

708794

象棋中局妙手

象棋入门丛书

庞小予 编著

人民体育出版社

象棋中局妙手

庞小子 编著

人民体育出版社

内 容 提 要

本书介绍象棋中局的妙手，凡一百例，选自实战对局，分弃子类和兑子运子类两部分，着法精彩，引人入胜，可供读者欣赏和借鉴。阅读本书，可提高棋手的中局实力。

责任编辑：徐家亮

象 棋 中 局 妙 手

庞小子 编著

人民体育出版社出版

中国科学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092 毫米 32开本 5.5 印张 90 千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—42,000

*

ISBN 7-5009-0507-6/G · 480 定价：2.20元

——邮购指南——

棋牌类图书

国际象棋入门	4.80 元
国际象棋王兵残局	6.20 元
中国象棋炮马兵战法精华	5.40 元
象棋残局精妙杀法	7.70 元
世界桥牌专家百战集锦	5.40 元
围棋攻防战略	2.80 元
大竹围棋攻防诀窍	4.00 元
围棋基本技术与运用	3.40 元
围棋定式速记法	3.50 元
围棋定式、快速理解	3.30 元
围棋厚势百科	3.60 元
中国流围棋必胜法	4.20 元
吴清源布局精选(上、下)	7.50 元

书法类图书

行书笔法与《兰亭序》帖	2.80 元
颜真卿行书探寻	2.30 元
书法的实用与装饰	2.90 元

草书笔法与符号	3.00 元
魏碑笔法与碑志	2.80 元
柳体笔法与《神策军》碑	2.80 元
隶书笔法与汉碑	2.80 元
字的结构与章法	2.80 元
篆书与篆书笔法	2.55 元
篆刻启蒙与技法	3.00 元
中国古代书法美学	3.55 元
如何临写欧体《九成宫》碑	3.15 元
石鼓文的辨识与写法	3.60 元

以上定价内已含邮资。如欲邮购请直接汇款至**北京体育学院出版社读者服务部**，邮政编码：100084。请用正楷书写清楚您的姓名、详细地址、邮政编码、邮购书名及册数。书款不足，恕不发书，切勿在信内夹寄现金，谢谢合作。

目 录

弃子类.....	1
1. 回马金枪反封制	1
2. 大胆穿心今罕见	3
3. 弃车露帅攻势烈	4
4. 弃马扬相入佳境	5
5. 借车兑卒活全局	6
6. 弃双马三车闹士	8
7. 雄关逡巡马不前	10
8. 炮搏象围魏救赵	12
9. 炮作饵乘势掩杀	13
10. 探索新阵勇拼搏	14
11. 颓势进搏大翻盘	16
12. 弃双车图穷匕现	17
13. 弃马、车左右开弓	18
14. 扑侧翼运子如龙	19
15. 银瓶乍破水浆迸	21
16. 窝心马弊端百出	22
17. 俊杰温汤算杀路	23
18. 马搏相冲破缺口	25
19. “走钢丝”扣人心弦	27
20. 镇窝心马勇弃车	28

21. 着着精警寡胜众	29
22. 见缝插针炮回头	31
23. 先弃后取稳大局	33
24. 露破绽险遭不测	34
25. 车易双重兵攻城	36
26. 慎重决策见紧逼	38
27. 回中马凿通兵线	39
28. 大兵团搅有妙手	42
29. 兵渡河以少胜多	43
30. 妙退车功力深邃	45
31. 弃车捣卒定大局	47
32. 局面少卒宜急攻	48
33. 算路疏弃子无功	50
34. 弃卒敢死补前失	51
35. 擒车借助闷宫炮	52
36. 钓鱼马精妙成杀	54
37. 挥“子”如土气贯虹	56
38. 求激烈局势转下	58
39. 将计就计见妙算	60
40. 勇弃车空头架炮	61
41. 为争分弃马过卒	63
42. 奔马弃车捣黄龙	65
43. 棋锋锐令人拍案	66
44. 随手斩马遭穿心	68
45. 贻误战机遭双杀	69
46. 中路献马见颜色	70
47. 窝心车飞刀建功	71

48. 弃马奔马成“霸业”	74
49. 弃车一路“杏花村”	75
兑子、运子	77
50. 江南名将“枪花”动	77
51. 费光阴“汗”“血”攸关	80
52. 侧翼闪击运子巧	82
53. 步步楔炮功力深	83
54. 千里提毁于蚁穴	85
55. 误推卒前功尽弃	87
56. 河界鏖兵蹄声急	89
57. 明攻马暗伏得子	91
58. 御驾亲征扩先手	93
59. 老翻新“竹外横枝”	95
60. 太极推手奏凯歌	96
61. 炮镇中一气呵成	97
62. 车炮脱根成累赘	98
63. 上帅谋子显细腻	100
64. 堪玩味寻索“青锋”	102
65. 局势优贪象无功	104
66. 蟹眼双马渡楚河	105
67. 互出新招搏死生	106
68. 变一着另具攻守	108
69. 舞清影寒气逼人	109
70. 铁炮进退金石声	111
71. 轻舒猿臂擒元戎	112
72. 马步盘旋见功力	114
73. 炮前马后无作为	116

74. 鉴前车确保先手	118
75. 锋芒内敛摧坚城	120
76. 谋定而动似排局	121
77. 骑河车载人史册	122
78. 高左炮以巧制凶	124
79. 信手拈棋破飞刀	125
80. 显魄力以短击长	127
81. 学名局坚定信心	129
82. 错支士连照败阵	131
83. 退右炮一鎚定音	132
84. 炮衔马从容进攻	133
85. 错封车马招失子	135
86. 生错觉失车致负	136
87. 不撤炮招架不迭	137
88. 借炮运马袭卧槽	139
89. 无车角逐犹动人	141
90. 应弃相对攻占先	143
91. 两翼包抄破城寨	145
92. 将军脱袍决胜负	148
93. 布奇阵中路空城	149
94. 棋国烟尘马蹄急	151
95. 搏杀败绩犹欣慰	154
96. 藩篱尽撤擒主帅	157
97. 双车双炮杀路宽	159
98. 炮勇马疾下坚城	160
99. 两肋失守局势倾	162
100. 铁骑突出刀枪鸣	163

弃 子 类

象棋是通过子力功能的发挥而表现水平的，这一般要求棋手惜子如金地扩大战果，弃子则反其道而行之，却往往同样收效，且更具有引人入胜的精彩之笔。弃子有弃过河兵卒(恕我这样将它括进)、弃马炮、甚至弃车的。一局正常运子对弈的中局，一方的突然弃子，无疑犹如一枚炸弹在棋盘上爆炸，它能导致这一方立即入局致胜；或这一方控制全局，占尽优势；或这一方从下风中反夺先手；当然也有弃子方考虑不周密而导致失败的。弃子方一般都经过慎重的思考：对方吃我弃子，我将如何如何；对方不吃我弃子，我又如何如何。而慎重思考以后的弃子，在具体战术和心理上都能给对方以巨大的震慑，弃子战术真是克敌制胜的一个法宝。从以下弃子战术在实战中局中的表现，我们能获得棋艺享受，也能借鉴、学习，对棋艺的提高不无补益。

1. 回马金枪反封制

1961年3月，十五岁的上海胡荣华首次荣获全国冠军后，第一次应邀来苏州表演，姑苏棋迷轰动。如图是小胡同苏

州名手孙寿根公开赛的一个中局，局面上红方虽右车压马，七兵过河，但黑方车炮封制了红方上二路。当时热情的观众曾一度迷惑：小胡感到局势困难了吗？为什么久久不动子？十余分钟过去了，小胡似拙实巧地倒了一步马，以后只要对方一动子，小胡便走子如飞，如同电子计算机的立即显示。如此

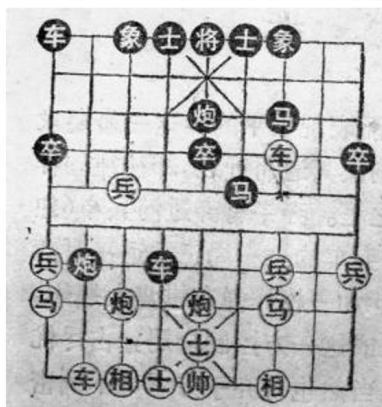


图 1

直至终局，最后，得到美妙棋艺享受的人们报以春雷般的掌声。如图着法如下(红先):

1. 马九退七 车4平3

1958年广州全国决赛中，广州杨官磷对杭州刘忆慈也曾以“顺炮天马行空”布局走成这同一局势。当时的实战着法是炮七平六，炮2平7，车八进四，车4平6，炮五进五，象3进5，

相三进一……局面较平稳。现红方倒马目的，也是反击黑方车炮的封制，不过更显深沉。黑方平车似佳实劣，可改走炮2平3，以下炮七平六，车1平2，马七进六，车2进9，各有顾忌。

2. 车八进三 车3进1

黑如改走车3平2，则炮七进七，车1平3，马七进八，红得象过兵大优。

3. 兵三进一 象7进9 4. 车八平四 车3退3

5. 马七进八 车3平4 6. 兵三进一 象9进7

7. 马三进二 马6进5

红方弃三路兵后，黑方必然失子了。

8. 车三进一 车1平2 9. 炮五进四 士4进5

10. 车四进六 将5平6

红如车四平五杀马，黑将5平4还有纠缠。现弃车杀士，是果断的“临门一脚”，黑方刚走完出将吃车就认输了。具体的杀法是：车三进二，将6进1，马二进三，炮5平7，车三退二，以下有车三进一再平车或进车的杀着，红胜。

2. 大胆穿心今罕见

如图，选自1973年6月，上海徐天利与温州周健雄在温州邀请赛的中局。红方一反绵密细腻的棋风，开局不久就弃炮搏双象抢攻，黑方沉着应战，收缩兵力，密集回防，筑城“担子炮”固守。如果相持的时间越长，则越有可能形成以多胜少的黑胜局面。对于无炮的红方来说，如何一鼓作气运车马强攻，实战着法值得我们欣赏揣摩(红先)：

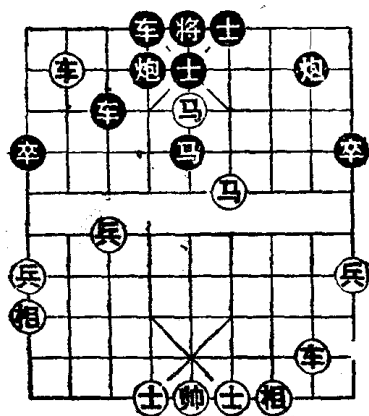


图 2

1. 车二进五 马5进4

红方进车驱赶黑中马，揭开总攻序幕。黑方逃马兑马正符合多子心理，如改走马5进7或退7，则车二进二杀炮，红得回一子亦胜势。但黑马5进4仍非正着，可改走士5进6，以下变化为车二进二，马5进4，士四进五(士6退5，车二退二)，炮4平5，帅五平四，红方得回一子，净多一兵双相占优，但黑方不致速败。

2. 马五进七 将4进1 3. 前马进八 将4进1

4. 兵五平六 象5退3

红中兵平六叫杀，黑方唯有退象蹙马腿解救。

5. 炮三平六 炮3平4 6. 马七进八 将4退1

红方七路马吃炮，连消带打。

7. 后马进七 将4退1 8. 马七退五 炮4退1

9. 炮八进二 车6进4 10. 炮八平六 车6平4

红方兑炮，免得被黑车平中叫将，影响运帅助攻，精警！

11. 马八退七 将4进1

黑如将4平5，红中马挂角叫将即胜。

12. 马五退四 车4进1 13. 马七退五 将4退1

14. 马五退四

至此黑车逼哨炮，红方多子胜定。

4. 弃马扬相入佳境

如图中局，双方子力相等，各有一兵过河，而下着黑方卒8进1即可得子，这就逼得红方往弃子求杀的变化里探求。实战中红方当机立断地弃马，再辅以精妙的“将军脱袍”战术，终于获胜(红先)：

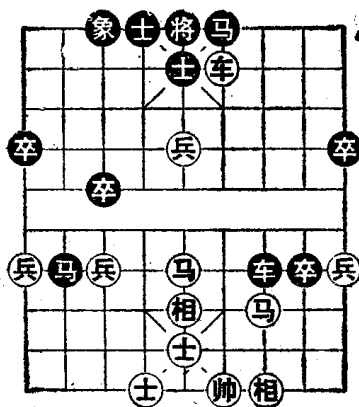


图 4

1. 马五进三 车7进1 2. 马三进二 卒8平7

黑如改走①车7退4，则马二进三，车7退2，车四平

三，卒8平9，这样黑方双马单缺象四卒仍难守和红方车三兵；②士5进6，则马二进四，车7退5，马四退六(车7平4，车四进一，将5进1，车四平六，红得车胜)，士4进5，马六进五，象3进1，马五退六，马6进8，兵五进一，红胜。

3. 相五进三 车7进2

红方扬相盖头乃弃马时的既定方针，如直接马二进三，黑卒7平6，红反而陷入窘境。

4. 帅四进一 士5进6 5. 车四平六 马6进7

6. 马二进三 将5平6 7. 车六进一 将6进1

8. 车六退一 将6退1 9. 兵五进一 (红胜)

5. 借车兑卒活全局

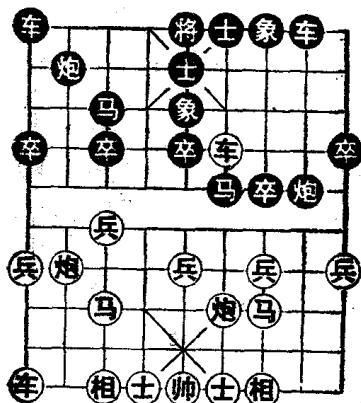


图 5

图5，是1983年在常州举行的江苏省赛中，苏州徐健秒对常州徐乃基弈成的中局。二徐均在全国赛中露过锋芒。论风格，健秒属“太极”型，而乃基属“少林”派。他俩在争夺前六名中遭遇，又一次显示了各自的风格(图5，红先)：

1. 兵三进一 卒7进1

2. 车四退一 炮8平7

3. 马七退五 车1平4

红冲三兵，旨在拆毁黑河头炮台，从而谋子。黑毅然捣卒

吃兵,弃马取势,作风大胆。这着红如不退窝心马,而炮八平七,准备弃还一子,则炮7进3,车九平八,炮7平3,车八进八,车1平2,车八进一,兑子后局势平和。

4. 相三进一(图6) 卒3进1

红如改走炮八平六挡车,以下黑有①炮7进3,车九平八,炮2平1,车八进七,炮1进5,车八平七,炮1平5,马五进三,车4进6,炮四进七,士5退6,马三进五,车4平5,相七进五,红虽少兵,但多士易走;②炮2进6,炮四平六,车4平2,车九平八,车8进8,黑少子却有攻势。可能红方有

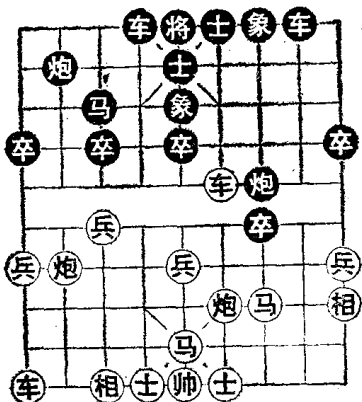


图 6

鉴于上,别出心裁地飞边相捉卒,成图6形势。黑方如何解脱?过河卒乃以一马的代价换得,此卒如被歼,红三路马活跃,黑方少子又将从何方突破?当然不能车4进5保卒,因红有炮八进一的着法。实战中黑方沉思有顷,果断地弃卒,借红车为炮架兑三路卒,以活跃右翼人马,显得明智异常。

5. 兵七进一 炮7平3 6. 相一进三 马3进4

黑跃马打车,开始反扑。

7. 车四退二 马4进3 8. 兵五进一 炮3平1

红挺起中兵驱马,黑却有平炮一路打车妙手。红如改走兵九进一,则车4进8,炮四退一,炮2平3,相七进九,车4退1,红仍难走。

9. 车四平七 炮1进5

此着红如相七进九或炮四平九,黑均马3进2,红难应

付。故红弃车斩马，至此双方子力相等，但黑方攻势强盛。

10. 马五进七 车 8 进 8 11. 士四进五 车 4 进 8

黑双车拍进下二路，配合底炮，伏车 8 平 5 穿心杀士，声势汹汹。

12. 炮四退二 车 4 平 3 13. 相三退五 车 8 平 7

14. 马三进四 车 7 平 5 15. 马七退五 车 3 退 2

红方密集回防，黑方见一时难以攻破城池，遂杀士兑车。至此红方残士，黑取得了有车对无车的有利形势，以下又经过几十回合的战斗，黑胜。

6. 弃双马三车闹士

如图 7，选自 1966 年郑州全国前 12 名决赛中，黑龙江刘

殿中对广东蔡福如的中局。当时比赛已近尾声，双方为争取好名次、发挥最佳水平而奋力拼搏，演出一场“全武行”的厮杀。这时红方兵种齐全，黑方仅一卒过河，红方明显占优。实战中黑方先后弃双马，以双车卒构成精彩的杀局(红先):

1. 车六进七 车 6 进 6

红进车象腰，锋利无比，黑几乎半身不遂，下着红炮八平七就可得马。如贪于马三进五吃中卒，黑可车 6 进 5 勒马，这

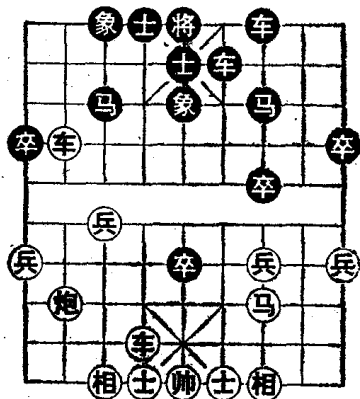


图 7

七就可得马。如贪于马三进五吃中卒，黑可车 6 进 5 勒马，这