

I242-2179

近代通俗文学研究资料丛书 76692



# 近十年之怪现状

吴趼人 著

天津古籍出版社

近代通俗文学

• 主编 夏传才 •

# 近十年之怪现状

吴趼人 著

天津古籍出版社

责任编辑：孙致中

近十年之怪现状

吴趼人 著

\*

天津古籍出版社出版

(天津市湖北路27号)

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

\*

787×1092毫米32开 5.25印张 2插图 113千字

1986年12月第1版

1986年12月第1次印刷

书号：10330·8 定价：0.96元

## 近代通俗文学研究资料丛书

### 编辑说明

近代文学，即从一八四〇年鸦片战争到一九一九年“五四”运动前夕的中国旧民主主义革命时期的文学。在中国革命史上，它起过启蒙的作用；在中国文学发展史上，它处于承先启后的重要阶段。这个阶段的进步文学，继承和发展了古典文学现实主义和浪漫主义的优秀艺术传统，在题材、内容和文学形式方面进行了重大的改革。在内容上，它以反帝爱国和宣传民主主义革命为基本主题，自觉地使文学成为现实政治和社会批判的工具。或直接宣传改良主义思想，密切配合维新运动；或鼓吹民族民主革命，进行宣传鼓动。在文学形式上，它突破旧有形式，语体合一，趋向通俗化和多样化。这些变革，形成当时的中国文学发展的主流，为“五四”以后的新文学准备了一定的历史条件。

由于近代文学自觉地为政治运动和社会改革服务，因而要求文学必须注意不同层次的读者，力求通俗化。通俗化的要求表现在两个方面：一方面采用白话文，文字浅显，易读易懂，形式自由，表达方便；一方面利用广大社会阶层所熟

悉的各种艺术形式。如维新派领袖梁启超倡导“平易畅达的新文体”和“小说界革命”，并亲自写白话小说；著名革命家陈天华、秋瑾也利用通俗文学形式，或写白话小说，或写民间唱本；还有许多作者运用戏曲、话剧等形式。当时通俗文学呈现繁荣的景象，起到宣传变革、鼓舞士气、开通民智，激励人心的积极作用。

近代通俗文学面向广大社会群众，这个层次的文学，在近代启蒙运动中的进步作用是不能低估的。近四十年来，我们偏重于研究高层次的“正统”文学，而对近代通俗文学却很少研究，或重视不够。

近代通俗文学包括白话小说、戏剧、民间故事、唱本、民歌，数量众多。以影响最广泛的白话小说而论，人们一般只谈到四大谴责小说（《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》），其实名称可考者近五百部，其中确有一些优秀和比较优秀之作。关于太平天国、义和团的民间故事和民歌，各种弹词唱本和地方戏曲脚本，也有一部分有价值的作品。对这些作品，我们过去注意不多，当代读者很少知道。由于时日长久，又经十年动乱，大部分材料散佚，为了向近代通俗文学研究者和爱好者提供实际的作品资料，我们就目前接触到的资料，编选这套《近代通俗文学研究资料丛书》。

这套资料以编选实际作品为主，附录有关史料，编选的原则是：

一、编选在旧民主主义各次运动中或在社会上有影响，

以及近代史上著名思想家或革命家的文学作品。这样的作品除了它们本身的艺术价值，还能帮助我们深入了解历史进程和历史人物，具有史料价值。

二、编选重要作家的各种较好的作品，这样，除了已经流行的该作家的代表作，读者还能读到他的其他重要作品，有助于对这些作家的全面了解和研究。

三、编选的作品要有一定的历史进步意义或艺术价值，内容比较健康，或写作上有某些可以借鉴之处，具有可读性。当然，我们要用历史的眼光来看这些作品，看到作者阶级立场和世界观的局限，对它们内容上的错误和缺点，要作必要的分析说明，对极个别描写“过黄”的语句作必要的删节，凡删节之处均应作出标记。

四、有的作品，在建国后曾经印行，但经过三十年，读者已很难得到，而又确有研究价值的，当酌情编选。编选时将根据原本，重作校订。

五、每书卷首前言，包括作者介绍、版本和整理情况、内容评介。

囿于我们见闻不广，限于我们学力不足，编选未必得当，整理难免不妥，评价或有错误，希望得到专家和读者指正，以便改进。

《近代通俗文学研究资料丛书》编选小组

一九八六年六月

## 前 言

《二十年目睹之怪现状》是大家所熟悉的一部名著，然而它的续作——《近十年之怪现状》却鲜为人知。其实，《近十年之怪现状》却也颇具特色，很值得一读。

《近十年之怪现状》又名《最近社会齷齪史》。作者吴趼人。吴趼人是中国近代文学史上一位著名小说作家。祖籍广东佛山镇，故自称“我佛山人”。年值十七、八岁，即赴上海谋生。并常为几家报社写稿，1902年始为梁启超主办的《新小说》撰写小说。著名的《二十年目睹之怪现状》（部分章节）以及《痛史》（部分章节）、《电术奇谈》、《九命奇冤》等多种小说均在《新小说》上发表。由此而文名大振。因常年伏案劳作，积劳成疾，1910年以痰喘病卒于上海，享年仅四十五岁。计其一生作小说三十余种，另有《研麈笔记》、《我佛山人笔记四种》行世。

《近十年之怪现状》于1909年在《中外日报》连载至第二十回，未完，但是，尚可告一段落。到1910年由广智书局出版单行本，易名为《最近社会齷齪史》。它的时代背景与

《二十年目睹之怪现状》略同，风格亦相近。只是笔法稍作变易。《二十年目睹之怪现状》以“我”为全书的总机杼，即以“九死一生”的所见所闻作为小说的发展线索。而在《近十年之怪现状》中，“九死一生”即那个余有声，仅仅作为引子，它的存在意义无非是导引伊紫旒出场而已。作者在《近十年之怪现状·自叙》中，称《二十年目睹之怪现状》为“自记体”，而《近十年之怪现状》则为“传记体”。

这部二十回的作品分为两编。前十回为第一编，后十回为第二编。第一编主要写上海的商界，第二编主要写山东、天津的官场。写商界，以官场穿插之；写官场，以商界穿插之。商界与官场相互交叉，彼此联系，由于波及社会的各个侧面，从而展示出一幅卑污龌龊的社会现状。坑诓拐骗，尔虞我诈，相互吞噬，是当时流行于社会的一种普遍现象。不成器的宦家子弟乔子迁与他的莫逆之交烟铺堂倌李老三，异想天开，梦想发财，合伙盗窃了几桶金矿石，由山东偷运到上海，再堂而皇之挂起“奏办山东金矿局”和“山东金矿招股处”两块招牌，诱骗人们入股，以饱私囊。待行骗之事欲发，官方派人查办，几乎在这同时，山东官府内显要人物给乔子迁拍来电报，透露消息。官即盗，盗即官，可见此言不谬。乔子迁闻“风”而动，拐带股金溜之大吉，从此便逍遥法外，尽情享乐去了。而负责查办此案的鲁薇园苦于无法交差，竟顺手牵羊般地拐走朋友的二万五千两银子，隐姓化名，北上天津，悠悠然做了军火商的买办。“军火商”又经这位买办之手，从昏庸的天津制军手中轻而易举地骗走一笔巨款，使这位“买

办大人”处境险恶，只好剃去胡须，又复鲁薇园之名，重返山东，俨然一正人君子也。并且很快得到新任巡抚大人宠信，扶摇直上，步步高升，自此便安富尊荣起来。在作者笔下，无论商界，还是官场，不仅坑诓拐骗充斥其间，吃喝嫖赌之风亦且十分盛行。酒楼、烟馆、妓院，是这群无耻之徒时常出入之所，动辄整日整夜地“吃喝”、“叫局”、“碰和”。即使恭贺官场要人“荣升”，也是“履舄交错、裙屐纷陈”，那一番纸醉金迷的景象更是不消多说了。吸鸦片、嫖女人，是他们生活中第一要务，身处绝境的陈雨堂，为避债而流浪街头，可一旦借到（抢到更为妥当）四元多洋银，先是急不可待地过足烟瘾，接着便是连续两次留宿下等娼家，直至身无分文，才肯罢手。堂堂的山东巡抚陈惠常，竟然撇开为他庆贺的宾客故交，潜身角落与妓女巧玲去鬼混。官场之腐败于此可见一斑。至于卖官鬻爵，贿赂公行，任用私人，这一切一切，在官场触目皆是，几至见怪不怪之境地。而最能映照出整个社会卑污腐朽者，则莫过于伊紫旒其人。坑诓拐骗、吃喝嫖赌集于一身。赖债不还的是他，敲诈同伙乔子迁四千两白银的是他，坑骗珠花的是他，将“官照”押给妓女的是他，操纵舆论、造谣生事的还是他。此人的狡诈卑劣，更表现在他的趁火打劫。书局老板许老十濒临破产，紫旒乘人之危，软硬兼施，终于变相地吞没了许老十价值两千多元的书局。而且，转眼间就做成一笔昧着良心的交易，坐收纯利六百元。就是这样一个行止齷齪、无耻之尤的流氓无赖，在上海滩纵横捭阖，为所欲为。甚而至于被一些人

奉为“纵横五大洲的第一条好汉，上下四千年无二的英雄。”伊紫旒是当时腐朽的社会机体上的一颗毒瘤，从这一人物形象上，不是可以透视到商界、官场乃至整个社会黑暗败坏之状了吗？这就是作品所展现的晚清的社会现实，即魍魅魍魉横行、牛鬼蛇神纷扰、丑恶现象充塞天地的社会现实。作品形象地诉诸读者：这个社会已经败坏到岌岌可危的境地。

对于这类所谓社会小说产生的原因及其所取得的成就，鲁迅先生曾作过精辟的分析，他说：“戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有掎击之意矣。其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而与时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。”作者对晚清社会这种“并及风俗”的揭露，可谓不留余地。这正是《近十年之怪现状》积极的思想意义之所在。

然而，令人遗憾的是，作者对晚清社会现实的种种揭发，还仅仅停留于怪现状的演绎和罗列，笔触尚未鞭辟入里，还没有揭示出诸般怪现状产生的社会原因和历史根源，因而，作品尚缺乏击中要害的批判力量。这自然与作者改良主义的思想境界不无关系。

按作者类分自己作品的原则，《近十年之怪现状》当属社会小说之列。当时写社会小说的人，多模仿《儒林外史》，吴趼人对《儒林外史》尤为崇奉，他的社会小说明显带有《儒林外史》的深刻影响。《近十年之怪现状》的结构与《儒林外史》颇为相似。鲁迅先生评论《儒林外史》的结构特征说：“惟全书无主干，仅驱使各种人物，行列而来，事与其

来俱起，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制。”借用这段话来评论《近十年之怪现状》，不是也有几分恰当吗？作者在具体的细节描写中，亦深得《儒林外史》之壶奥。其述陈雨台与紫旒、许老十共进晚餐，当其酒足饭饱之时，忽尔烟瘾大作，“好在这件事他常有预备的，便暗暗在身边掏出指头大半寸来长的两个烟泡，放在嘴里，故意捻点牛奶在咖啡茶内，捻得凉了，呷了一大口，如法一咽，把两个烟泡送到肚子里去”。过了一会儿，“紫旒问雨堂道：‘你不要吃烟么？’雨堂正色道：‘你们总当我有烟瘾，其实这东西，我虽然玩了二十多年，并不知怎么叫个瘾，说一声不吃，就可以不吃的。……’”正所谓“无一贬词，情伪毕露”（鲁迅评《儒林外史》语）。伊紫旒这一人物形象之所以刻划得比较成功，则主要得力于精到的细节描写。他的债主余有声正处穷途末路，欲计取欠债。还没等有声开口，“紫旒先说：‘兄弟近来运气真是坏极，从去年八月病到此刻，……加以连年欠负，债主日日上门，真是闹得头晕目眩。’说着在身边掏出一个小小皮夹子来，在皮夹子里取出一张当了五十六千钱的当票给有声道：‘阁下请看，这是今天才当的。那些无情的债主，他来了便不肯走，……所以兄弟近来觉得总没有生趣了。’”一番话使有声开口不得，只好匆匆告辞而去。可就在当天的晚上，有声亲眼见到紫旒在戏园子肆意的挥霍。更见其灵魂卑污的是送陈雨堂“中金”的细节描写。他先与许老十商定，双方各送中人陈雨堂十元“中金”，暗地里只是将许老十的十元送上，而且转过脸对着雨堂窃窃私语：“他只

肯五元，是我竭力说项的，才有此数。”他不仅根毛未拔，而且还邀得雨堂一片感激之情。这些异常传神的细节描写，十分生动地表现出紫旒狡诈卑鄙的性格特征。

然而，这部作品在艺术上亦留下不少缺憾。书的末尾，以几回的篇幅叙写骊珠小姐的单相思，在作者，试图借以暴露社会怪现状之另一端；而在读者，终觉其格调与全书不甚协调，似有游离于主题之嫌。结构亦因此而略显松散。在具体描述中，由于作者激于义愤，意在暴露，所以时或有忽略艺术规律之处，确有“辞气浮露，笔无藏锋”的弊端。甚或为追求趣味性，以迎合某些人的嗜好，不惜夸大其辞，致使某些情节失之于虚假，堕入庸俗的泥潭，最终反倒失去了艺术感染力，削弱了作品的批判力量。

迟崇起

一九八六年六月

## 《近十年之怪现状》自叙

宣统二年（1910）

吾人幼而读书，长而入世，而所读之书，终不能达于用，不得已，乃思立言以自表，抑亦大可哀已。况乎所谓言者，于理学则无关于性命，于实学则无补于经济，技仅雕虫，谈恣扞虱，俯仰人前，不自颜汗。呜呼！是岂吾读书识字之初心也哉。虽然，落拓极而牢骚起，抑郁发而叱咤生，穷愁著书，宁自我始？夫呵风云，撼山岳，夺魂魄，泣鬼神，此雄夫之文也，吾病不能。至若态虫鱼，评月露，写幽恨，寄缠绵，此儿女之文也，吾又不屑。然而愤世嫉俗之念，积而愈深，即砭愚订顽之心，久而弥切，始学为嬉笑怒骂之文，窃自侪于谑谑之列。犹幸文章知己，海内有人，一纸既出，则传钞传诵者，虽经年累月，犹不以陈腐割爱，于是乎始信文字之有神也。爱我者谓零金碎玉，散置可惜，断简残编，掇拾匪易，盍为连缀之文，使见者知所宝贵，得者便于收藏，亦可藉是而多作一日之遗留乎？于是始学为章回小说。计自癸卯始业，以迄于今，垂七年矣，已脱稿者，如借译稿以衍义之《电术奇谈》（见横滨《新小说》，已有单行本），如

《恨海》（单行本），如《劫余灰》（见《月月小说》，皆写情小说也。如《九命奇冤》（见横滨《新小说》，已有单行本），如《发财秘诀》，如《上海游踪录》（均见《月月小说》）。如《胡宝玉》（单行本），皆社会小说也。兼理想、科学、社会、政治而有之者，则为《新石头记》（前见《南方报》近刻单行本）。其未脱稿者不与焉，短篇零拾亦不与焉。嗟夫！以二千五百余日之精神岁月，置于此詹詹小言之中，自视亦大愚矣。窃幸出版以来，咸为阅者所首肯，颇不寂寞。然如是种种，皆一时兴到之作，初无容心于其间。惟《二十年目睹之怪现状》一书，部分百回，都凡五十万言，借一人为总机杼，写社会种种怪状，皆二十年前所亲见亲闻者，惨淡经营，历七年而犹未尽杀青，盖虽陆续付印，已达八十回，余二十回稿虽脱而尚待讨论也。春日初长，雨窗偶暇，检阅稿末，不结之结。二十年之事迹已终，念后乎此二十年之怪状，其甚于前二十年者，何可胜记？既有前作，胡勿赍续？此念才起，即觉魑魅魍魉，布满目前；牛鬼蛇神，纷扰脑际。入诸记载，当成大观。于是略采近十年见闻之怪剧，支配先后，分别弃取，变易笔法（前书系自记体，此易为传记体），厘定显晦，日课如干字，以与喜读吾书者，再结一翰墨因缘。

## 目 录

- 第 一 回 妙转玄机故人念旧  
喜出望外嗣子奔丧…………… (1)
- 第 二 回 五十金暂依招股处  
二百元押去府右堂…………… (8)
- 第 三 回 移花接木三条计  
动魄惊魂一纸书…………… (16)
- 第 四 回 透消息托故避干连  
乘危急巧辞图攘夺…………… (24)
- 第 五 回 奇举动盛宴贺期丧  
叙琐屑绮筵呈丑态…………… (31)
- 第 六 回 一夕碰和真慷慨  
两番拒贷假贫穷…………… (38)
- 第 七 回 巧遮饰穷人装阔绰  
硬干没恶汉遇强梁…………… (46)
- 第 八 回 假复假金矿难查  
捐中捐珠花不返…………… (54)

|      |                              |       |
|------|------------------------------|-------|
| 第九回  | 揭行藏有心行诈术<br>乔笑语当面撒奇谎 .....   | (62)  |
| 第十回  | 陡变幻人心叵测<br>善支离世事难为 .....     | (70)  |
| 第十一回 | 伊通守改省到山东<br>陈雨堂深宵留沪北 .....   | (78)  |
| 第十二回 | 盘书局妙施巧术<br>卖字画暂免钉门 .....     | (86)  |
| 第十三回 | 十二金卖去一员督抚<br>两封书送来无限生机 ..... | (94)  |
| 第十四回 | 未死人忽地开丧<br>妙弥缝从丰代犒 .....     | (102) |
| 第十五回 | 破除资格特赏优差<br>撇弃委员去充买办 .....   | (109) |
| 第十六回 | 荐生意伍太守分肥<br>遭骗局张佐君叫苦 .....   | (117) |
| 第十七回 | 变面貌鲁薇园割须<br>逞机心柏养芝铸镜 .....   | (124) |
| 第十八回 | 喜蛛儿昙花现色相<br>鲁薇园投药治思劳 .....   | (132) |
| 第十九回 | 历下亭龙骧珠品泉<br>红雨轩鲁夫人论药 .....   | (140) |
| 第二十回 | 老官医粗心投补品<br>娇小姐噩梦警芳魂 .....   | (148) |

## 第一回 妙转玄机故人念旧 喜出望外嗣子奔丧

我佛山人提起笔来，要在所撰《二十年目睹之怪现状》之后，续出这部《近十年之怪现状》，不能不向阅者诸君先行表白一翻。前书借了九死一生、死里逃生两个别名，及一个穷汉，开头做了一篇楔子，以后全部书都作是九死一生的笔记，用一个“我”字代了姓名，直到全书告终。虽然表出那穷汉便是文述农，那九死一生到底未曾揭晓；累得看书的人猜三度四，这哑谜儿未免太恶作剧了。我如今既然要续撰，且待我先把那九死一生的姓名表白出来，抒一抒诸君的闷气。

那九死一生姓余，名嗣儒，表字有声，向来跟着吴继之做生意，长江下上，苏、杭二州，南北各省，都设有字号，这年接二连三倒了下来，闹得余有声十分狼狈。恰好文述农也走到穷途，余有声便匆匆把一部笔记交给文述农，托他代为设法行世，自己便附了轮船，回到家乡去了（家乡是何处，仍未表明，只怕还是哑谜儿）。

在家乡伏处了几年，日子过的渐觉拮据；吴继之此时也