

纯洁的维纳斯

微型小说选集 杨建国 著

- 美的故事 美的人物 美的心灵
- 万花筒般复杂纷纭的社会众生相
- 美的故事 美的人物 美的心灵



CHUNJIEDEWEI
NAS

这是从生活海洋中采撷的一朵朵浪花。尽管没有喧嚣的赫赫声势，却饱和着浓郁的泥土气息，并从不同的侧面，映照太阳的光芒。

这是迷你的艺术殿堂——

它多彩，可以叫人窥见斑斓的世界；

它含蕴，可以让人尝到甜美的橄榄；

它灵慧，可以使人获得警省的启迪；

它芬芳，可以引人追寻高雅的情韵。

假如读者能从为数不少的微型小说中，分辨出青年作者杨建国构筑的艺术境界，那就不枉在艺术的海洋中作一次有意义的畅游了。

纯洁的维纳斯

广西人民出版社

纯洁的维纳斯

杨建国 著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西灵山报印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 4.75印张 插页 2 90千字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数 1—6,000册

ISBN 7-219-01685-9 /I·480 定价: 2.50元

水珠映出的世界(代序)

杨清龙

祖籍在扬子江畔、生长于粤西漠水之滨的杨建国，是个30岁出头的高个男子汉。当他钟情于微型小说之前，曾弹拨过缪斯的琴弦。很快，他发现自己与缪斯的缘分不深，似乎更适宜在小说园地里耕耘，于是，他与微型小说结下了不解之缘。1984年6月，当微型小说处女作《月夜》在《广东农民报》发表后，一发而不可收，6年来，他在省市报刊发表的小说已达120多篇，可谓硕果累累。如今，他的第一本微型小说集《纯洁的维纳斯》即将付梓，感兴之余，遵嘱略抒管见，以表贺意。

青年作者杨建国短短几年取得了令人瞩目的成绩，这与他的勤奋是分不开的。平日只见他埋头工作，似乎是个沉默寡言的人，而稍接触，便知他内心炽热如火，思潮翻涌似海。他惯于“熬夜”——是“猫头鹰”型的人物。他把白天里用深邃的眼睛审视到的生活画面，不动声色地交付给善于思

索的脑袋：发酵，提纯，升华——于是，文思在静夜里喷涌，人物在故事中活动，形象在稿纸上定格……一篇篇不足千字的小说，就在孤灯下诞生了。

然而，作为业余作者，杨建国能够崭露头角，还与他对艺术的执著追求有关。

是的，微型小说是快节奏生活旋律中跳出来的音符，又是瀚海般大千世界里的一滴水珠。杨建国努力让这些音符飞动着时代的音响，让这些水珠映衬出斑斓的色彩。短小精悍的微型小说，浓缩了何等复杂丰富的生活图景！它在及时反映社会症结、塑造时代典型方面，有时是长篇巨著所望尘莫及的。书中的《座次》、《称呼》和《避灾》等，针对论资排辈、请客送礼等传统习俗、社会陋弊，作了入木三分的揭露与鞭挞，表现出青年作者可贵的社会责任感。在《避灾》中，作者以轻松诙谐的笔调，描写了一个号称“开心鬼”的乐天派人物，他在“我”接到“罚款通知单”后，出谋划策，以便“避灾”。而读者通过“开心鬼”的妙计，体味出了广大群众对社会上的习惯势力极端痛恨的情绪！

澳大利亚作家普尔查德说过：“作家应该完成两重任务：不但创作富有生命力的作品，而且还要对本国的日常生活产生影响。”这同我们强调作家社会责任感的观点一致。杨建国关注着纷纭的社会世态，并给予反映。这是十分可贵的。

微型小说要对生活进行“聚焦”。杨建国把审美视线的焦点，投射在生活中的“美”上。他发现并力图表现生活中的美：美的人物，美的心灵，美的事件……在《电梯里》，当一男一女乘坐的电梯突然在半空中停住了，男主人公“他”的灼热的目光，飞过“她”娇嫩如玉的颈部，滑过她

那高耸的胸脯，她的心底筑起了一道极其微弱的防线……但“他”没有轻举妄动，而是陷入了深沉的思索，以致引起“她”深情的呼唤……

这是一见钟情么？又似乎还含有更隐秘的内涵……

再看那明亮的《星》：一对通过“征婚启事”作桥梁而相会于公园的男女，当“她”带来“征婚启事”尚未披露的一个四五岁的小女孩，“他”心灵深处顿时引起一阵颤动……

“他”不也曾有过失落的“星星”吗？一切却是那样令人钦佩得出人意料……

在《哦，那尊雕塑……》里：入夜时分，那个以香纸中拭掉街头雕塑胸部两朵黑云的爱美者，对于美的保护的果敢行动，确实令人肃然起敬——尽管并不是所有的人都能理解。

洒向人间都是爱。杨建国真诚地对人性美作了艺术的揭示，他向读者捧出了高洁的灵魂，无不焕发出时代的光彩。

美国作家海明威曾把写作比喻为“海里的冰山”。他说，“露出水面的只是它的八分之一，八分之七藏在海里”。微型小说限于篇幅，尤其讲究“藏”。在主题的揭示上，必须按照恩格斯的意见，不必特别点明，而让观点在情节中自然而然地流露出来。因为“景愈藏，境界愈大；景愈露，境界愈小”（明代唐志契《绘事微言》）。杨建国早年习过诗艺，深谙“藏”的底蕴，深知含蓄出诗味的道理。他有意不把话说尽不把事物的来龙去脉和盘托出，而让读者透过一滴水珠窥见纷繁的世界，去品尝酸甜苦辣的人生况味，去思索蕴含其中的哲理。

试看《春雨，沙沙沙……》。作者笔下又一对“他”和

“她”——当“事业与家庭的摩擦”终于使他俩分道扬镳20多天之后，竟又在沙沙雨声中相遇于报亭前。“他”见“她”的关节炎又复发了，便把托朋友买来的一个“小纸包”（药）递给了她。后来呢？作者“藏”了起来，只“朦朦胧胧”地写道：

雨细了，停了，收起了在他们中间的纱帘。他默默地转身离去。脚下，溅起了几朵洁白的小水花。她稍定了定神，忽然一溜小跑，踏着他刚才走过的路。晶莹的水花溅湿了她的裤脚，而她却全然不顾……

作者把想象的余地留给了读者，让读者自己去揣度事情的发展趋势。余味无穷的结尾，很嚼有头。

随着结构形式与表现方式的日益开放化，诗化的倾向已成为微型小说创作中一个值得注意的倾向。杨建国不满足于讲一个完整故事便万事大吉的传统习惯，他常常在有限的形象材料中，以精美的、诗化的语言去描景写人。这是他的微型小说的另一显著特点。

月光下，她望着他笑，他看着她乐。潺潺的流水声和“嚓嚓”的拉锯声融成一体，惊动了四野小虫，它们也欢快地鸣唱着，组成了一首月夜交响曲，多么轻柔、多么悦耳。

——《月夜》

绿荫下，他勇敢地向前靠了一步，她鼓了鼓勇气，也向前挪了小半步。他伸出了粗犷的双手，她递过了纤细柔嫩的双手，两双手在痛苦和懊悔的复杂的情感中拉上了，热血在两人的心弦中激荡着。

——《极限》

饱满深情而又凝练的语言，很巧妙地把读者带进浓郁的诗情画意之中，大大增强了作品的艺术魅力。

杨建国是近年崭露头角的青年作者，他在专心致志于微型小说的创作上，从嫩稚逐步走向成熟，迈出了可贵的第一步。有些作品也存在比较单薄和浅露的缺点，主题开掘不够深刻，人物形象也欠鲜明。在一篇谈创作体会的文章中，他深有感触地说：“写自己熟悉的东西，就得心应手；相反，凭想当然来‘造’文章，则只能导致失败。”这表明，微型小说的作者也有一个深入生活的问题。当然，也应努力提高艺术技巧。

目前我国微型小说创作方兴未艾，这是十分可喜的现象。因此，微型小说集《纯洁的维纳斯》的出版，值得祝贺。一位作家曾提出“希望我们国家产生一批专门写微型小说的作家”的殷切期望。我想，出了一本处女集的杨建国，该会把面前的那道横杆抬高一个坐标吧！

1990年7月28日于南宁

目 录

(51)	月夜	(1)
(52)	夕阳西下的时候	(3)
(53)	多棱镜	(5)
(54)	哦, 那般红殷红的文凭	(7)
(55)	警戒线	(8)
(56)	神圣的军礼	(9)
(57)	吃糖果	(10)
(58)	更正	(11)
(59)	他, 那眼睛	(13)
(60)	春雨, 沙沙沙	(15)
(61)	遗像	(17)
(62)	心事	(19)
(63)	称呼	(21)
(64)	掌声	(22)
(65)	招贤启事	(24)
(66)	勋章	(26)
(67)	座次	(27)
(68)	白主任买肉	(28)
(69)	叩门	(30)
(70)	失去了什么	(32)
(71)	填表	(34)

	月夜，大榕树下.....	(36)
	习惯.....	(38)
	月光曲.....	(39)
	选秘书.....	(41)
	还你一个吻.....	(43)
(1)	接车.....	(45)
(8)	简称.....	(47)
(5)	遗产.....	(49)
(7)	招呼.....	(50)
(8)	一盒月饼.....	(51)
(8)	单口相声.....	(53)
(01)	绊脚石.....	(55)
(11)	诱惑.....	(56)
(81)	考试.....	(58)
(21)	意外的“收获”.....	(60)
(71)	纯洁的维纳斯.....	(62)
(81)	星.....	(64)
(13)	时过境迁.....	(66)
(33)	眼睛.....	(68)
(43)	复信.....	(70)
(82)	湖边.....	(72)
(72)	雨中.....	(74)
(83)	皱纸团.....	(76)
(06)	高跟鞋和簪帚.....	(78)
(28)	信.....	(80)
(48)	进步奖.....	(82)

(88)	走路.....	(84)
(89)	珍贵的礼物.....	(85)
(90)	虔诚的祈祷.....	(86)
(91)	勾股定理和房子.....	(87)
(92)	哦,那尊雕塑.....	(89)
(93)	背影.....	(91)
(94)	辞职前后.....	(93)
	微笑.....	(95)
(95)	电梯里.....	(96)
	啜螺.....	(98)
	尝新.....	(99)
	新款西装.....	(100)
	极限.....	(101)
	围墙边.....	(103)
	“事”字新释.....	(105)
	路.....	(107)
	垂直线.....	(108)
	酒的功力.....	(110)
	两封信.....	(112)
	无限循环联想曲.....	(114)
	小巷拐弯处.....	(115)
	奇才.....	(116)
	室内新闻.....	(118)
	琴声.....	(120)
	避灾.....	(122)
	赵大叔求援.....	(124)

(48)	秘密	(126)
(58)	赏画	(129)
(68)	老榕树下的故事	(131)
(78)	代价	(132)
(88)	乐极生“忧”	(134)
(98)	礼物	(136)
(108)	三婢自杀	(139)
(118)	后 记	(141)
(128)		
(138)		
(148)		
(158)		
(168)		
(178)		
(188)		
(198)		
(208)		
(218)		
(228)		
(238)		
(248)		
(258)		
(268)		
(278)		
(288)		
(298)		
(308)		
(318)		
(328)		
(338)		
(348)		
(358)		
(368)		
(378)		
(388)		
(398)		
(408)		
(418)		
(428)		
(438)		
(448)		
(458)		
(468)		
(478)		
(488)		
(498)		
(508)		
(518)		
(528)		
(538)		
(548)		
(558)		
(568)		
(578)		
(588)		
(598)		
(608)		
(618)		
(628)		
(638)		
(648)		
(658)		
(668)		
(678)		
(688)		
(698)		
(708)		
(718)		
(728)		
(738)		
(748)		
(758)		
(768)		
(778)		
(788)		
(798)		
(808)		
(818)		
(828)		
(838)		
(848)		
(858)		
(868)		
(878)		
(888)		
(898)		
(908)		
(918)		
(928)		
(938)		
(948)		
(958)		
(968)		
(978)		
(988)		
(998)		

月 夜

月色溶溶，流水潺潺。他和她又相约在这小溪边。

“多圆的月亮，白灿灿的……”他说。

几天以前，也是月光下，小溪边，她听到了他不知念叨了多少遍的“抒情诗”。她听厌了，听腻了。眉头皱了皱，没作声。

“听说月亮里头有棵丹桂树，只要你摘一片树叶，要什么就有……”他以为她在静静地倾听。

谁知她“呼”的车转身，双手捂着耳朵。真是的，还在穿开裆裤的时候，婆婆不知讲了多少遍，他也不嫌疹牙。

他苦笑着，腼腆地瞟了瞟她。

月儿悄悄地移动着，透过树叶儿的间隙，把斑驳的光。轻轻地撒在他俩的身上。

“水哥，我们每晚白坐，浪费了时间，不如……”

“咋？骑车上城看戏？好，明天我上城买票，省城剧团演的《春草闯堂》。”他全身来了劲。

“水哥，你呀……就知道看戏看戏。”

他莫名其妙，憋着脸，搓着手，“扑”的一声，一颗泥

团被踢到了小溪里，溅起了一朵小小的水花。

她微微一怔：“水哥，你回家拿把锯来，顺便带上铁锤和铁钉。”

“拿锯？”他直搔脑壳，双眼呆呆地看着水面。

“你看这，龙婶傍晚就在这跌了一跤。”她指指探出去的埠头跳板说。

他恍然大悟，憨厚地一笑：“好。”他的脚步声很快便消失在田垌那头。

月光下，她望着他笑，他看着她乐。潺潺的流水声和“嚓嚓”的拉锯声融成一体，惊动了四野小虫，它们也欢快地鸣唱着，组成了一首月夜交响曲，多么轻柔、多么悦耳。

要有心，在那个夜里失眠，床，曾付恩部部里小童在“？公
部顾顾更委的演演善善册，平此千之舞出会平夫善书所并委
人游平民书是游民，到，平是善善里口，到大公决丁土登

129

二 夕 阳 西 下 的 时 候

“？的其……书书看？公……？的部决决心由于夫善书所
善善西里书平，上面果段善善中平书书书书书书”！“部书”
书书书书书书书书，书书书书，书书书书，书书书书书书书书

傍晚，夕阳西下，胭脂似的火球慢慢地沉隐在远处的群山之间。缕缕残阳的余光透过婆娑的小树，洒落在他的身上，斑驳的光点在他身上闪烁着，跳跃着。

年过花甲的他，拖着疲惫的身躯，踉跄在林荫小道上。早上，郑局长与他谈话的情景象电影一样忽隐忽现地浮起在他的脑海里：“老童，到底是年岁不饶人啊！这退居二线的事势在必行啊！”郑局长平静地对他说。“老郑，你……你是叫我把椅子挪开还是怎么的？我还干得了，我还不服老呢！”老童气鼓鼓的瞪着一双核桃般的大眼珠子，炯炯发光。接着，他又连珠炮似地开火了：“论体格，我跟厂里抡20磅大锤的小伙子不相上下，论精神，也不比呱呱叫的运动员逊色。我老童哪点不行了？要退居二线？简直是……咳！”一场谈话不欢而散。

此刻，老童仍咽不下这口气，他越想越觉得是受了莫大的委屈，三下两下解开了纽扣，敞开胸脯让带着余热的晚风轻轻地透进心胸，似乎这样才觉得舒服一点。

“势在必行，势在必行，哼，这不是给我老脸涂黑

么？”老童心里暗暗思付着：对，给县里打个电话，也许县委书记许老头子会让我多干几年。他迈着踉跄的步履颠颠地登上了办公大楼，口里喘着粗气。唉，到底是岁月不饶人啊！

“喂，”老童操起话筒，“是许老头吗？要我退居二线，你许老头子的心安在哪啦？……什么？你也退……真的？”

“咣当！”话筒从颤抖的手中滑落到桌面上，耳机里仍响着许书记的声音：“退居二线，余热不减，照样能为四化多作贡献嘛，我的老伙计！”

老童推开窗户，晚风徐徐吹来，远处，桔红色的晚霞布满了天空，圆圆的火球已经沉没在起伏的山岳后面。但那火红的霞光却仍在燃烧着，燃烧着……

……

……

多 棱 镜

刚满三十的小唐搬进了厂里唯一的“高知楼”（高级知识分子住的大楼），竟在全厂朝野引起了轩然大波。

“啧啧，你看人家小唐，年纪轻轻的就当上工程师了。”有人羡慕，恨不得自己也有那么一天。

“听说人家为了攻一道什么关，瘦了十多斤哩！”有人赞叹。

“不简单哪！这可是十分有用的人材啊！”有人大叹伯乐有眼。

.....

“喂，你们知道他是哪间名牌大学出来的吗？”有人颇关心小唐的学位。

“哼，依我看，说不定哪间大学也没挂他的号。”有人不无嫉妒地说。

才子——大学——工程师，这是一条不成文的规律。这种印象在人们的头脑中似乎打上了深深的烙印。

终于，有一天，人事股的小胖子传出了“爆炸”新闻：“小唐不是哪间名牌大学出产的，是‘自学’号的。”

这新闻一“炸”开，又是一场轩然大波。“我早就说他