

PO PI ZHU

CLASSICS
系列漫画丛书

DE GU SHI

N 次元 编著

发皮猪

的故事

①



黄河出版社

POPIZHU DE GUSHI

发皮猪

的故事 ①

N次元 编著

顾问：黎青 张继平
策划：杜建军 李伟 曹鹏
文编：杜建军 梁其华 李伟
美编：杨茂伟 井小燕 林明杨
李寒星 邢志鹏



黄河出版社

责任编辑 李承民

封面设计 N 次元



书名	泼皮猪的故事
编著	N 次元
出版	黄河出版社 (250002)
发行	黄河出版社发行部 (济南市英雄山路 19 号)
印刷	济南第四印刷厂
规格	850 × 1168 毫米 32 开本 8 印张 256 幅图
版次	2003 年 6 月第 1 版
印次	2003 年 6 月第 1 次印刷
印数	1~8000 套
书号	ISBN 7-80152 469-1/J · 019
定价	28.00 元 (全 4 册)

序

随着读图时代的到来，连环漫画愈来愈为少儿读者和成人读者所喜爱。阿童木、米老鼠、一休、花仙子、圣斗士、机器猫、皮卡丘，这些漫画形象影响了众多的青少年读者。我国台湾几位漫画家的作品，更是引来了各自热烈的拥戴者：朱德庸以尖刻的讽刺表现都市男女情感，蔡志忠用俏皮的画面阐释中国历史故事、典故、成语等，几米则用惟美的彩色世界营造一种小资情调。

但是，连环漫画本土化的问题却始终困扰着我们的漫画界，具有浓郁民族特色的作品还不多见，像张乐平先生的《三毛流浪记》那样影响了一代又一代中国人的作品更是凤毛麟角。这部《泼皮猪的故事》就是对连环漫画本土化的一次有益尝试。该作品以一头顽皮、幽默、无厘头但内心善良的小猪在生活、学习、成长中发生矛盾撞击出的一系列短小精湛的故事为主线，阐释了一个个社会的、人生的哲理，让普通读者在闲暇之余会心一笑并有所启迪。

著名漫画家华君武先生曾说：“一个没有欢娱性的卡通形象总是没有生命力的。”台湾漫画家朱德庸也说：“快乐到底是什么？思考越久，越来越不快乐，只是变成一个理论。是否人到一定年纪之后，人生的杂质就越来越多，本来能直接得到的，却得不到了……”因此，漫画家们总是希望在人们的生活中制造些许快乐，让人们忘记生活中的烦恼，更直接、更迅捷地获得快乐。

所幸的是，《泼皮猪的故事》正是往这个方向努力。尽管本书的泼皮猪形象还有些单薄，绘画技艺还有些稚嫩，但其中蕴涵着强大的生命力，因为任何参天大树都是从小树苗开始长起的。是为序。

黎青

（黎青：中国美术家协会漫画艺术委员会委员，中国新闻漫画研究会副会长）

CLASSICS

目录

愿望	1
病毒	4
上网	6
误罚	9
捡钱	11
舞会	13
世界上最伟大的 推销员	16
他乡遇仇敌	18

潜水	21
开大奔	23
空军	28
揍死你	31
挑小的	34
异星旅行之小>大	37
异星旅行之钱多无用	43
异星旅行之双面人	48
异星旅行之打车记	54

太多的欲望是我们太多痛苦
的根源。 —— 波皮猪语录

愿望





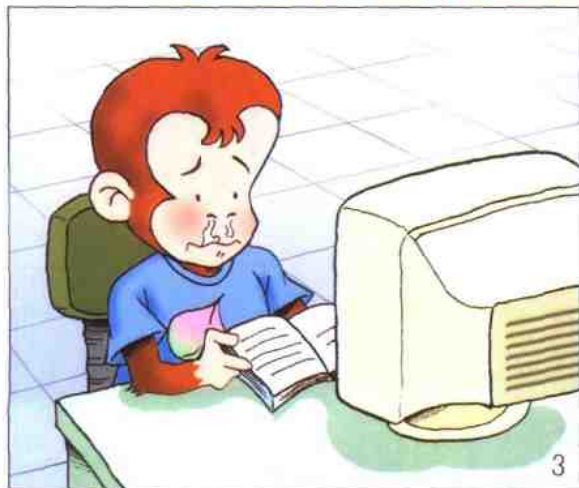
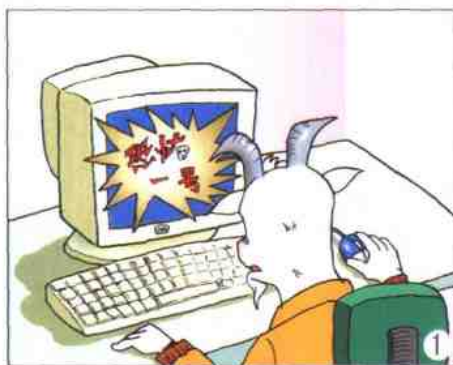


病毒



无知者当然可以无畏，
而无畏的后果
往往是无脸。

——泼皮猪语录



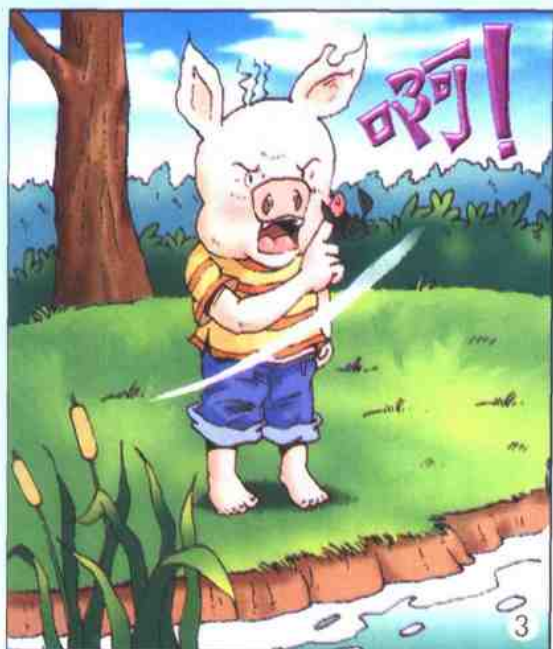


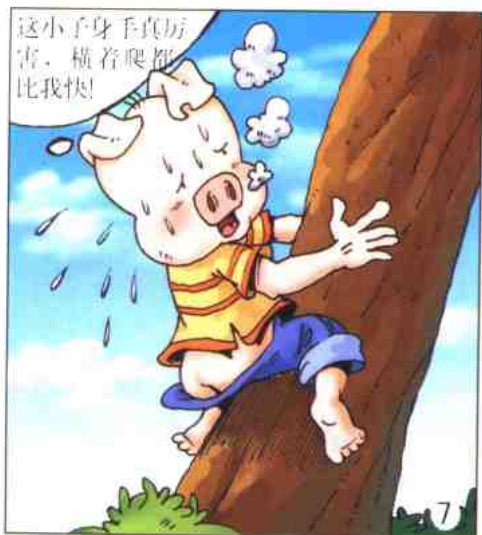


上网

上网如饮酒，适量有益，
过度伤身！ —— 泼皮猪语录







合法的不一定合理，合理的不
一定合法。 —— 泼皮猪语录



误 罚







捡钱

我们总是沉浸在自己看似稳妥的计划里，而没有认识到它的愚蠢。

——波皮猪语录

