

摄影大师教技巧

数码相机

拍摄技巧

Creative Digital Photography

[英] 迈克尔·贝塞尔 著

Michael Busselle

陈继良 丘文 译



广东科技出版社

TB852.1
14

摄影大师教技巧

数码相机拍摄技巧

Creative Digital Photography

[英] 迈克尔·贝塞尔 著

Michael Busselle

陈继良 丘 文 译



北方工业大学图书馆



00529607

广东科技出版社

· 广 州 ·

First published 2002 under the title Creative Digital Photography by David & Charles, Brunel House, Newton
Abbot, Devon, TQ124 PU
copyright © Michael Busselle, David & Charles 2002

The right of author to be identified as the author of this work has been asserted by him in accordance with the UK
Copyright, Designs and Patents Act 1988.

广东科技出版社获得授权出版发行此书全球中文版简体字版。版权所有，侵权必究。

广东省版权局著作权合同登记

图字：19-2002-0057 号

图书在版编目(CIP)数据

数码相机拍摄技巧 / [英] 迈克尔·贝塞尔著；陈继良等译. —广州：广东科技出版社，2003.1
(摄影大师教技巧)

ISBN 7-5359-3137-5

I. 数… II. ①迈…②陈… III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 060228 号

出版发行：广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮编：510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn.com

h t t p : //www.gdstp.com.cn

出 版 人：黄达全

经 销：广东新华发行集团

排 版：广州培基印刷镭射分色有限公司

印 刷：广东惠阳印刷厂

(广东省惠州市南坛西路 17 号 邮编：516001)

规 格：889mm × 1194mm 1/24 印张 6.75 字数 130 千

版 次：2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

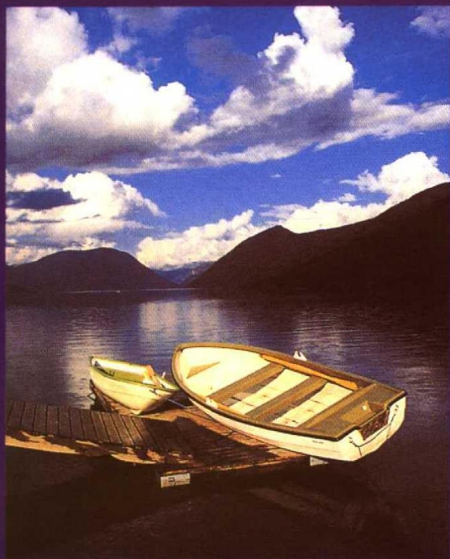
印 数：1~3 000 册

定 价：58.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。



摄影技巧手册



摄影技巧手册

〔英〕约翰·海杰科 著
John Hedgecoe

陈继良 衣云娟 译



广东科技出版社

广东科技出版社

《摄影技巧手册》

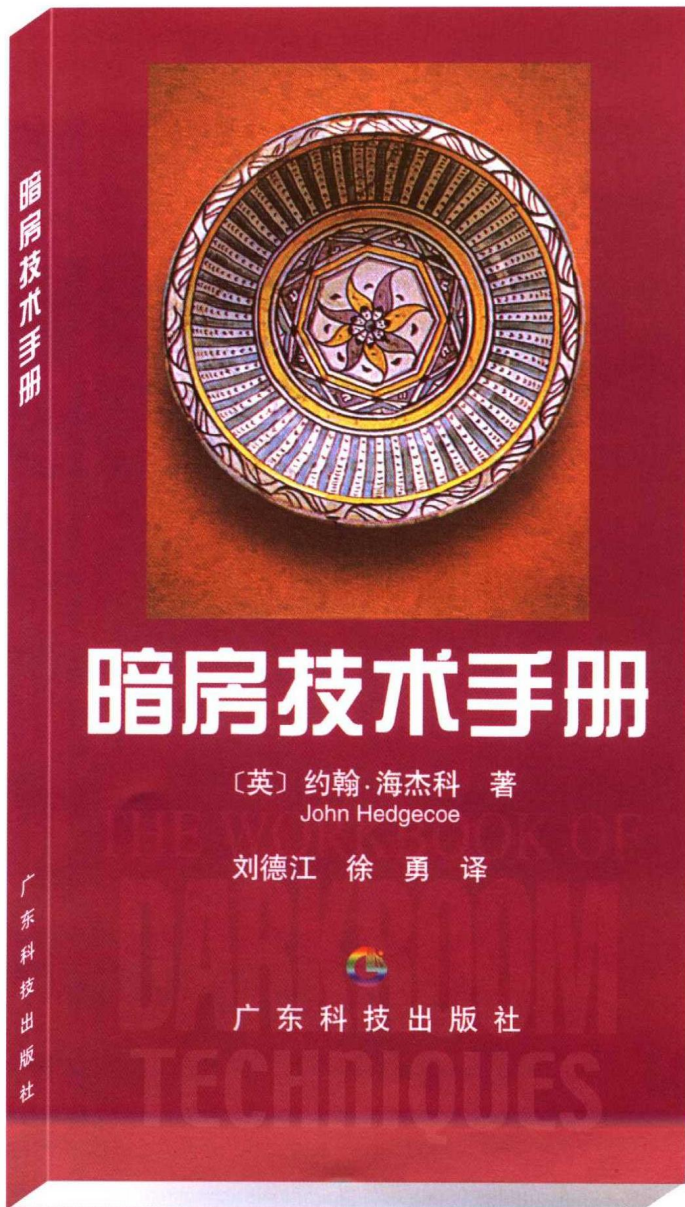
本书从英国引进，全书彩印，分90多个专题，全面介绍摄影的技巧。内容涵盖摄影的方方面面，包括相机使用基础、人物摄影、光与色的运用、动植物摄影、风景摄影、特技摄影等，适合作为摄影爱好者和摄影专业人员的学习书和查阅手册。

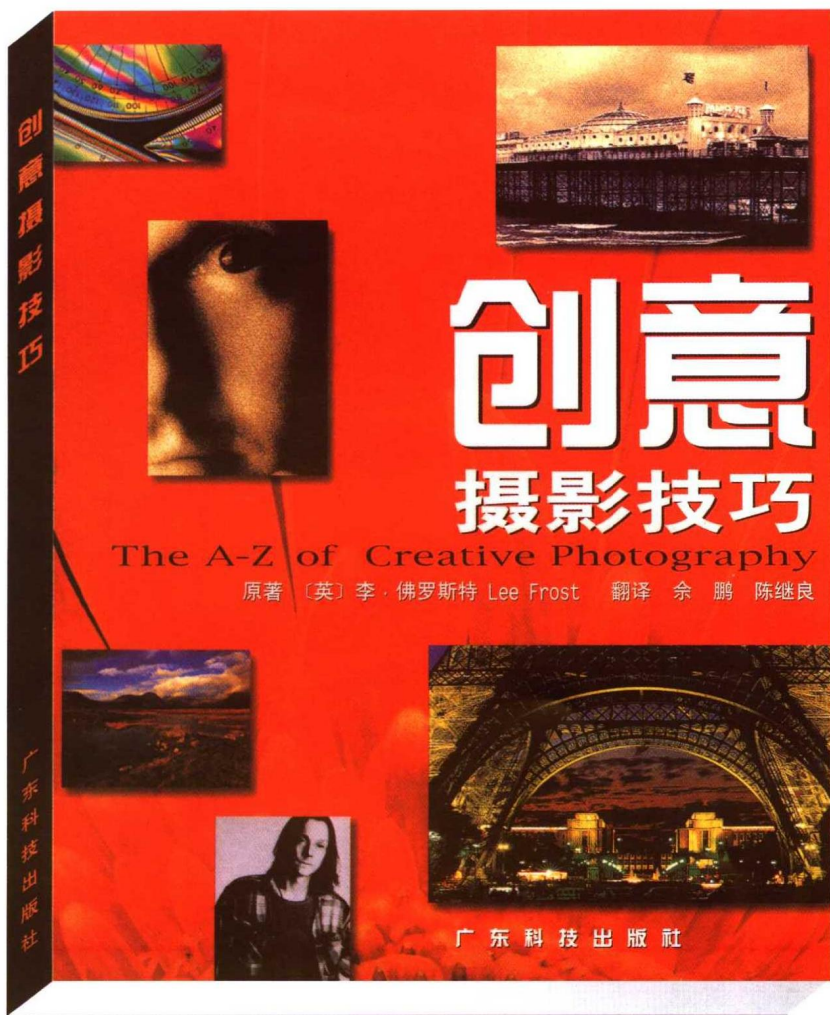
32开，152页，定价40元。

《暗房技术手册》

本书从英国引进,书中详细介绍了摄影暗房技术的各项操作方法和技巧。内容包括:暗房的各种器材、暗房操作流程图、放大机的使用、暗房化学品的使用、暗房的大量技巧详解等。全书彩印,图文混排,读者既可从直接学习各种实用的技巧,又可将此书作为手册,在实际操作中随时查阅。

32 开, 148 页, 定价 40 元。





《创意摄影技巧》

本书从英国引进，全书彩印，分55个专题，全面介绍创意照片的拍摄技巧和方法。内容包括：利用相机的功能实现创意拍摄、利用胶片性能实现创意拍摄、利用摄影附加器材实现创意拍摄，以及不同对象实现创意拍摄的技巧等。适合作为摄影爱好者和摄影专业的学习和参考用书。

16开，160页，定价80元。



目 录

导言	1
画面的组织	6
增强影像效果	22
拍出影像特征	52
创造特殊效果	82
制作合成图像	112
数码实践	142
鸣谢	154



導言

25年前，我出版了第一本摄影著作。其后，我陆陆续续又出版了很多本有关摄影的书。在这期间，我一直目睹并记录着摄影风格的变化、技术的进步以及对摄影介质更广泛的了解，当中的很多东西都曾经风靡一时。

但就摄影的实践而言，并没有根本的不同。照相机的使用变得容易了，镜头的设计更先进了，测光系统更精确了，而自动对焦方式现在几乎已经成了标准配置。在这个时期，摄影胶片或照相纸的成像质量大大提高了，冲印方法也简化了很多。但是，迄今为止，包括我自己在内的一些人，对初学者在摄影介质方面的教诲和忠告却没有什麼改变。

这本书就不同了。25年来，我第一次得以介绍并举例说明全新的、在以前看起来简直不可思议的各种技巧与效果。

作为一个从业近50年的摄影师，我已经开始感觉到自己正处于一种“先入为主”的状态之中，很难再超越自己。我常常发现，之所以没有把照片拍好，仅仅是因为在这之前我已经多次拍摄过非常类似的内容，或者经常看到别人拍过类似的内容。我还变得对自己所拍的照片百般挑剔：仅仅因为不喜欢影像的某一种颜色，或者画面的对比度有点偏大或偏小，或者照片的背景有一点点瑕疵，我就会对这些照片感到失望。显然，这些相对来说有点无关重要的原因，已经成为了我进一步拍出好照片的绊脚石。

但是，当开始接触数码图像处理，我就意识到可以用一种新的方式去看待摄影，并开始用不同的眼光去观察即使已经非常熟悉的景物。现在，我把已拍摄的图像看成是可以再度创作的素材，而不是简单地把它看成是最终的结果。正因为这样，才重新焕发了我的摄影热情，并为我带来了许多新鲜的灵感。

很多年以前，我开始着手处理以前拍摄的照片。而现在，我正在用胶片拍摄一些不能作为幻灯片使用的影像，因为我知道，这些影像可以经过再加工变成一些更富于趣味性的东西。

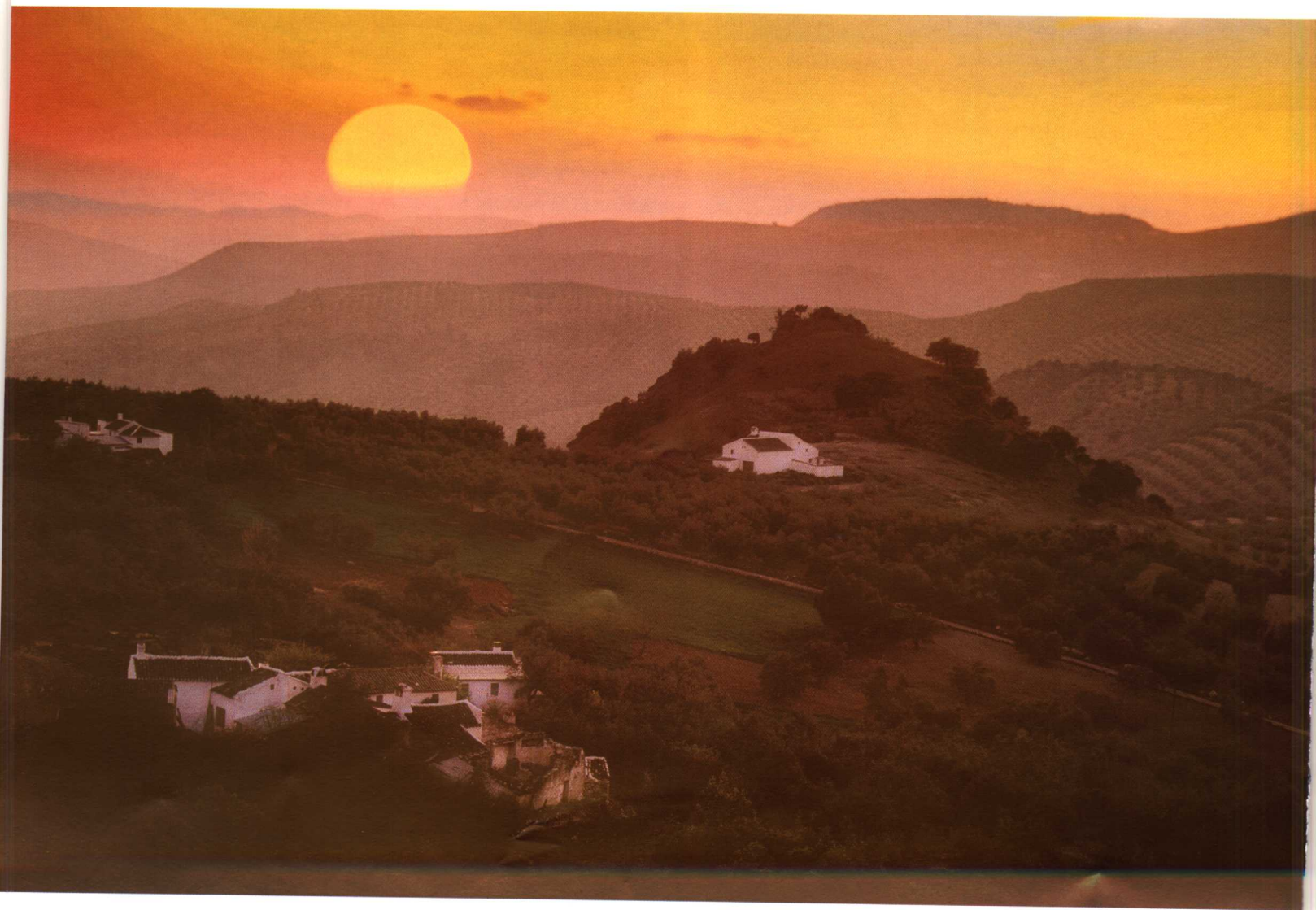
下页所示的威尼斯的照片就是一个例子，薄雾笼罩、潮湿的天气形成了这样一种柔和的光线，我已预计到拍摄出来的幻灯片将会是平坦乏味、色彩单调的。不过，我在盘算着，怎样把它处理成一幅令人满意的图像。我有两种想法。一种想法是把它处理成高对比度风格的单色图像，这也是一种相当不错的效果；而本例却采用了另外一种想法。你所看到的这幅图像与当初拍摄在胶片上的效果相差无几，只不过提高了影像的色彩饱和度 and 对比度，并改变了天空的色彩。

本页所示的西班牙风光与用富士Velvia胶片拍摄的幻灯片原作相比，并没有什么根本的差别，只是改善了画面中的天空，去掉了一些干扰画面的电线，并在天空添加了太阳。

威尼斯

拍摄此景使用了35mm照相机、长焦距镜头和富士Velvia胶片。现在的这种效果，是通过提高原作幻灯片的色彩饱和度 and 对比度，并添加了微量的“噪声”效果而获得的。





第一页的海景是用伊尔福XP2胶片拍摄的,目的是得到一幅高对比度风格的单色图像。你可能会问,为什么不制作一幅高对比度照片呢?说句实话吧,我真的不愿意午夜时分呆在暗室里把手浸泡在有害的药液中,我也不喜欢在高对比度冲洗过程中经常会出现的一些色彩,而且,对冲洗过程缺少必要的控制也感到灰心丧气。

黑白摄影的魅力,部分体现在对影像及照片质量的控制上。这些可以在暗室中加以运用的控制方法,可以让摄影师觉得,他正在做的事情比直接把景物拍摄下来更有价值,他正在创作的是一幅具有鲜明个性的画面。但是,迄今为止,对彩色摄影而言,这种控制在很大程度上还是不可预知的。当然,好的眼光加上天时地利,依然是拍出好照片的关键。但就数码影像而言,我现在深深地体会到,对最终的图像效果,我拥有了更大的控制权。

我相信,对影像进行数码控制的能力,是自摄影胶卷和35mm照相机诞生以来,在摄影介质方面的一种最令人兴奋的本质飞跃。同样令人

兴奋的是,现在我只要轻击鼠标,地球另一侧的人就几乎可以同时看到我拍的照片。

然而,我真切地感觉到,像Photoshop这类软件,发行时应带上类似香烟包装盒上的警告语,在我的心目中这句话是这样的:“使用这种产品会严重地破坏你的艺术判断力。”应该说,人们很容易迷信图像编辑软件强大的功能。对所有经过去伪存真处理或者进行过富于想象力的创作的影像来说,还有成千上万的照片是不应该见天日的。拯救那些糟糕的照片时不用去爬山涉水,试着运用数码处理的方法,这是条很好的路子。不过,你最好记住计算机操作者的格言:种瓜得瓜,种豆得豆。

我怀疑,当初看到从冲洗罐夹起的湿漉漉的胶卷时那种热血沸腾的兴奋感觉,或者刚刚按下快门摄下一个绝妙的画面时的那种感觉,究竟会不会被超越。不过,对我来说,对数码影像的控制提供了超越那种感觉的可能性。我对摄影仍然保持着极大的激情,但我现在是带着这样的认识去拍摄的:在按下快门的那一瞬间,并不意味着摄影已经结束了!

西班牙风景

原作是用35mm照相机、长焦距镜头和富士Velvia胶片拍摄的。我把原作中对画面有干扰的电线去掉,加强了天空的效果,并在天空中添加了太阳。

画面的组织

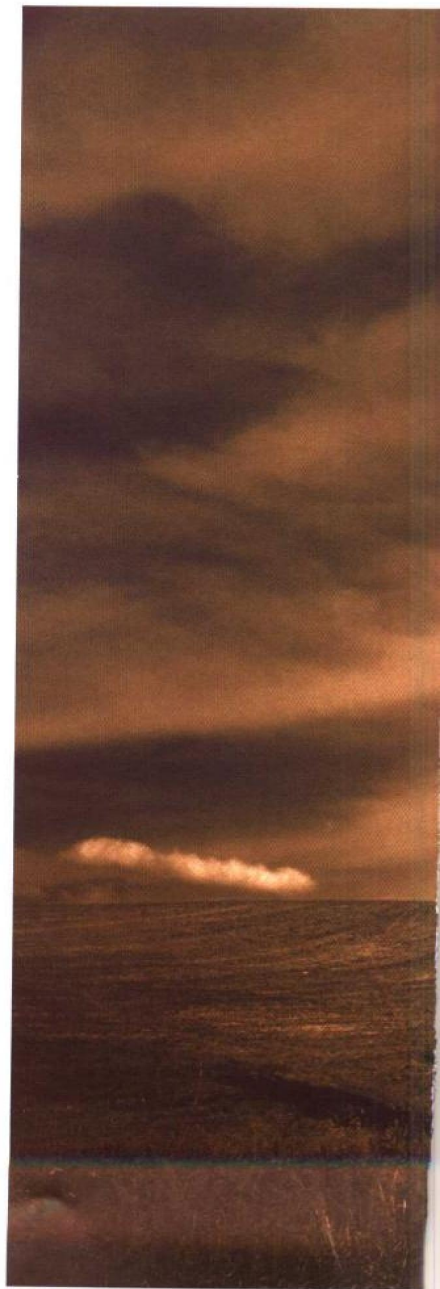
由于照相机“看”景物的方式与人类的习惯完全不同,所以,要想不断地拍出好照片,就必须训练你的眼睛,使它能够像照相机一样去观察景物。

意味深长的是,照相机的镜头有时被称为“物镜”,因为它观察景物时总是“冷冰冰”的,不带任何感情色彩。而另一方面,我们却用一种非常主观的方式去观察世界:我们只关注那些感兴趣的景物,而对不感兴趣的景物却视而不见。

拥有一只“好眼睛”,是所有摄影者所渴望的。有一些人,像亨利·卡蒂尔·布列松,他们好像天生就有一只“好眼睛”。而事实上,只要稍加训练,你也可以拥有一只“好眼睛”。学会像照相机那样去观察其实并不难。用照相机拍出效果强烈、令人难忘的照片,其实是有大量看得见、摸得着的规律可循的。接下来的这一章,就介绍这些内容。

托斯卡纳的树

精心选择的视点、细心进行的构图,产生了这幅精致、和谐的作品。





超越被摄体

要想拥有一双摄影师的眼睛,最重要的练习方法是,观察时不要只着眼于景物本身,要学会从景物中提取一些至关重要的视觉特征,从而使所拍的照片更加引人入胜。有一些视觉特征是景物本身所固有的,像颜色、结构和形状等;而其他的视觉特征,则可能需要通过照明来展现或强调。

这些重要的视觉特征,实际上是一幅照片的有机组成部分。在这些视觉特征中,即使只有其中一种在某些方面特别引人注目,也可以使照片变得非常有趣。如果在一处景物中,有两个或者更多这样的视觉要素同时闪亮登场,你就可以拍出一幅效果强烈的照片了。



用外形构成图案

在法国的海滩上,这些诱捕龙虾用的笼子所产生的图案效果吸引了我。为了能够俯视拍摄,并尽可能把更多的笼子收进画面,我使用了广角镜并选择了较高的视点。

形状

被摄体显著的外形,往往是最具冲击力的影像元素。这些影像元素可以是某个被摄主体的外形,例如一棵以天空为背景的树的形状,或者天空中的一片云的轮廓;也可以是由若干经排列而成的被摄体所形成的外形轮廓,例如静物,或者由于透视效果而产生的某种外形轮廓。由于上述被摄体外形显著、轮廓分明,并且在背景的衬托下跃然而出,因而具有很强烈的画面效果和视觉冲击力。当被摄体与背景之间具有强烈的色调或色彩对比度,或者通过照明手段把被摄体的轮廓强调出来时,都会出现这种情况。

图案

把大量外形相似的物体摆放在同一画面中,就会产生图案的效果。图案效果是非常引人注目的,即使图案只是通过联想而获得的一种印象,也同样令人瞩目。然而,图案只能提供一种初始的效果。为了使照片更加耐人寻味,通常需要在此基础上加入其他的要素,比如说在图案中突然出现某种变化,这样可以使画面出现一个趣味中心。



单一形状

这是一棵位于英格兰高地的树。这棵树长在一个小山丘上，树下有一群呈剪影状的羊，而吸引我的则是树的优美造型。为了以天空做背景，我选择了低视点拍摄。

技巧提示

缺乏经验的摄影者常常会落入“用眼睛构图”的陷阱，而照相机的取景器只是简单地被他们当作拍摄时瞄准的工具来使用。这样的话，会令你只关注位于取景框中央的被摄主体，而几乎意识不到其他影像要素的存在。在观察景物时，总是首先考虑取景器的边框，这样，就可以确保把不需要的景物排除在画面之外了。