

历代碑刻书法选粹

汉代 碑刻篆书选粹

普及本 (一)

葛慕森 黎烈诚 肖丽芬
王静洲 韩瑞波 高沛东
编选

北京出版社

编者的话

隶书，是继小篆之后通行的汉字书体。

关于隶书之所由兴起，汉·许慎在其《说文解字》一书中说：『秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣』。《汉书》卷三十《艺文志》云：『是时始选隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也』。《晋书》卷三十六《卫恒传》也说：『秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰「隶字」』。元·赵孟頫在其《松雪斋集》中说：『隶之为言，徒隶之谓也，言贱者所用也』。按「徒隶」原指秦时贱民，后则借指隶书。

关于隶书之创制者，汉·蔡邕在《圣皇篇》中认为『程邈删古立隶文』。唐·韦续也说：『徒隶之书，因程邈幽囚，为徒隶书也』。世传秦下杜人程邈，得罪始皇，幽系云阳十年，从狱中作隶书，始皇善之，出为御史，使定书。

隶书之主要特点，为笔画由篆书之圆转变为方折，结构删繁就简，便于书写。故晋·卫恒在《四体书势》中说：『隶书者，篆之捷也』。南朝·王僧虔《名书录》认为隶『出自大篆』；北朝·江式《论书表》则以为隶乃『附于小篆所作也』，诸家说法不一。现在一般认为，隶书萌芽于古，趋用于秦，定型并大盛于两汉之际。

隶书，又称佐隶、徒隶、隶字、隶文、佐书、今文、史书等等。随着时代之发展，又有秦隶、汉隶、古隶、八分、飞白、散隶之分。东汉为隶书鼎盛时期，迨魏、晋后则被楷书所替代而仅用于书法。

为方便广大书法爱好者临摹和能够系统地欣赏汉代碑刻隶书之精品，特编辑《汉代碑刻隶书选粹》一套，收入包括汉刻《礼器碑》、《华山碑》、《乙瑛碑》、《孔宙碑》、《石门颂》、《史晨碑》、《张迁碑》、《曹全碑》、《衡方碑》、《西狭颂》十大隶书名碑等共十八种。本册收入《五凤刻石》、《莱子侯刻石》、《子游刻石》、《景君碑》、《石门颂》、《乙瑛碑》等六种。本书所收碑刻均按刻石年代先后编次，以便于读者了解汉代隶书的发展脉络。为用有限篇幅向广大书法爱好者提供较多的碑刻精品，对于原拓字体较大者予以适当缩小。

编者识

一九九一年八月

目 录

五凤刻石	· · · · ·	一
莱子侯刻石	· · · · ·	五
子游残石	· · · · ·	一三
景君碑	· · · · ·	二一
石门颂	· · · · ·	四九
乙瑛碑	· · · · ·	八七

五凤刻石

（鲁孝王刻石）

五凤刻石简介

《五凤刻石》亦称《鲁孝王刻石》。隶书『五凤二年鲁州四年六月四日成』三行十三个字。前两行各四个字，末行五个字。书法略带篆势，无波磔，风格愈显雄浑古朴、赫赫巍巍。清人方朔评此碑曰：『字凡十三，无一字不浑成高古。以视东汉诸碑，有如登泰岱而观傲崂诸峰，直足俯视睥睨也』。

《五凤刻石》于金·明昌二年（公元一一九一年）重修孔庙时出土，今仍存孔庙。西汉五凤二年，即公元前五十六年。





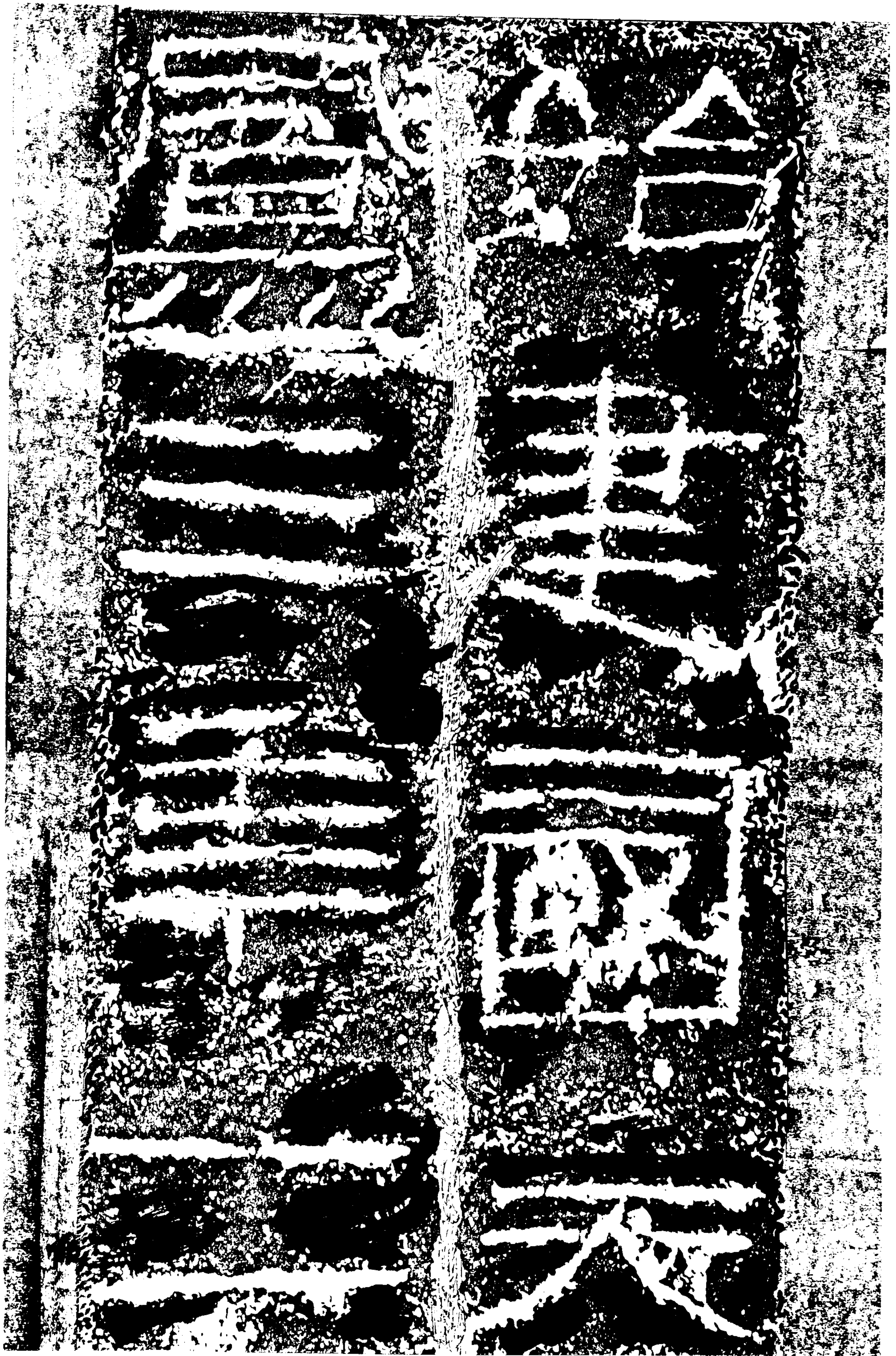
莱子侯刻石

（莱子侯封田刻石）

莱子侯刻石简介

《莱子侯刻石》又名《莱子侯封田刻石》、《莱子侯封冢记》、《莱子侯胆族戒石》，因其刻于新莽天凤二年（公元十六年），故又称为《天凤刻石》。隶书 七行，行五字。书法古拙无波磔。清人杨守敬评其书云：“苍劲简质”，高度概括其艺术特征。清人方朔则认为《天凤刻石》“以篆为隶，结构简劲，意味古雅，足与孔庙之《五凤刻石》继美”。

《莱子侯刻石》，清·嘉庆二十二年（公元一八一七年）由颜逢甲等得于山东省邹县西曹社卧龙山前，后移置邹县孟庙致严室。











子游残石