说：“不学诗，无以言。”孔子的教育思想和关于诗的观点，有些在今天仍然有用，可以借鉴。《诗经》在古代列为“六经”之首，孔子以诗、音乐作为“六艺”的主课，用以教育学生。诗教，可说是中华民族实施人才素质教育的优良传统。而今天，在我们努力奉行“科技兴农”、“服务于农”的办学方针的同时，我们也应大力提倡已成为全国共识的“以农为本”、“以诗育人”的人文精神。

《中国历代咏农诗选》旨在通过历代咏农诗词的读讲、学习，使青年学子了解中国在历史各个时期农业的发展、停滞，以及遭受天人灾害时农民的劳作、生活、社会地位、苦乐、命运等情况，受到感染、激发；从而能够继承古代农民们在农业劳动、社会活动中与自然斗争、与统治剥削者斗争的经验与智慧，并发扬这些优良传统，弃其历史的局限性，芟旧创新，奋



发进取。

先哲谓：读一首好诗可以使人“复性、迁善，敦伦、笃故，惩贪、窒欲。”近有人提出“诗可兴邦”配合“以法治国，以德治国”。这是由古人所说“一言可兴邦”而来的。我们认为这的确不是不可能的。我们最爱戴的伟大的革命家、中国人民的儿子邓小平同志关于要建设有中国特色的社会主义，及“两个文明一起抓”等理论不都是“一言以兴邦”的明证吗？那么，当我们读了“硕鼠硕鼠，无食我黍”、“锄禾日当午，汗滴禾下土”这些堪称真理的名言难道就无动于衷么？

诗是中华文化瑰宝中的瑰宝，中华文化是中华民族精神的载体，源远流长的中华诗词里有中华民族的精神在。

有谁读了《伐檀》、《七月》等诗对不劳而获的奴隶主不憎恶愤懑要起而反抗的呢？

有谁读了聂夷中《伤田家》、张俞《蚕妇》等诗不为终年辛苦耕织而自身不得温饱的农夫农妇们的悲况而同情流泪呢？

有谁读了王安石《河北民》、范成大《催租行》等诗不为农民世世代代担负沉重的租税，以致家破人亡而愤慨不平呢？

又有谁读了白居易《观刈麦》、李纲《病牛》等诗而不为古代士人对农民的深切同情和引以自责而感动呢？

至于读到苏轼《秧马歌》、杨万里《圩丁词》以及梅尧臣咏农具组诗，那就更要为农夫们创造农业器械的智慧和圩丁们在劳动中的集体精神而深深敬佩了。

这些诗词作品就是“民之性情也”，历代诗人们的这些“言志”、“记事”名篇，都具有强大的思想力量和艺术力量曲，在真切感人的民族诗歌艺术美中，充溢着坚韧崇高的民族精神美。

工作着是美丽的。人类在其赖以生存的最基本的生产劳动、农业劳动中是美丽的。几千年来，先民先辈们全身心地辛勤耕作，生产出粮食瓜果等生活资料养活自己、家人与世人，



创造了物质财富，这是物质文明；先民先辈们也同时在耕作和其他劳动中，用其身心创建精神文明，以贻子孙，那就是中华民族具有的勤劳、俭朴、坚忍、智慧、爱人、爱物、善善恶恶、奋勇抗争、不断进取等美德，这些宝贵精神财富都融冶、贮蓄在诗的大田里，正待我们后人去发现、去感受、去继承、去发扬。

由于历代关心民生的诗人们所写下的优美而信实的诗篇里，不少是存有传统耕作、种植、蚕桑、渔牧等业的科技与经验，自是珍贵，我们阅读时应予注意。不仅注意其“质”，也要注意其“文”，注意其表达实质的文采，因为“言之无文，传之不远”。尤其是诗词语言韵律之美，载意境美、哲理美于一体，陶冶心灵，百代不衰，我们在诵读时更须着意汲取。

——书读百遍，其义自见。

本书是为适应高等农校培养人才的需要和加强人文素质教育的需要而编写的，共选诗词近 260 首，自《诗经》到清末，作者 150 余人。均选自己出版的书籍、史料。

青年学子通过研读这些咏农诗词名篇，受到感染，加深受农重农思想，深化对中国农史、中国农学的理解，努力学农，决心兴农，从而自觉培养成为我国在新世纪现代化农业建设中所需要的、能继承发扬民族优良传统又能精湛掌握运用新科技、全面发展、勇于开拓、敢于创新的高素质人才。这是我们最殷切的期望。

——诗可育人。农为邦本。

单人耘
2001 年 5 月



【目 录】

前言

殷商卜辞（一首）

- 癸卯卜，今日雨 1

《礼记》（一首）

- 伊耆氏蜡辞 3

《诗经》（四首）

- 伐檀（魏风） 5
 硕鼠（魏风） 7
 七月（豳风） 9
 大田（小雅） 15
 良耜（周颂） 17

民歌（一首）

- 郑白渠歌 19

刘章（一首）

- 耕田歌 21

民歌（三首）

- 采桑度（七首选三） 23

童谣（一首）

- 桓帝初小麦童谣 25

曹 植（一首）

喜雨诗（并序）	27
陶渊明（四首）	
归园田居五首（选二）	30
庚戌岁九月中于西田获早稻	32
劝农	33
谢灵运（一首）	
白石岩下径行田	37
鲍 照（一首）	
观圃人艺植	40
谢 眺（一首）	
赋贫民田	43
孟浩然（二首）	
过故人庄	46
田家元日	47
王 维（四首）	
渭川田家	49
春中田园作	50
新晴野望	51
田家	52
丘 为（一首）	
题农父庐舍	54
李 白（二首）	
宿五松山下荀媪家	57
鲁东门观刈蒲	58
储光羲（二首）	
田家杂兴（八首选二）	59
杜 甫（七首）	
秋雨叹（三首选一）	63
春日江村五首（选一）	64
行官张望补稻畦水归	64
秋行官张望督促东渚耗稻向毕	



清晨遣女奴阿稽竖子阿段往问	67
茅堂检校收稻（二首选一）	69
岁晏行	70
蚕谷行	72
元 结（三首）	
农臣怨	74
将牛何处去（二首）	76
顾 况（一首）	
过山农家	77
戴叔伦（二首）	
女耕田行	79
屯田词	81
韦应物（一首）	
观田家	83
李 约（一首）	
观祈雨	85
孟 郊（一首）	
织妇辞	87
王 建（三首）	
田家行	89
当窗织	91
雨过山村	91
张 籍（二首）	
野老歌	93
牧童词	94
张 碧（一首）	
农父	96
刘禹锡（二首）	
插田歌	98
竹枝词	100
白居易（三首）	



观刈麦	102
杜陵叟	104
观稼	106
李 绅（二首）	
悯农二首	108
柳宗元（二首）	
田家（选二）	110
元 稹（二首）	
田家词	113
织妇词	115
姚 合（一首）	
庄居野行	117
雍裕之（一首）	
农家望晴	119
杜 牧（一首）	
题村舍	121
许 浑（一首）	
汉水伤稼（并序）	123
温庭筠（一首）	
烧歌	125
李商隐（一首）	
赠田叟	128
薛 能（一首）	
题逃户	130
于 渍（二首）	
苦辛吟	132
山村叟	133
皮日休（一首）	
橡媪叹	135
陆龟蒙（一首）	



新沙	138
韦 庄 (一首)	
稻田	140
聂夷中 (二首)	
伤田家	142
田家	143
杜荀鹤 (二首)	
山中寡妇	145
乱后逢村叟	146
王 驾 (一首)	
社日	148
王禹偁 (五首)	
畲田调 (五首)	150
林 逋 (一首)	
葑田	153
梅尧臣 (三首)	
田家语 (并序)	155
田家	158
扬扇	158
欧阳修 (二首)	
田家	160
食糟民	161
苏舜钦 (一首)	
城南感怀呈永叔	164
李 觏 (一首)	
获稻	167
张 俞 (一首)	
蚕妇	169
文 同 (二首)	
水碓	170
晚至村家	171

王安石 (三首)	
河北民	173
后元丰行	175
郊行	176
郑 獬 (一首)	
采鳧茨	178
刘 攽 (一首)	
江南田家	180
张舜民 (一首)	
打麦	182
苏 軾 (七首)	
吴中田妇叹	186
无锡道中赋水车	188
秧马歌 (并引)	189
东坡 (八首选一)	192
浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首 (选三)	193
黄庭坚 (二首)	
上大蒙笼	197
劳坑入前城	199
陈师道 (一首)	
田家	201
张耒 (二首)	
田家	203
输麦行	204
孔平仲 (一首)	
禾熟	206
王庭珪 (一首)	
和周秀实田家行	208
周紫芝 (四首)	
五禽言 (五首选四)	210
李 纲 (一首)	

病牛	213
曾 几 (一首)	
苏秀道中, 自七月二十五日夜大雨三日, 秋苗以苏,	
喜而有作	215
陆 游 (七首)	
岳池农家	217
农家叹	219
寄朱元晦提举	220
小园 (四首选二)	221
村居初夏	222
村舍 (七首选一)	223
范成大 (十二首)	
催租行	225
后催租行	226
四时田园杂兴 (六十首选十)	228
杨万里 (八首)	
插秧歌	231
悯农	232
圩丁词 (十首选四)	233
农家六言	234
种秧	235
辛弃疾 (三首)	
清平乐·村居	238
鹧鸪天·代人赋	239
浣溪沙·常山道中即事	240
徐 玠 (一首)	
新春喜雨	241
翁 卷 (一首)	
乡村四月	243
华 岳 (三首)	
田家 (十首选三)	245



戴复古 (二首)	
织妇叹	247
庚子荐饥 (三首选一)	248
真德秀 (一首)	
长沙劝农诗	250
杨弘道 (一首)	
空村谣	252
方 岳 (四首)	
农谣 (五首选四)	254
利 登 (一首)	
田家即事	256
邵定翁 (一首)	
插田	258
方 回 (一首)	
种稗叹	260
戴表元 (一首)	
苕溪	262
赵孟頫 (二首)	
题耕织图二十四首奉懿旨撰 (选二)	264
冯子振 (一首)	
正宫·鹦鹉曲·农夫渴雨	267
宋 无 (一首)	
早乡田父言	269
王 埴 (二首)	
柜田	271
梯田	273
刘 诩 (一首)	
秧老歌	276
张养浩 (二首)	
哀流民操	277



南吕·一枝花·咏喜雨	279
虞 集 (一首)	
题渔村图	281
萨都刺 (一首)	
上京即事 (五首选一)	284
马祖常 (一首)	
河湟书事	286
王 冕 (二首)	
江南妇	288
陌上桑	290
贡师泰 (一首)	
河决	291
许 恕 (一首)	
田舍写怀	297
刘 基 (二首)	
畦桑词	299
田家	301
王 蒙 (一首)	
暮宿田家作	303
贝 琼 (一首)	
田家行	306
戴 良 (一首)	
插秧妇	308
张 羽 (一首)	
踏水车谣	310
高 启 (二首)	
牧牛词	312
田舍夜春	313
方孝孺 (一首)	
红酒歌	314