

《中國文化史叢書》 56

中國農業史

李根蟠◎著



文津出版

李根蟠 著

中國農
業圖史

文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國農業史 / 李根蟠著. -- 初版. -- 臺北市
：文津，民86
面；公分. -- (中國文化史叢書；56)
ISBN 957-668-431-5(精裝). -- ISBN 957-
668-432-3(平裝)

1. 農業 - 中國 - 歷史

430.92

86004562

· 中國文化史叢書 ·

劉如仲·李澤奉主編

中 國 農 業 史

李根蟠 著

出版者：文津出版社 社 長：范惠美
發行人：邱 家 敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

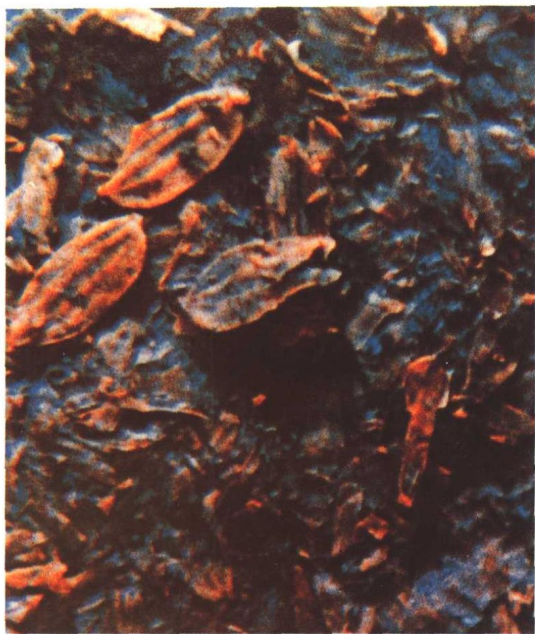
初版一刷：民國八十六年六月 印數1~1000(精裝200本)
ISBN 957-668-431-5(精)400元 957-668-432-3(平)330元



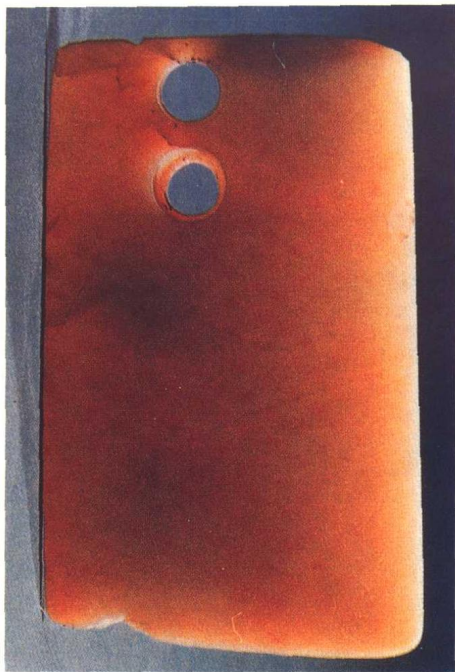
李根蟠，廣東新會人，一九四〇年八月出生。一九六三年畢業於廣州中山大學歷史系。現任中國社會科學院經濟研究所研究員。著有《中國南方少數民族原始農業形態》、《中國原始社會經濟研究》、《民族與物質文化史考略》（以上為合著）、《中國古代農業》等，參加《中國農業科學技術史稿》的撰寫與統稿，並發表有關論文數十篇。



清 《耕織圖》局部



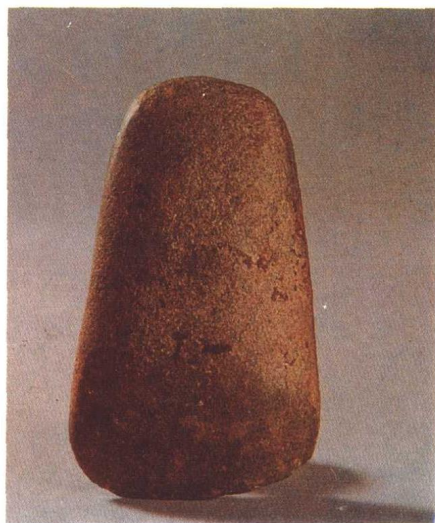
浙江餘姚河姆渡遺址出土的新石器時代的稻粒



龍山文化遺址出土的玉鏟



新疆孔雀河新石器遺址出土的小麥粒



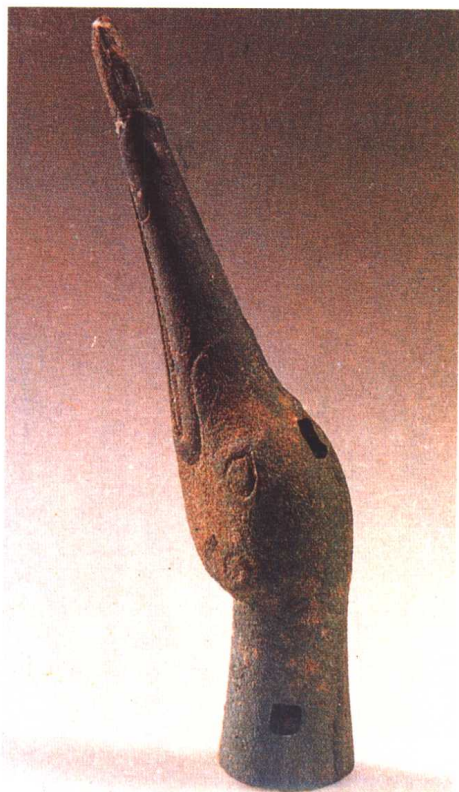
西安半坡新石器遺址出土的石斧



嘉裕關出土魏晉採桑畫像磚



戰國鐵鋤軛



戰國鶴嘴形銅鏟



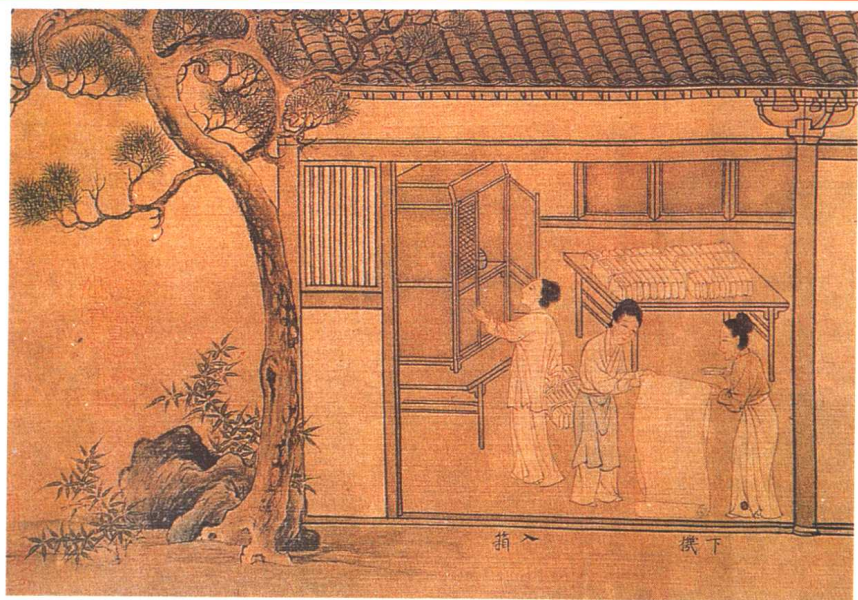
宋人繪《農耕圖》



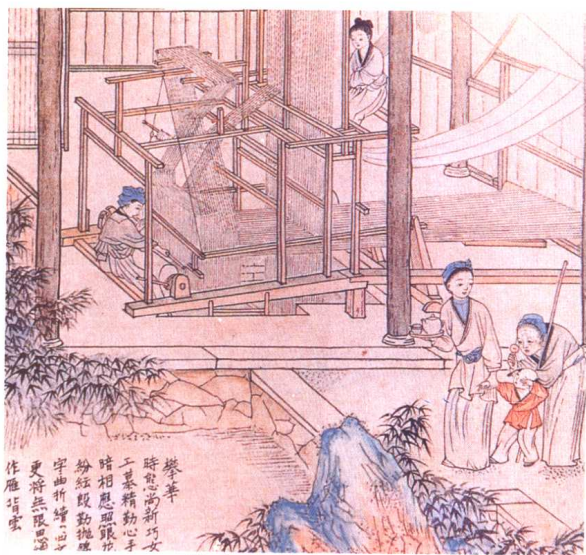
清 劉閻春《農村演戲圖》



東漢糧食加工的陶磚房



宋人繪《蠶織圖》(局部)



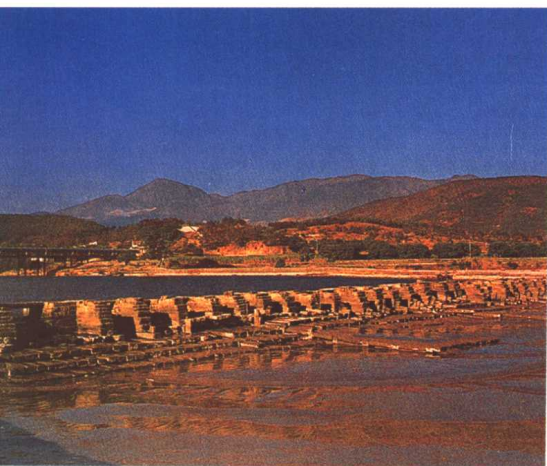
新康熙耕織圖《攀華》

攀華
時時尚新巧女
工慕精勤心手
暗相慰慰眼物
紛紜殷勤機杼
字曲折蟠心曲
更將無限意
作雁信雲



明 孫艾《桑蠶圖》

只恐我蠶亂
不隨春樹空
下
丁巳白末
孫艾
沈
蠶
嚙
蠶
蠶
面
通
踐
葉
雪
空
足
食
方
足
用
知
飼
養
功



木蘭陂水利工程



唐代水轉筒車復原圖



四川成都秦代都江堰

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序言

中華民族的生息蕃衍何以得相繼不絕？中華文明的火炬何以能長明不滅？這一蘊含深刻哲理的問題，近年備受海內外有識者的關注，從不同視角加以探索的論著相繼問世。李根蟠先生的新著，從構成中華文明物質基礎的農業生產發展歷程著眼，試圖挖掘其深層根源，可說別具一格，頗有新意，值得一讀。

作者把中國傳統農業的特點概括為「多元交匯，精耕細作」，並以此作為全書基本線索。「精耕細作」久已為人熟知，「多元交匯」則是一個新的提法。這是作者突破農區農業的局限，在更廣闊的背景上，審視統一多民族國家農業發展歷史所得出的結論。作者借助動態分析方法，從類型、區域等與結構有關處入手，對紛繁複雜的現象加以清理，從中找出線索，再據以論述，說明中國古代農業的發生發展，從未局限在一隅之地，由棲息各地的各民族，基於自然條件和社會傳統的多樣性，逐步形成相對異質的農業文化，而這些文化在長期的接觸與碰撞中，相互交流，相互補充，從而構成多元交匯、博大恢宏的體系。農業技術是其有機組成部份，其主流是以

集約經營而著稱的「精耕細作」。它是我們先人在長期的生產實踐中，不斷探索，不斷總結，才逐步形成的；是適應我國特定的風土環境，致力於開發並提高農業生物生產能力的結果。多元交匯和精耕細作，使中國傳統農業具有強大生命力。作者在高度評價中國傳統農業巨大成就的同時，並未忽視其侷限。指出它是在小農分散經營條件下，憑藉手工操作與直觀經驗取得的，並靠生產實踐來傳承。由於經營規模的日益狹小和勞動生產率的低下，終於限制了商品經濟的發展，致使現代化的歷史任務遲遲未能實現。傳統農業已落後於時代，但對它不能全部加以鄙棄，作者強調中國傳統農業的精華，將在未來中國農業中永生。這是因為它的合理內核，如肯定人的能動作用，設法使生產與環境相協調等，在未來的現代化農業生產中，也是不能忽視的因素。

作者廣泛吸收了前人研究成果，同時融匯了自己多年潛心研究的心得，書中不乏資深思的灼見。試舉幾例，以推見一斑。對中國農業的起源，作者破除了一度盛行於西方，由經濟學家李斯特（Friedrich Lisc）、羅雪爾（Wilhelm G.F. Roscher）及農史學家戈爾茲（Theodor Freiherr Von der Goltz）等倡導的狩獵——畜牧——農耕三階段說，把神話傳說和考古成果以及有關民族誌材料結合起來，相互參證，指出中國多數地區原始農業是從採集漁獵經濟中直接發生的。種植業處於核心地位，養畜業則作為副業存在，並隨同種植業的發展而發展，同時又以採集漁獵作為生活資料的補充來源，形成農牧採獵並存的結構。這種結構導致比較穩定的定居方式，從而便於形成圈養與放牧相結合的飼養方式。在農業區域問題上，作者對農牧分區的形成與

推移歷程提出了獨到的見解，認為不僅作為中華民族文化搖籃的黃河流域和長江流域的新石器時代遺址，絕大多數是以種植業為主的綜合經濟，即使是東北、內蒙、新疆等北部地區，也並非從一開始就是以游牧經濟佔主導地位的，後來雖然出現了大體以長城為界的農牧分區，但在經濟上始終是相互依存的。棲息生活於這兩種類型農區中的各族之間，雖有過對立的摩擦碰撞，但構成主流的還是相互間的滲透交融。依據這一線索，還可進而對中華民族的形成、中國疆域的擴展作出合理的說明，其立論的嚴謹詳實，可能是拉鐵摩爾（Owen Lattimore）的「亞洲腹地邊疆學說」難以企及的，因為這一區分的依據，不是出自種族的差異，而是基於生產方式及文化傳統的不同。在有關先秦社會經濟問題上，作者認為可從虞夏到春秋這一歷史時期黃河流域的具體情況，推導出自成一體的中國古代文化源頭的物質基礎與特點。黃河中下游地區的土壤主要是黃土，它的特徵是土層深厚疏鬆，呈柱狀節理，用耒耜這一木質直插式翻土農具就可從事耕種，而相當規模的農田，確實是用它開闢出來的。黃河流域乾旱少雨，散在其間的濕潤低地，倘如經過排水洗鹼是比較適宜於耕種的，溝洫體系就是適應這種要求而出現的。但它不是灌溉農業，而是以畝（田間小溝）畝（田間長壟）為主的，具有壟作特徵的旱地農業。溝洫連同與溝洫相配合的田間道路，把田野劃分為方塊的份地，再分配給農民耕種，這就是通常所說的「井田制」。中國上古文明的物質基礎，就是以耒耜、溝洫、井田三者構成一個整體所形成的。作者揭示出來的這一史實，不僅可說明它不同於埃及、希臘等早在文明破曉時期，已經知道用金屬製作犁等農具；

也可證實像魏特夫（Karl August Wittfogel）所說的「東方水利社會」純屬虛構，從未存在。至於作者對「刀耕」、「虞衡」等的解釋，對水、旱兩個類型農業從史上所作的對比分析，有關「五穀」、「六畜」形成與演變的闡述等，在先賢和近人研究的基礎上，加以貫通取捨，並有推陳出新之處。但限於本書的體例和篇幅，書中所涉及的許多問題未能充分展開，難免使人產生語焉不詳之感。

李根蟠先生是我的摯友，書稿得以有先睹之便。讀後深受啟發，是以樂於不辭淺陋，謹陳一得之愚以爲序。

北京農業大學教授

中國農史學會副理事長

董愷忱

九二年冬至之日於北京

主編簡介

劉如仲



男，1934年生，四川省重慶市人。1959年四川大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館研究員，《平準學刊》編委，《文獻》特約編輯。主要著作有《清代台灣高山族的社會生活》、《準噶爾的歷史與文物》(合作)等書十餘種。《明清時期的天安門》、《清代巡台御史的設立及歷史作用》等論文百餘篇。