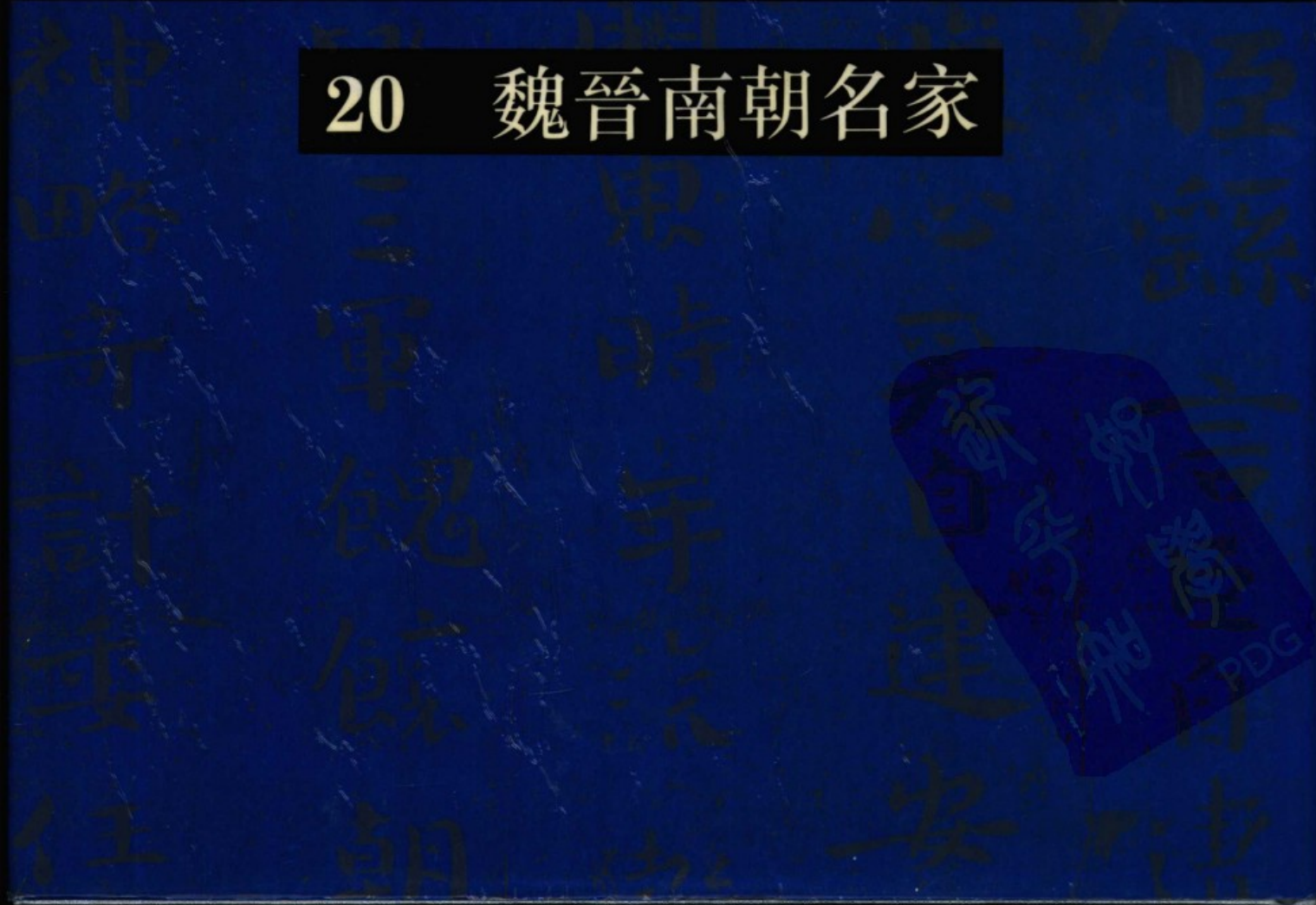


中國書法全集

20 魏晉南朝名家



主編 劉正成

本卷主編 莊希祖
學術顧問 徐復

20

三國兩晉南北朝編
魏晉南朝名家

中國書法全集

圖書在版編目(CIP)數據

中國書法全集：魏晉南朝名家卷 / 劉正成主編；莊希祖
編。—北京：榮寶齋出版社，1996.9
ISBN 7-5003-0346-7

I.中… II.①劉…②莊… III.①漢字—法書—中國—選
集②漢字—法書—中國—魏晉南北朝時代—選集 IV.J292.2

中國版本圖書館CIP數據核字(96)第14831號

顧問	沙 洪 林 准 邵宗遠 龔如甲
策 劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群
責任編審	王鐵全
技術編審	孫 行
責任編輯	周祥林
圖版編輯	周祥林
技術編輯	嚴 峻 姚燕生
地圖編輯	李 森
封面設計	羅 洪
版式設計	崔志强
設計指導	侯榮亞
扉頁題簽	劉正成
責任校對	蕭肇明 張家璋

中國書法全集 第20卷

劉 正 成 主 編

出版發行：榮 寶 齋 出 版 社
地 址：北京市宣武區琉璃廠西街19號
郵 編：100052
經 銷：新 華 書 店
排 版：四川錦橋印務有限公司
製版印刷：北京市門頭溝區印刷廠

開 本：850×1168毫米 1/16 印張：25
1997年12月北京第一版 1997年12月第一次印刷
ISBN7-5003-0346-7/J·347

20—012000

凡例

- 本書所收書法作品上迄商周，下迄當代，總計一百余卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書，陶瓦磚文、碑刻、墓誌、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或搨本圖選頁，概論和專論、作品圖版、圖版考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄，文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最為成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能為這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因為它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，為什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因為他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最崇高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到為了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更為美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山石

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搗摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搗《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖叢生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搗了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的是有限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋

鍾繇薦關內侯季直表

臣繇言臣自遭遇先帝

腹心爰自建安之初王師破賊

關東時年荒穀貴郡縣殘

毀三軍餽餼朝不及夕先帝

神略奇計委任得人深山窮谷

戶獻米豆道路不絕遂使強
敵喪膽我衆作氣旬月之間廓
清蟻聚當時實用故山陽太守
關內侯季直之策純節成事
不差豪髮先帝賞以封爵授
以刻郡今直罷任旅食許下

素為廉吏衣食不充臣愚欲
望聖德錄其舊勲矜其老
困復憐一州俾圖報効直
力氣尚壯必能夙夜保養人
民臣受國家異恩不敢雷同見
事不言干犯宸嚴臣繇皇



宋刻本鍾繇薦季直表（日本宇野雪村藏）

京内史吳郡陸機士衡書

氣之入於病者，五臟平復，
乃傷病。血之入於心，五臟平
大氣，乃平。乃後生，七步。
生子初生，初末主主，乃初生。
此而後末生，係保壽。壽，壽。
米多田，肥穀之，是也。里海。
善之通，古執以之，王。
積之，王。米，壽。壽，之，陽分。

陸機平復帖（故宮博物院藏）

遠近何也王右軍竟去不付

石首干一節

想親之慈如常敬豫何當來

耶道祖故未善差恒尚書不

見來多日

在常上光來多日

想親之慈如常敬豫何當來

述曰之始不南

梁特進沈約書

今年秋在壁下如民

子之決然今才自十

六日



沈約今年帖（美國安思遠氏藏宋搨淳化閣帖本）

生業愈深一念修怨永墮異趣君不
死永墮異趣君不

愛業愈深一念修怨永墮異趣君不

御筆釋文

總目錄

凡例

序言

原色法帖選頁

魏晉南朝名家書法概論

《平復帖》說並釋文

衛夫人及其書作書論考

鍾繇與長沙吳簡說

讀《顏氏家訓》論魏晉六朝書法的特徵

魏晉南朝名家作品

鍾繇 皇象 司馬懿 山濤 阮籍

衛瓘 向秀 杜預 嵇康 劉伶

阮咸 張華 司馬炎 索靖 司馬攸

莊希祖

啟功

莊希祖

劉正成

林京海

陸機	衛恆	陸雲	郗鑒	衛鑠
司馬睿	卞壺	庾亮	司馬紹	庾翼
桓溫	郗愔	司馬昱	謝安	謝萬
司馬岳	郗超	劉穆之	司馬曜	司馬道子
劉瓌之	劉超	謝璠伯	謝發	沈嘉
陳逵	孔琳之	羊欣	薄紹之	謝莊
蕭道成	劉彧	沈約	蕭衍	蕭子雲
蕭綱	阮研	蕭確	陳伯智	陳叔慎

作品考釋

魏晉南朝名家年表

魏晉南朝名家活動區域圖

主要引用參考書目

圖版目錄

莊希祖

曹軍嚴暉

魏晉南朝名家書法概論

莊希祖

公元二百二十年曹丕受漢帝之禪建立魏朝，至公元五百八十九年，隋朝楊堅滅南朝陳爲止，期間凡三百六十九年，史稱『三國、兩晉、南北朝時期』。這一時期社會動蕩，戰爭頻仍，經濟混亂，民不聊生。然而，書法藝術的發展和成就却極爲輝煌。它在中國書法史上留下了一座巍峨的高峰。

這座高峰的峰巔是以王羲之、王獻之父子爲代表的王氏一門書法名作（已收入《中國書法全集》第十八、十九卷）。高峰的山基則由兩部分組成，一爲這一時期的民間書手所留傳下來的簡帛書，殘紙及寫經等墨跡書作（已收入《中國書法全集》第十四、十五卷）；二爲這一時期刻在山石上的造像題記、碑碣、墓誌等碑刻書作（已收入《中國書法全集》第十、十一、十二、十三、十六卷）。而高峰的山腰部分，則是流傳至今爲數不多的名家書作，其中只有幾件墨跡得以傳世，其餘大部分均賴宋、明兩代的刻帖傳世。由於北朝名家無一墨跡傳流，①故本卷僅收錄三國、兩晉、南朝名家法書。

打開本卷目錄，就會發現書法名家均出於三國、兩晉和南朝的名門望族。因此，要想了解本期名家書法的情況，就必須先研究這一時期的社會、政治、思想、經濟、文化以及書法的概況。

一 三國兩晉南朝的社會政治變遷與名家書法的發展動因

（一）魏晉南朝的政治變遷對書法發展的影響

魏晉南北朝是我國歷史上分裂動亂的時期，三百六十餘年處於皇朝興代頻繁的亂世。魏晉統治者鑒於漢末皇權旁落的教訓，因而採取了皇權專制和高壓政策。魏晉之交，司馬懿爲了奪取政權清除異己，製造了『高平陵事件』，以謀反罪殘殺了何晏、丁謐、鄧颺、畢軌、李勝、桓範等名士。後來，夏侯玄、諸葛誕亦均被殺，並皆夷三族。正始玄學名士，幾乎無一幸免。以至到東晉王導向晉明帝司馬紹『具述宣王（司馬懿）創世之始，誅夷名族，龍樹同己，及文王之末高貴鄉公事，明帝聞之，覆面箸床曰：『若如公言，祚安得長！』』（《世說新語·尤悔》）。手段殘忍到連子孫後代都感到無地自容，可想當時恐怖的程度。

在這種高壓手段下，一部分文人名士不得不作出明智的選擇，如山濤、王戎、向秀等，採取妥協的辦法，去謀得一官半職。而阮籍者流，面