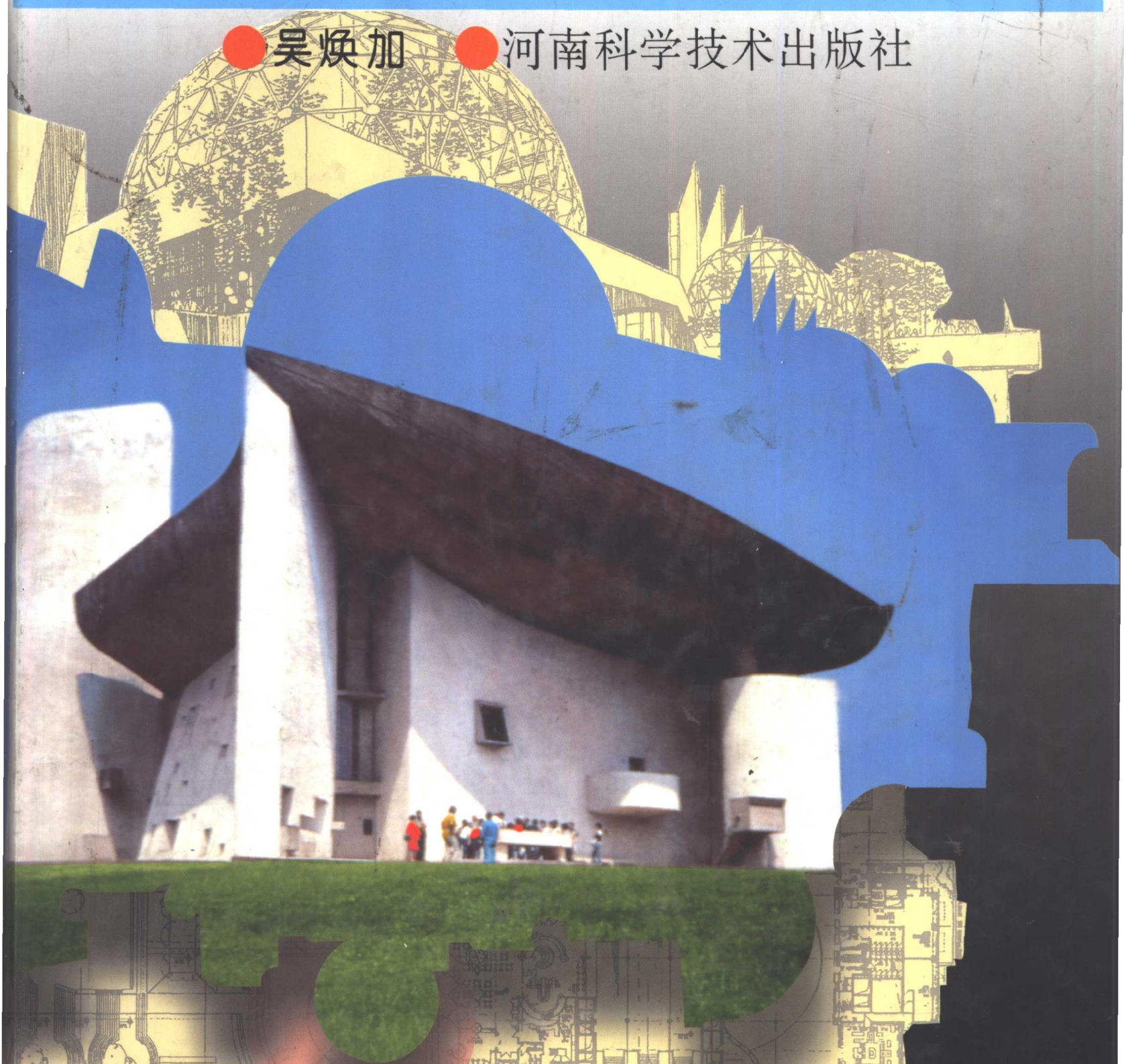


20

世纪西方建筑名作

● 吴焕加

● 河南科学技术出版社



朗香教堂突破基督教历来的教堂样式,以一种奇特的歪扭的造型隐喻人的某种神秘超常的精神和情绪。它超乎传统的建筑构图模式,变化自由,造出一个令人惊奇、让人难忘的陌生化的教堂建筑形象。它可以使人联想到合拢的双手,浮水的鸭子,昂首的巨舰,修女的帽子,攀肩并立的两个修士……这个小小的教堂,四个立面竟是那样不同——你单看一面,绝想不出其他三面是什么样子;看了两面,仍想象不出第三面和第四面的模样!如果说,勒氏早年创作的萨伏伊别墅让人想到古典力学和欧氏几何,那么,朗香教堂则使人想到近代力学和非欧几何。朗香教堂的“怪诞”还同它那原始风貌有关:粗犷敦实的体块,混沌的形象,岩石般稳重地屹立在群山间的一个小山包上,似乎比古希腊建筑还久远。它不仅是“凝固的音乐”,而且是“凝固的时间”。

THE FAMOUS WORKS OF WESTERN ARCHITECTURE IN THE

20TH CENTURY

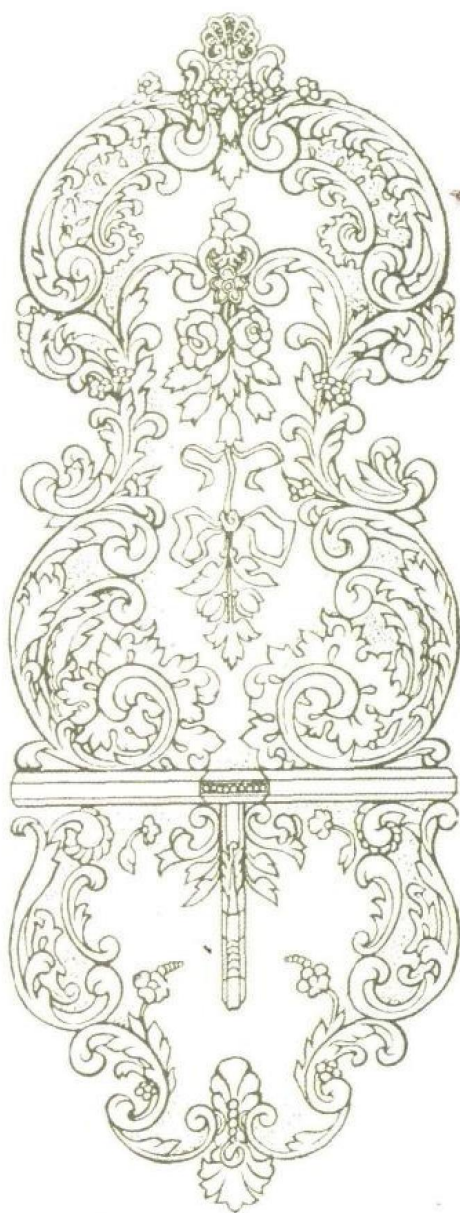
86.045
6094



20世纪西方建筑名作

THE FAMOUS WORKS OF WESTERN ARCHITECTURE
IN THE 20TH CENTURY

吴焕加



河南科学技术出版社

20世纪西方建筑名作

吴焕加

责任编辑 袁 元

美术设计 黎隆安

河南科学技术出版社出版 郑州市农业路73号

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

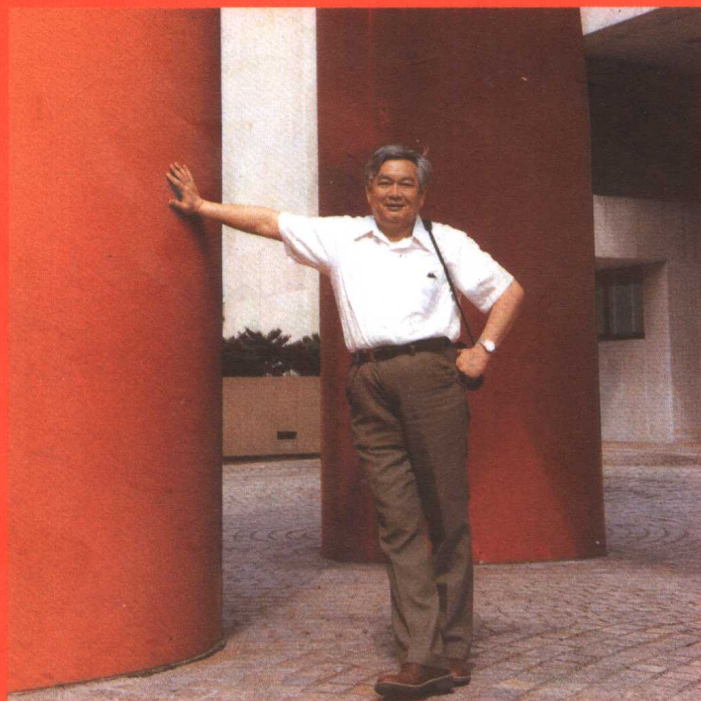
850×1168毫米 16开本 25.75印张

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

全国新华书店经销 印数: 1—3000册

ISBN 7—5349—1767—0/T · 359

定价: 298.00元



1985 年初夏于美国耶鲁大学

吴焕加,1929年出生。1953年毕业于清华大学建筑系。长期从事建筑历史与理论的教学、研究工作。曾在意大利、美国、德国、法国、加拿大考察研修,应邀在国外10余所大学讲学。1987—1988年任德国海德堡大学艺术史研究所客座教授。现为清华大学建筑学院教授,博士生导师,中国建筑学会史学分会理事,中国建筑师学会理论与创作委员会委员,北京土建学会建筑理论专业委员会副主任委员,《世界建筑》杂志编委会主任。

作者简介

前 言

我在建筑学堂教书,原来担任城市规划的课程,有一年领导要我换一个教研组,去教外国现代建筑史,从此就一直干下来,算一算已有 35 个年头了。

建筑是有形体的东西,学生们听这门课,上课时有幻灯可看,下课后只有零散不全的照片看看,教材上图片是不多的,因此感到应有一本可同现代建筑史配套的图集,学起来就方便了,有彩色照片则更好。然而要做成这件事很不容易,便一直拖着。

实行改革开放的国策以后,有了到国外去参观考察建筑实物的机会。1979 年底我去到意大利,停留半年,1985 年到 1986 年在美国居留一年,1988 年又到当时的联邦德国住了半年,以后又到美国去了一次。因为时间较为从容,又是一个人活动,我便设法尽可能多地在这几个国家及其邻近地区旅行参观。西欧和北美,特别是德、法、美三国是 20 世纪现代建筑最发达和最活跃的地方,本世纪众多有先导性的有代表性的建筑名作就在这些地区。我尽可能多跑多看多拍照。赖特的流水别墅和西塔里埃森当然要去,另有一些建筑物如 1909 年建的柏林 AEG 透平机工厂(贝伦斯作品)和 1911 年建的格罗皮乌斯设计的法格斯工厂,一般人不太去看的,但因为它们在现代建筑的发展过程中的意义,我也专门跑去参观。法格斯工厂在一个小镇子边上,很不顺路,终于还是找到了。工厂仍由原来的家族经营,还是生产鞋楦,厂房和办公楼经过维修但仍然保持旧貌。因为很著名,经常有人去参观,厂方专门辟了一个陈列室,有关的资料和原来的设计图纸都保存在那里。我翻看来宾名册,中国只有一个安徽省纺织代表团去过,纺织业代表大概是为了洽谈贸易而去的,因为法格斯工厂也生产织机上用的梭子。所以我大概是去那里专门参观建筑的头一个中国人。我知道来之不易,而且是“一次性”的,所以跑前跑后,跑上跑下,尽量拍照。我当时的心情正像第一次拜会心仪已久的重要人物,非常激动。柏林爱乐音乐厅和多伦多汤姆逊音乐厅白天看过之后,又在晚间藉听音乐之机观看它们的内部。醉翁之意不在酒,我猛看猛拍的是建筑物本身。我聆听的不是著名乐队演奏的著名乐曲,而是建筑设计者留下的凝固的音乐。

如是,前前后后积累了相当数量的反转片。上课时放出来,因为是自己拍的,讲起来就有意思一些。然而一下课,幻灯机一关,影子都没有了。看幻灯也是“一次性”的,最好还是印在纸上,一册在手可以来回翻看。

正好河南科学技术出版社有意出一本现代建筑的图册,出版社的袁元先生来洽谈此事,便一拍即合。

真做起来也有不小的困难,主要是全不全的问题。有些该有的而没有,怎么办呢?就只好采用间接材料。细想起来,天下真正万全的东西是不多的,能做到相对全一些就可以了。于是自己得到安慰,便把现在这样的内容呈献出来。

这本图集共收进 115 座(组)建筑物,大体上是从现代建筑史的角度选择有名的和有代表性的实例。每一个建筑作品的图片数量也不求划一,有多有少。大多数是自己拍摄的,而这就有局限性。譬如流水别墅的景象四季不同,晨昏有别,我是大冬天去的,只拍到雪景。又如我到达慕尼黑奥林匹克体育中心时,天已擦黑,只拍得夜景。只有请读者原谅。待到我国力强盛、资金充裕之时,组织装备精良的专门队伍,有计划有系统地到世界各地调查摄影,定能印出精而全的世界建筑图册,这一天不会很远了。

这本图册将建筑物按性质粗分为 15 类,一类之中也是有多有少,同类建筑放在一起便于比较,一类之中再按时间先后排列。20 世纪还有 5 年就要结束了,本书虽然有所疏漏,但相信仍然将这个世纪西方建筑主要的场景和嬗变作了大略的表现,算是对西方建筑史上 20 世纪这一阶段的回顾和纪念。书的前面有一篇文字,题为《百年回眸》,是一个总的说明。

现在出专业书很不容易,有的地方要作者投钱,有的要你包销若干册。河南科学技术出版社没有这些条件,并且表示要出好这本书。袁元先生一再催促,认真编辑,图集印出来,要感谢他们的努力。

彩图多了,书价就贵,许多学生可能买不起,而现在的建筑图书,不用彩图又太逊色。这是两难的事。似乎只好这么看:书出来,有总比没有好。

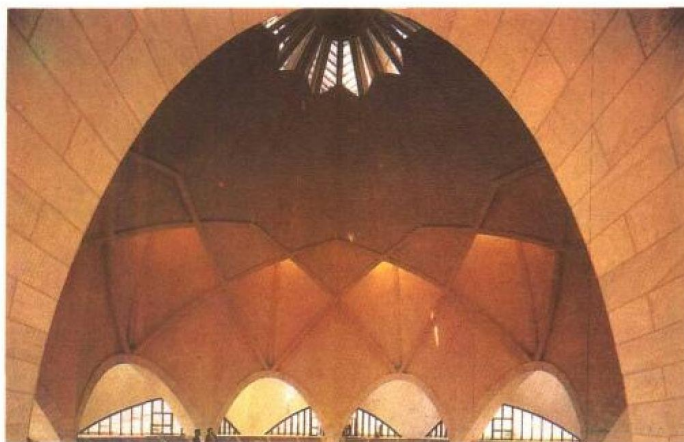
吴焕加识

1995 年 4 月 7 日

内 容 提 要

本书是系统介绍 20 世纪西方著名建筑作品的图集。全书共分两篇。在第一篇《百年回眸——20 世纪西方建筑纵览》中,作者笔涉“现代主义”、“有机建筑论”、“后现代主义”、“解构主义”等诸多建筑流派,从技术、经济、文化、美学、哲学等各个方面,综述了 19 世纪以来的百年西方建筑史。第二篇《建筑名作》以 700 多幅彩色照片(基本上为作者在国外考察时实地所摄)和简要精当的评介文字,分门别类地介绍了大多在建筑史上具有里程碑意义的 115 座(组)西方建筑名作,其中绝大多数建筑都附有平面图和剖面图。在评介建筑名作的同时,也简要介绍了几十位世界著名建筑师。

本书对从事建筑史教学和研究、建筑设计和城市规划、室内设计和装潢设计的人员均有重要的借鉴、参考价值,也可作为建筑系师生学习外国建筑史的参考书。



目 录

I 百年回眸——20 世纪西方建筑纵览

- 1 19 世纪:新因素与老传统(1)
- 2 西方文化艺术的变化与新建筑运动(3)
- 3 现代主义建筑(4)
- 4 工业化胜利的建筑符号(6)
- 5 赖特的有机建筑论(7)
- 6 分化与多样发展(8)
- 7 后现代主义建筑(9)
- 8 关于解构主义建筑(11)
- 9 现代与传统结合的多种途径(13)
- 10 结束语(14)

II 建筑名作

政府建筑

- 1 斯德哥尔摩市政厅(16)
- 2 纽约联合国总部大厦(18)
- 3 巴西议会大厦(22)
- 4 加拿大多伦多市政厅(26)
- 5 新德里美国驻印度大使馆(31)
- 6 波士顿市政厅(33)
- 7 波特兰市政大厦(36)
- 8 孟加拉国议会大厦(38)
- 9 澳大利亚新议会大厦(40)
- 10 巴黎台方斯大拱门(44)
- 11 日本香川县厅舍(48)
- 12 东京都新市政厅大厦(50)

纪念建筑

- 13 华盛顿林肯纪念堂(56)
- 14 达姆斯塔特路德维希邸宅及纪念塔(59)
- 15 圣路易斯杰弗逊纪念拱门(61)
- 16 华盛顿越战军人纪念碑(63)

宗教建筑

- 17 勒杭西圣母教堂(68)
- 18 西班牙巴塞罗纳圣家族教堂(70)
- 19 朗香教堂(72)
- 20 拉土亥特修道院(76)



目 录

- 21 美国水晶教堂(78)
- 22 美国索恩克朗教堂(82)
- 23 印度新德里大同教礼拜堂(84)
- 24 日本北海道勇弘郡水上教堂(86)

工业建筑

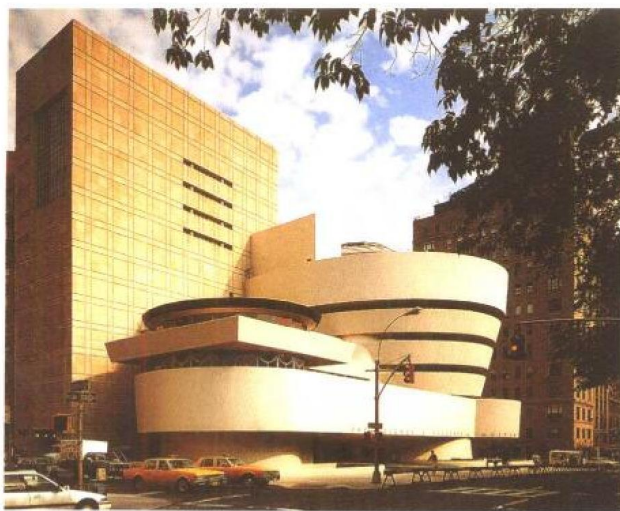
- 25 柏林 AEG 透平机工厂(90)
- 26 德国法格斯工厂(92)
- 27 荷兰鹿特丹万勒尔烟草工厂(96)

住宅建筑

- 28 芝加哥罗比住宅(98)
- 29 施罗德住宅(100)
- 30 萨伏伊别墅(102)
- 31 流水别墅(104)
- 32 考夫曼沙漠别墅(110)
- 33 女医生范斯沃斯住宅(112)
- 34 文丘里母亲住宅(115)
- 35 巴塞罗那米拉公寓(117)
- 36 巴黎瑞士学生宿舍(120)
- 37 马赛公寓大楼(122)
- 38 芝加哥湖滨大道公寓大楼(126)
- 39 1927 年德国斯图加特住宅建筑展(128)
- 40 1987 年前西柏林国际建筑展(134)

科教建筑

- 41 爱因斯坦天文台(144)
- 42 包豪斯校舍(146)
- 43 西塔里埃森学园(148)
- 44 伊利诺斯州工学院克朗楼(153)
- 45 费城理查德医学实验室(156)
- 46 耶鲁大学艺术与建筑馆(160)
- 47 耶鲁大学珍本图书馆(164)
- 48 普林斯顿大学巴特勒学院胡堂(168)
- 49 日本筑波中心(172)
- 50 巴黎阿拉伯研究中心(176)
- 51 德国斯图加特大学太阳能研究所(180)
- 52 巴黎音乐城(183)



目 录

展览建筑

- 53 1929年巴塞罗那博览会德国馆(188)
- 54 纽约大都会现代美术馆(192)
- 55 纽约古根海姆美术馆(194)
- 56 西雅图世界博览会联邦科学馆(200)
- 57 柏林新国家美术馆(206)
- 58 1967年蒙特利尔博览会美国馆(210)
- 59 巴黎蓬皮杜艺术与文化中心(212)
- 60 华盛顿国家美术馆东馆(216)
- 61 新哈莫尼游客中心(224)
- 62 美国亚特兰大海氏美术馆(226)
- 63 德国法兰克福工艺美术博物馆(229)
- 64 德国斯图加特新州立美术馆(232)
- 65 日本名古屋市现代美术馆(237)
- 66 科隆新美术馆与音乐厅(239)
- 67 巴黎罗浮宫扩建部分(246)
- 68 美国俄亥俄州立大学韦克斯纳视觉艺术中心(250)
- 69 德国莱茵河畔魏尔市家具陈列馆(254)

演出建筑

- 70 柏林爱乐音乐厅(258)
- 71 悉尼歌剧院(264)
- 72 纽约林肯表演艺术中心(268)
- 73 华盛顿肯尼迪表演艺术中心(272)
- 74 多伦多汤姆斯音乐厅(275)

体育建筑

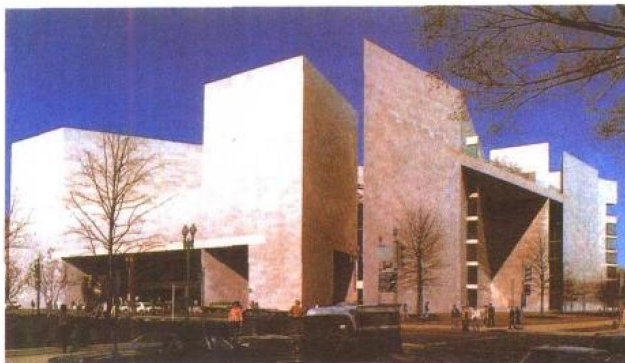
- 75 罗马小体育宫(280)
- 76 耶鲁大学冰球馆(283)
- 77 东京代代木国立综合体育馆(285)
- 78 慕尼黑奥运会体育馆(288)

集会建筑

- 79 柏林会堂(294)
- 80 柏林国际会议中心(296)

医院建筑

- 81 帕米欧肺病疗养院(300)



目 录

交通建筑

- 82 赫尔辛基火车站(302)
- 83 纽约肯尼迪机场环球航空公司候机楼(303)
- 84 华盛顿杜勒斯国际机场候机楼(306)
- 85 利雅德国际机场(308)

商业建筑

- 86 芝加哥 C. P. S. 百货大楼(312)
- 87 维也纳邮政储金银行(314)
- 88 纽约汉诺威制造商银行(两处)(315)
- 89 多伦多伊顿中心(317)
- 90 波士顿罗威士码头建筑群(320)
- 91 美国迪斯尼集团总部(323)

高层建筑

- 92 纽约都会保险公司大楼(328)
- 93 纽约塞尔华斯大楼(329)
- 94 汉堡智利大厦(331)
- 95 纽约克莱斯勒大楼(334)
- 96 纽约帝国州大厦(336)
- 97 费城 PSFS 大楼(340)
- 98 纽约洛克菲勒中心(342)
- 99 纽约利华大楼(346)
- 100 匹茨堡美国铝公司大楼(348)
- 101 纽约西格拉姆大厦(350)
- 102 米兰皮瑞里大厦(354)
- 103 巴黎曼恩-蒙帕纳斯大厦(356)
- 104 纽约福特基金会大楼(358)
- 105 底特律复兴中心(361)
- 106 纽约世界贸易中心(366)
- 107 芝加哥西尔斯大厦(372)
- 108 香港汇丰银行大厦(376)
- 109 伦敦劳埃德保险公司大厦(380)
- 110 纽约美国电报电话公司大楼(384)
- 111 纽约世界金融中心及冬季花园(386)
- 112 波士顿斯泰特街 75 号大厦(390)

公园与广场

- 113 巴塞罗那居埃尔公园(394)
- 114 巴黎拉维莱特公园(396)
- 115 美国新奥尔良市意大利广场(398)

I 百年回眸

——20 世纪西方建筑纵览

20 世纪行将结束,在这个世纪中,建筑领域发展之快,进步之速是几千年世界建筑历史上前所未有的。回顾这 100 年的变化,似乎可以概括为这样几句话:技术大跃进,功能大提高,观念大转变,设计大进步,艺术大创新。这里连用了五个“大”字,有无夸大之嫌?我想只要将 20 世纪的建筑同先前任一世纪作一比较,便可看出实际情况就是这样。

由于长期的历史原因,总的看来,近代和现代世界建筑发展最早和最快的地区是欧洲和北美资本主义发达国家和地区,然后陆续引发世界其他地方建筑的演变和发展。本书从 20 世纪西方国家的重要建筑中选择一部分有代表性的作品(以及个别东方国家的建筑作品),先按类型粗分,再按先后排列,藉此显示刚过去的 100 年中出现的若干建筑现象。我们主要是从建筑设计、建筑艺术和所代表的建筑思潮和流派的角度加以取舍,没有也不可能面面俱到,收入的只是比较有名的若干实例。

下面就 20 世纪西方建筑发展演变的情况和过程作一概括的介绍。

1 19 世纪:新因素与老传统

18 世纪末,英国首先开始工业革命,19 世纪,西欧和北美先后进入工业化时期,机器生产迅速取代手工业生产。工业生产的铁和水泥用于房屋建筑业,随后不久,钢和钢筋混凝土成了大型房屋的主要结构材料,房屋结构由经验阶段走向科学计算的阶段。建造房屋的材料和技术出现革命性的变化。同时,随着城市的扩大,社会生活的复杂化,建筑物类型大大增加,对房屋提出了多样复杂的功能要求。生产和生活要求增加房屋的层数和跨度。在 19 世纪以前的前工业社会,房屋中的设备一直非常简单,盖房子基本上是建造一个壳;19 世纪情况改变,升降机、给水、排水、供暖设备等渐渐成为重要建筑物的必需品,建筑设备方面的进步大大提高了房屋的使用质量。

博览会在 19 世纪兴盛起来,它们是工业、商业和交通运输业大发展的产物和标志,经济发达的大城市频繁地举办规模巨大的博览会,其重要性超过了传统的宗教节日活动。博览会常常提出一些新的建筑要求,也给建筑业提供了显示成就的机会。最突出的是 1851 年和 1889 年的两次大型博览会。

1851 年伦敦世界工商业博览会由当时英国维多利亚女王的丈夫亲自主持筹备工作。展览馆面积庞大,然而工期奇短,要求在 9 个月内建成一座 9.2 万 m^2 的展馆,还要在展览会结束后迅速拆除。欧洲众多的建筑师参加设计竞赛,一共提出 245 个建筑设计方案,但是无一中选,

因为一切传统建筑方式都无法满足要求。最后是采用一位农艺师的方案,用玻璃和铁像建造植物温室那样建造展览馆。共用 3300 根铸铁柱子和 2224 根铁梁,墙面和屋顶全用玻璃,这些构件和玻璃都是工厂生产的标准产品,运到现场拼装,很快就建起来了,由于建筑通体透亮,被称为“水晶宫”。博览会结束后,水晶宫拆迁到另一场地重新安装起来。

1889 年法国大革命 100 周年,为此举办的博览会上有两座突出的建筑物:一个是钢铁结构的机器陈列馆,长 420m,净跨度达到 115m;另一个是高 305m 的埃菲尔铁塔(巴黎铁塔)。19 世纪以前,世界上最大的建筑跨度是罗马的万神庙和圣彼得大教堂,它们的圆穹顶直径都是 42m,先前最高的建筑是德国乌尔姆市大教堂的尖塔,塔尖距地 161m。1889 年巴黎博览会的机器馆和铁塔,一个在跨度方面,一个在高度方面,远远超过了人类先前所造的一切建筑物。

建筑领域出现了众多新因素和新事物,但是直到 19 世纪末,人们的建筑观念、建筑理论、建筑设计的方法,特别是建筑艺术观念却极少改变,对于许多人来说,传统建筑观念仍然牢牢地占据着他们的头脑,历史留传的建筑样式仍被视为至高无上的、永恒的因而不能或缺的东西。

19 世纪英国著名的学者、文学家、评论家拉斯金(John Ruskin,1818—1900)在 1849 年出版的《建筑七灯》(The Seven Lamps of Architecture)中写道:

“我们不需要新的建筑风格,就像没有人需要新的绘画与雕塑风格一样。当然,我们需要有某种建筑风格。”“我们现在知道的那些建筑样式对我们是足够好的了,远远高出我们之中的任何人,我们只要老实地运用它们就行了,要想改进它们还早着呢!”

抱着这样的文化艺术观念,拉斯金本人对伦敦水晶宫和巴黎的埃菲尔铁塔就很看不上眼,并且怀有十分厌恶的心理。他曾讽刺地说,他再去巴黎,只愿意呆在铁塔底下,因为只有它在底下,才能避免看见那到处可见的高大铁塔。

拉斯金的话不只说出他一个人的喜恶,而是代表着当时一大批欧美上层人士谨守旧规的社会文化心理。所以我们看到 19 世纪后期一批重要的建筑物,尽管使用功能已有进步,有的采用了新型铁结构,但是仍然套用或基本上套用历史上的建筑样式。著名的巴黎歌剧院(1861—1875)和华盛顿美国国会大厦(1851—1864)就是显著的例子。这种情形还延伸到 20 世纪,例如本世纪初期在华盛顿建造的林肯纪念堂(1914—1920)和杰弗逊纪念堂(1943 年落成)都采用十分地道的古典建筑样式。本书收入的瑞典斯德哥尔摩市政厅(1923 年落成)也是一个传统风格的建筑物。类似的仿古或半仿古的建筑在 20 世纪世界各地并不少见,人们这样做的出发点不尽相同,但都属于传统建筑风格在 20 世纪的延伸。

这种状况是很自然的。

建筑材料,建筑结构,建筑设备,房屋的体量、高度和跨度,房屋的种种实用功能,以及建筑量的多少、速度的快慢,科学技术含量的大小等等同社会生产力、经济发展水平、科学进展程度紧密联系,也就是说同社会经济基础直接相关。它们是建筑活动的物质方面,而建筑理论、建筑思潮、设计指导思想、建筑艺术及风格等则是建筑活动的精神方面。后者虽然同生产力、科学技术、经济水平有关系,但同时又与一定时间一定地域的总的社会思想状况、文化艺术的情形、审美风尚、对待传统和习俗的一般态度等属于社会“上层建筑”的东西紧密相关。因而,当社会生产力发生变化以后,建筑材料、结构等等建筑活动的物质方面随即出现变化,可是建筑理论、建筑艺术和风格等建筑活动的精神方面却要等到社会意识形态和整个社会“上层建筑”改变以后,才会发生显著的变化。一般说来,社会生产力和社会经济基础的变化走在前面,社会上层建

筑和意识形态的改变发生在后;所以,房屋建筑业的变化同社会总的变化的情形相似,材料、结构、设备等等的改革在前,建筑观念、设计思想、建筑艺术等的变化相对滞后。

19 世纪的工业化带来房屋建筑的新功能、新材料和新技术,人们在采用这些物质技术的新成就的时候较少阻力和犹豫,但是建筑观念和建筑艺术方面的改变和创新则不那么简单。人们头脑中原有的建筑观念很不容易退去。建筑的新功能、新材料和新技术为建筑思想和建筑艺术的更新提供了物质基础,但是这还不够,还有待社会意识形态其他领域出现新的变化,造成一种接受和欢迎新事物的社会文化心理,这时,建筑领域的新观念和新艺术才会成熟和推广。

这是一个过程。比起建筑物质技术的进展来,这是一个犹犹豫豫、反反复复、拖泥带水的曲折过程。

2 西方文化艺术的变化与新建筑运动

就在拉斯金写出我们已经引述的那段主张谨守传统反对创新的话的同时,也住在伦敦的马克思和恩格斯在几乎同时,即 1948 年出版的《共产党宣言》中提出了另一种看法:

“生产的不断变革,一切社会关系不停的动荡,永远的不安定和变动,这就是资产阶级时代不同于过去一切时代的地方。一切固定的古老的关系以及与之相适应的素被尊崇的观念和见解都被消除了,一切新形成的关系等不到固定下来就陈旧了。一切固定的东西都烟消云散了,一切神圣的东西都被亵渎了。”

拉斯金用静止的观点观察事物,他的结论只适合眼前短暂的时刻;马克思和恩格斯用辩证的观点观察世界,他们的结论符合全局和很长的历史时期的状况。

19 世纪后期欧洲社会意识形态领域中陆续出现了一些新的文化艺术思潮,纷纷向素被尊崇的传统的观念和见解提出挑战。

例如,德国哲学家尼采(Friedrich Nietzsche, 1844—1900)在 19 世纪末期提出“重新估价一切价值”的主张,把矛头指向西方传统文化的基石基督教,他宣称“上帝死了”,要人们从基督教文化的束缚下解脱出来。对于西方人来说,没有了上帝,那真是什么事都可以去干了。

尼采的思想是极端的,大多数人并不跟从他,然而尼采思想的出现是一个标志,尼采之外,19 世纪后期还有一批离经叛道的哲学派别,这些情况表明西方文化开始脱出传统的轨道。

欧洲的文学艺术有长久的写实的传统。19 世纪 60 年代末,法国出现印象派的绘画运动,对统治欧洲艺术达数百年的清规戒律提出异议。1874 年,这个派别的画家举办独立画展,与占统治地位的法国艺术学院相抗衡。这也是一个标志,表明艺术家开始脱出传统的羁绊,另辟蹊径。印象派之后,欧洲出现了更多的美术流派,人人各行其是,大胆试验,共同的特点是反对写实,作品趋于抽象。英国美学家克莱夫·贝尔(Clive Bell, 1881—1960)在他的《艺术论》(The Art, 1913 年出版)中说,美术作品再现现实,是艺术家低能的标志,真正艺术家“唯一注重的是线条、色彩以及它们之间的相互关系、用量及质量。”贝尔只注重形式本身,他宣称“有意味的形式是真正艺术的基本性质。”如果我们把 19 世纪末期西欧新派美术家的绘画、雕塑作品同欧洲的传统作品加以比较,即可看出二者之间的巨大差异。按照传统的观点,新派美术作品简直算不得美术。

文学艺术的其他门类也发生了类似的改变。进入 20 世纪之后,文学艺术在离经叛道的路途上越走越远,而接受和欣赏它们的人却越来越多。

19 世纪中期,人们使用机器,但不承认机器和机器生产的东西具有审美价值,因为大家认为只有手工制作的東西才能成为工艺品。著名的英国社会活动家莫理斯(Willian Morris, 1834—1896)是这种观点的代表,他厌恶机器产品,为此他倡导工艺美术运动(The Art and Craft Movement),还组织过手工艺行会和作坊。但是机器产品越来越多,人们终于改变了旧有的观念,认识到采用机器也可能生产出有审美价值的产品,并且渐渐从审美的角度审视机器和技术本身。1904 年,法国美学家苏里奥(Paul Souriau, 1852—1925)出版专著《合理的美》(La Beaute Rationnelle),指出:“机器是我们艺术的一种美妙产品,人们始终没有对它的美给予正确的评价。一台机车、一辆汽车、一条轮船,直到飞行器,这是人的天才在发展。在唯美主义者蔑视的这沉重的大块的自然力的明显成就里,与艺术大师们的一幅画或一座雕像相比,有着同样的思想智慧。一言以蔽之,合目的即真正的艺术。”

哲学是时代精神的集中体现,艺术是时代精神的花朵。新的离经叛道的哲学思想和艺术作品的出现,表明西欧许多地方的社会思潮和社会文化心理发生了剧烈的变化。

19 世纪末 20 世纪初这一次变化的最明显的特点是反传统。

1849 年,拉斯金说不需要有新的建筑艺术风格,正像人们也不需要新的绘画和雕塑艺术风格一样。但是按此推理,到 19 世纪末期,当绘画和雕塑艺术的新风格已经出现的时候,建筑艺术新风格的出现就是顺理成章和不可避免的事情了。

从 19 世纪末到 20 世纪初第一次世界大战爆发的二三十年中,欧洲各地陆续出现了许多探寻新路、努力创新的建筑师,有的是一两个人,有的形成团体,其中著名的有“新艺术派(Art Nouveau)、维也纳的瓦格纳(Otto Wagner 1841—1918)和分离派、英国格拉斯哥的麦金托什(Charles Maekintosh, 1868—1928)、西班牙巴塞罗那的高迪(Antoni Gaudi, 1852—1926)、荷兰的贝尔拉格(Hendrik P. Berlage, 1856—1934)、法国的贝亥(Auguste Perret, 1874—1954)、意大利的未来派、德国的贝伦斯(Peter Behrens, 1868—1940)及稍后的青春风格派、表现派等等。美国芝加哥市在上世纪后期经历过一个快速发展的时期。适应当时快速建造高层建筑的要求,一批建筑师和工程师在建筑设计中有很多创新,被称为“芝加哥学派”,沙利文(Louis Sullivan, 1856—1924)便是这个学派的著名代表人物。

这些建筑师和派别,从不同的途径和角度在建筑设计和建筑艺术方面进行创新实验,他们中的许多人同当时当地文艺界的新派有密切的联系,互相影响,互相促进,“新艺术”和“未来派”、“象征派”等原本都是包括多种艺术门类在内的新艺术潮流。

19 世纪末到 20 世纪初,这些主张创新的建筑师的活动便汇合成为所谓的“新建筑运动”。

3 现代主义建筑

20 世纪前半期发生了两次世界大战,两次世界大战之间的 20 年代和 30 年代,西方建筑舞台上出现了有历史意义的转变,其中最重要的是现代主义建筑思潮的形成和传播。

第一次世界大战后,西欧的社会政治经济状况对建筑改革产生重要影响:一方面,社会动荡促使人们容易接受新思潮和新的艺术风格;另一方面,战后初期的经济困难和严重房荒促使建筑师中的改革派面对现实,注重经济,注重实惠。这种情况在原来是工业强国,战争中被打败,战后初期遇到严重的经济困难和社会危机的德国尤为突出。在那里,困难、挑战和机遇并存。建筑师格罗皮乌斯(Walter Gropius, 1883—1969)于 1919 年在德国威玛创办一所新型的

设计学校——国立威玛建筑学校(Das Staatlich Bauhaus Weimar),简称“包豪斯”(Bauhaus)。他网罗当时西欧及俄国的新潮美术家和设计家,按照新的教学计划和方式培养新型设计人才。德国另一位著名建筑师密斯·凡·德·罗(Mies Van der Rohe,1886—1970)以及其他青年建筑师也积极创新,并投身于战后德国大规模建造低造价住宅的实践中去。在法国,勒·柯布西耶(Le Corbusier,1887—1965)是激进的改革派建筑师的代表。1923年,勒氏出版《走向新建筑》(Vers une Architecture)一书,激烈批判因循守旧的复古主义建筑思想,强烈主张创造表现新时代新精神的新建筑。他在书中号召建筑师向工程师学习,从轮船、汽车和飞机等工业产品中汲取建筑创作的启示,他甚至给住宅下了一个新定义:“住宅是居住的机器”。勒·柯布西耶并非不重视建筑艺术,但当时他提倡的是一种机器美学。

一种新的建筑观念渐渐形成,与之相应,一种新的建筑风格也逐渐成形。1927年,在密斯主持下,在德国斯图加特举办了一次新型住宅展览会,各国新派建筑师展示了他们在低造价住宅方面的创新成果。1928年,来自12个国家的42名新派建筑师在瑞士集会,成立名为国际现代建筑会议(Congres Internationaux d'Architecture Moderne,C.I.A.M.)的国际组织。在当时西方社会整个文化界的现代主义思潮影响下,一种名为“现代主义建筑”的思潮和流派在20年代末的西欧成熟起来,并向世界其他地区扩展。

从20年代现代主义建筑许多代表人物的主张及C.I.A.M.的宣言来看,现代主义建筑在理论上有几个重要的观点:

- (1)强调建筑随时代而发展变化,现代建筑要同工业化社会的条件与需要相适应。
- (2)号召建筑师重视建筑物的实用功能,关心有关的社会和经济问题。
- (3)主张在建筑设计和建筑艺术创作中突出材料、结构的特质并发挥新技术的特点。
- (4)主张坚决抛开历史上的建筑风格和样式的束缚,按照今日的建筑逻辑(architectonic),灵活自由地进行创造性的设计与创作。
- (5)主张建筑师借鉴现代造型艺术和技术美学的成就,创造工业时代的建筑新风格。

从20年代到30年代初,出现了一批现代主义建筑的代表作。德国德骚市的包豪斯校舍(Dessau Bauhaus,1925—1926,建筑师格罗皮乌斯),巴黎附近的萨伏伊别墅(Villa Savoy,1928—1930,建筑师勒·柯布西耶),1929年巴塞罗那博览会德国馆(German Pavillon,Bracelona Exhibition,1929,建筑师密斯),巴黎瑞士学生宿舍(Pavilion Suisse,1930—1932,建筑师勒·柯布西耶),芬兰帕米欧疗养院(Paimio Sanatorium,1929—1933,建筑师A.阿尔托),荷兰鹿特丹万勒尔烟草工厂(Van Nelle Tobacco Factory in Rotterdam,1927—1930,建筑师J.布林克曼与L.C.凡·德·佛拉特)等,便是其中比较著名的几座。

勒·柯布西耶在20年代接受立体主义美术的观点,在建筑艺术中宣扬基本几何形体的审美价值,密斯则提出“少即多”(less is more)的主张,更早一些,奥地利建筑师卢斯(A. Loos,1870—1933)曾提出“装饰是罪恶”的观点。此外“形式跟随功能”(form follows function),“由内向外”(from inside out)等观念和主张对这一时期建筑师的创作都有颇大的影响。上述几座有代表性的现代主义建筑作品共同的特点是:以简单基本几何形体(立方体、圆柱体、方形、矩形、圆形等)为构图元素,墙面平滑光洁,很少或没有附加的装饰雕刻;总体多用不对称的布局,手法灵活自由;建筑师注意发挥钢结构或钢筋混凝土结构的轻巧特点及金属制品和大片玻璃的晶莹反光的特性,使建筑形象具有简洁明快、合理有效、清新活泼的风格。由于它们同历史上的建筑样式没有联系,从而具有鲜明的时代感,令人耳目一新。