

硬笔书法云梯丛书

魏碑卷

主编 杨宪金

书著 崔学路

西苑出版社

常用规范字结构练习实例

常用规范字结构练习实例

责任编辑 孟祥纯
封面设计 世纪金晖



ISBN 7-80108-674-0



9 787801 086747 >

ISBN 7-80108-674-0 / J·136
12.00元 全三册定价:36.00

常用规范字结构练习实例

魏碑卷

书著 崔学路
主编 杨宪金

硬笔书法云梯丛书

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

常用规范字结构练习实例:魏碑卷/崔学路书著. —北京:
西苑出版社, 2003. 1

(硬笔书法云梯)

ISBN 7-80108-674-0

I. 常... II. 崔... III. 硬笔字-魏碑-书法-间
架结构 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103561 号

常用规范字结构练习实例——魏碑卷

书 著	崔学路
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
	电 话 68214971 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷	北京兴达印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16 印 张 6.625
	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-674-0/J·136

全三册定价:36.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题本社邮购部负责调换)

主
编
语



金鋒玉韻同書藝
駿跡雲梯導逸才

壬子初冬楊憲金書



新解
和聲
PDG

总 序

我社2002年推出的大型艺术系列丛书《书法云梯》，是介绍毛笔书法艺术及其创作技法要领的丛书，它以特有的艺术魅力和新颖的编辑体例受到广大书艺爱好者的高度评价和赞赏。其实，书法艺术的概念，不仅仅局限于毛笔书法，同时还应该包括硬笔书法。

硬笔书法是以线条组合变化来表现文字之美的艺术形式，它的发展历史虽然不及毛笔书法那样久远，但也历经千锤百炼，融入了中国传统书法艺术的许多优秀成份，形成了一种实用价值与审美价值融为一体的独特的艺术形式，并且受到了广大硬笔书法爱好者的喜爱。说的形象些，毛笔书法艺术和硬笔书法艺术，是中华民族传统文化园地中的一株并蒂莲。二者在艺术风格上相辅相成，在审美价值上相得益彰，是同道同源的传统文类。在大力弘扬先进文化，培育民族精神的新时代，硬笔书法艺术必将在更广阔的空间中得到发扬光大。

为了满足广大硬笔书法爱好者的愿望，继《书法云梯》之后，我们又推出了《硬笔书法云梯》普及版和提高版两套丛书，从汉字的笔划、笔顺、结构、用笔、行次章法等方面进行详尽阐述，以帮助读者提高硬笔书法的创作水平，达到观赏性与实用性完美结合的境界。这套丛书的书写者均是当代最有影响的硬笔书法家，用篆、隶、魏、楷、行、草诸书体书写。这套丛书不仅对硬笔书法爱好者的书写练习，提高创作水平大有裨益，同时又能使读者从中了解当代中国硬笔书法具有代表性的各种流派风格，具有创作指导和作品欣赏双重价值。

杨惠生

2002年12月

概 论

西苑出版社在推出了《书法云梯》丛书系列（共六体三套各创作50例，计20册）之后，社长兼总编辑杨宪金先生又提出出版《硬笔书法云梯》丛书系列，以与毛笔、硬笔书法并重并共生。

由是，责编孟祥纯先生随即确定了这套丛书的选题，并告之硬笔魏楷列入首批编写计划，嘱我按其编辑构想书写魏楷基础练习部分。

众所周知，魏晋楷书是魏晋、南北朝时期产生的楷书新制体例。魏楷承续了汉隶方整体势，又开创了便捷、方折、斜纵之今楷之先例，极好地展现了魏晋时期楷书应时之变、图新精神及民间书法充沛原创力。

虽然魏晋楷书自唐、宋楷书确立以来，冷寂于书坛有千又五六百年之久，但又为近代主碑书学所倡兴。百年来，由于书坛碑派书家之潜发，魏楷遂为当代楷书，当然也包括硬笔楷书新生代所特别注目、倾力及用心，因而有了更新、更高、更富生命力的表现。

为适应更多魏楷研习朋友们的需要，我们编写了硬笔魏楷的点画、部首、间架及常用字示范等部分，以期为大家提供基础、系列临写参考。

除此，编者又特别增设了魏楷与今楷的特殊字例对照及文字说明。这一点极好地凸现了编者的高质及为读者着想的用心。我想这一部分必然为大家更好地了解与把握魏楷的特质以及催发大家进入魏楷创作的更高层而做了更好的引证。

由此，我们更期望大家在做了这一系列基础练习之后，即能以再向更加丰富、更加美质的魏晋墓志、写经及造像记原帖的临习、揣摩，运化并表现出魏楷更深的蕴含，更高更新的表现意绪。同时，去掉当下时人魏书的平滑、浅白、简单以及程式、模式化的习俗影响，而为硬笔魏楷的入古、出新更高意境追求做出共同努力。

是祈为文并为序。

崔学路
2002年12月

目 录

总序	1
概论	2
汉字笔画名称	1
常见部首名称和笔顺	2
汉字笔顺规则	6
各种结构字的写法	7
汉字结构练习实例	17



汉字笔画名称

一、基本笔画：一（横）丨（竖）ノ（撇）、（点）乚（折）

二、变形笔画：

笔形	名称	例字	笔形	名称	例字
㇀	提	刁 红	㇏	捺	又 进
㇇	横折	尺 马	㇆	横折斜钩	飞 气
㇆	横撇	又 水	㇚	横折弯钩	亿 九
㇏	横钩	予 买	㇚	横撇弯钩	阵 都
㇚	横折折	凹	㇚	横折折折	凸
㇚	横折弯	朵 没	㇚	横折折撇	及
㇚	横折提	计	㇚	横折折折钩	仍 场
㇚	横折钩	幻 有	㇚	竖提	长 以
㇚	竖钩	丁 小	㇚	竖折折钩	与 弓
㇚	竖折	山 母	㇚	撇折	台 么
㇚	竖弯	西 四	㇚	撇点	女 巡
㇚	竖弯钩	礼 己	㇚	斜钩	戏 式
㇚	竖折撇	专	㇚	弯钩	狂 家
㇚	竖折折	鼎	㇚	卧钩	心 必

常见部首名称和笔顺

部 首	名 称	例 字	笔 顺
匚	匠字框	巨 医	一 匚
乚	上字头	占 贞	丨 乚
刂	立刀旁	刑 刚	丶 刂
冂	同字框	同 周	丨 冂
亻	单立人	化 仇	ノ 亻
厂	反字旁	反 质	丶 厂
ㄣ	危字头	争 负	ノ ㄣ
勹	包字头	句 勿	ノ 勹
凵	风字头	风 凰	丨 凵
亠	六字头	亡 交	丶 亠
冫	两点水	冲 次	丶 冫
ㄥ	兰字头	并 关	丶 ㄥ
冫	秃宝盖	写 军	丶 冫
讠	言字旁	订 认	丶 讠
凵	凶字框	画 函	乚 凵
阝	单耳旁	印 卸	㇚ 阝

部 首	名 称	例 字	笔 顺
阝	左耳旁	阳 际	1 阝
阝	右耳旁	邦 那	3 阝
厶	私字头	允 台	2 厶
廴	建之旁	廷 延	3 廴
艹	草字头	艺 节	1 艹 艹
卩	弄字底	弃 弊	1 卩 卩
尢	尢字身	尢 尫	1 尫 尫
兀	尧字底	尧 虺	1 厂 兀
扌	提手旁	扔 扫	1 扌 扌
弋	弋字框	式 忒	1 弋 弋
口	国字框	回 困	1 冂 口
灬	光字头	光 尚	1 灬 灬
亻	双立人	往 很	1 亻 亻
彡	三撇儿	形 影	1 彡 彡
犛	反犬旁	犯 狼	1 犛 犛
攵	折文儿	务 复	1 攵 攵
饣	食字旁	饥 饭	1 饣 饣

部 首	名 称	例 字	笔 顺
扌	将字旁	壮 状	一 ㇀ ㇀
忄	竖心旁	忙 怀	一 ㇀ ㇀
宀	宝盖儿	安 完	一 ㇀ ㇀
氵	三点水	汉 汗	一 ㇀ ㇀
辶	走之儿	进 远	一 ㇀ ㇀
乚	录字头	绿 碌	㇀ ㇀ ㇀
㇀	寻字头	归 灵	㇀ ㇀ ㇀
纟	绞丝旁	红 级	㇀ ㇀ ㇀
幺	幼字旁	幻 幼	㇀ ㇀ ㇀
㇀	三拐儿	巢	㇀ ㇀ ㇀
耂	老字头	考 孝	一 ㇀ ㇀ ㇀
小	竖心底	恭 忝	㇀ ㇀ ㇀ ㇀
攴	反文旁	故 救	㇀ ㇀ ㇀
采	采字头	妥 受	一 ㇀ ㇀ ㇀
火	火字旁	炸 炮	一 ㇀ ㇀ ㇀
灬	四点底	煮 照	一 ㇀ ㇀ ㇀
礻	示字旁	视 祥	一 ㇀ ㇀ ㇀

部 首	名 称	例 字	笔 顺
皿	皿字底	盐 监	丶 ㇏ ㇔ ㇔ 皿
钅	金字旁	钉 针	丿 ㇏ ㇔ ㇔ 钅
疒	病字旁	疮 病	丶 ㇏ ㇔ 疒 疒
衤	衣字旁	补 被	丶 ㇏ ㇔ ㇔ 衤
癶	登字头	癸 登	丿 ㇏ ㇔ ㇔ 癶
虍	虎字头	虑 虚	丶 ㇏ ㇔ ㇔ 虍 虍
𪔐	竹字头	第 策	丿 ㇏ ㇔ ㇔ 𪔐 𪔐
𦍋	撇尾羊	着 差	丶 ㇏ ㇔ ㇔ 𦍋 𦍋
𦍋	羊字头	美 羔	丶 ㇏ ㇔ ㇔ 𦍋 𦍋
聿	建字里	肇 肄	㇏ ㇏ ㇔ ㇔ 聿 聿
艮	艮字头	思 良	㇏ ㇏ ㇔ 艮 艮 艮
足	足字旁	跌 跑	丶 ㇏ ㇔ 𠂆 𠂆 足 足
采	番字头	番 释	㇏ ㇏ ㇔ ㇔ 采 采 采
豸	豹字旁	豺 豹	丿 ㇏ ㇔ ㇔ 豸 豸 豸
卓	朝字旁	韩 戟	一 ㇏ ㇔ ㇔ 卓 卓 卓
隹	隹字旁	雄 雌	丿 ㇏ ㇔ ㇔ 隹 隹 隹

说明：凡单独成字或易于称说的部首，如“山、马、日、月、厂、鸟”等，本表均未录。

汉字笔顺规则

一、基本规则：

1. 从左到右：

礼：礻 礼 谢：讠 讠 谢

2. 从上到下：

三：一 二 三 竟：立 音 竟

3. 先横后竖：

十：一 十 王：一 二 干 王

4. 先撇后捺：

八：丿 八 文：亠 ㇏ 文

5. 先外后里：

同：冂 同 司：丿 司

6. 先外后里再封口：

国：匚 国 国 回：冂 回 回

二、补充规则：

1. 当中间部分长或宽时，先写中间后写两边。如：

水：丨 丂 水 办：力 办

2. 正上、左上的点，必须先写。如：

立：丶 亠 立 头：丶 丷 头

3. 右上、里边的点，必须后写。如：

戈：一 乚 戈 戈 瓦：一 乚 瓦 瓦

4. “走之儿”、“建之旁”最后写。如：

迟：辶 迟 延：正 延

5. “匠字框”的字先写上边一横，然后写里边，最后写竖折。如：

遍：一 扁 遍

6. “凶字框”的字，先里后外。如：

函：了 承 函

各种结构字的写法

汉字是由各种笔画构成的。按照一定的书写规则将笔画组成字，称为“结体”，或称“结字”、“结构”、“间架”等。根据字的结构单位不同，又分为“单体字”和“合体字”两大类型。

无论是单体字，还是合体字，其楷书的写法都应遵循以下原则：

重心平衡。即：字的重心要稳，不能偏上和偏下，也不能偏左和偏右，否则字形歪斜，失去美感。要做到重心平衡，必须注意写好每个字的主笔（一个字中的主要的那个笔画），把握好偏、倚部位的角度。

笔画匀称。即：字的笔画之间要匀称，上下、左右笔画之间的距离要相等，包围和半包围的字要写得“满而不虚”，笔画多的字要尽量写小，笔画少的字要尽量写大。

相互避让。即：字的笔画之间、部位之间要相互顾盼，彼此相让，有收有放，不可各自为政，要达到完美统一。

整体和谐。即：字的笔画和部位之间要有大小变化，该大则大、该小则小，该长则长、该短则短，该紧则紧、该松则松，使整个字的各部分结构和谐，成为一个有机整体。

形势统一。即：字的笔画造型与字的体势要统一，写得要有神采。要注意字的结构单位之间的向背，把握好笔画之间的笔断意连。

一、单体字的书写方法

所谓单体字，是指由基本笔画构成的字，这些结构单位，如果孤立起来看，是笔画而不是字，所以称这种字为单体字或独体字。如：

横画较之楷书起笔明显方棱；笔势左低右高；钩画挑势更大。

了

起笔直立；体势窄束；竖钩更加弧劲而钩挑明显。

了

横画起笔有力明显；仰势更强；竖钩略收束。

七

二横长短明显；下横上仰更甚；钩画加强有力。

子

1. 横短；2. 撇长；3. “工”部上横短且上仰，下横长取得势，仰俯分明。

左

1. 横长；2. 撇短；3. “口”部略扁，上宽下窄，有动感。

右

写法与楷书不同，不做独体写法，而做上、下结构书写，突出捺画。

本

1. 上部左边紧密书写；2. 横画仰势明显；3. 突出钩画，劲健上挑。

也

“口”部仰势，上宽下窄，竖画左右相向斜写；中竖居中写正。

中

左右两部对比明显，左促右放，一紧一松，字势跃动。

此

“史”部紧缩，撇、捺两部尽意舒展；撇画上挑，捺画斜纵出锋。

史

撇画起笔重按，有方棱奇出感觉；捺画重捺平出，撇脚明显有力。

人

上部紧密，下部舒展；横、钩、捺画强调书写，特点突出。

来

“各”字上紧、中紧。撇、捺两笔尽力舒展，体现魏书飞动体势。

各

左上部紧密书写，使最后一笔弯钩更加舒展、明显，增加全字动感。

色

垂 全字抱紧、结构密实。最后横画保持隶篆特殊写法，饶有古意。

之 “之”字上部异常紧密，捺画却纵势强势书写。较好体现了魏书疏密强烈特点。

州 “州”字竖画皆有钩势，有了行书笔画连属、呼应意味。

求 1. 上紧下松；2. 横画右起左行，以起笔带点，亦含行书笔意，有活跃意味。

益 1. 中紧外松；2. 中间加点，使中紧益紧；3. 撇、捺伸展，益显中紧特点。

孔 1. 全字斜纵取势；左低右仰强烈；2. 加强钩画上挑，使字势更加飞动。

司 1. 全字右上取势；2. 左右紧密，上下展开取纵势；3. 钩画劲挑取活势。

予 1. 横画仰势书写造险；2. 竖钩左挑救险，险而后安，极富变化。

民 1. 横画右上仰势明显；2. 竖钩取正；3. 戈钩斜纵令全字生动异常。

君 1. 长横与撇画强调，令“君”字有威临天下之势；2. “口”部平正写安。

乾 1. 左部上小下大，对比强烈；2. 右部上紧下松，钩画益显阳刚。

二 1. 两横长短对比突出；2. 短横上仰，长横下俯，对比强烈。

五 1. “五”字上部紧束；2. 下横做最大限度展开，有先抑后扬势态。

元 “元”字上紧下放，撇、钩舒展，较好体现了魏晋楷书生动活跃体势特点。

十 横画起笔、仰行及长度特别强调，有斜纵飞动感；竖画写短、写稳，突出横势。

考 突出长横、长撇斜纵体势，而“丂”有行书简约写意。

克 “克”字“十”部做点、横轻捷写法，

令下部展开势更加明显。

卓 上竖写短、写斜，与中竖呼应，使字笔意贯通，且与下竖更有短长、斜正对比。

直 第一笔做点，与最后一笔长横形成魏书特有的强烈对比感。

南 上部写紧而下部却尽力写宽写满，是魏体楷书的收放对比特点之一。

真 书写特点与“直”、“克”字大体相同，由此可以举一反三，融会贯通书写。

厚 “厚”字紧束，全以撇画斜纵写出破之，殊见生发活跃之势。

厉 “厉”字写法与“厚”近同，此为严整中生发活跃一笔之体例。

区 “区”字上横短且仰行，下横长且俯收，有张力。

匹 与“区”字体势亦同。

列 “列”字左抑右扬“歹”部有连写行书笔意，使字势、笔法皆现活脱意味。

刚 “刚”字，左畔存篆、隶写法，饶有古意。

刻 “刻”字，左畔已显行书连写笔意，殊生活态。

剑 “剑”字右部短竖做提点向竖钩起笔处引带，亦生活意。

份 “分”部连续笔意写出，打破隶书平正独立书写局限，凸显行书活脱笔意。

候 中间短竖写长，存有篆、隶古意写法，读之有趣。

倚 左部局缩，右部展开，一收一放，字有动态。

停 结构与“倚”字近同；“亭”部“口”做梯形写法，亦存篆、隶古意。

八 1. 撇画殊短且直；2. 捺画特长且曲。极尽

长短、曲直、强弱、缩展之对比。

公

“公”字捺画做左向书写，有强烈行书笔意。

黄

全字取斜纵势，极有动感，较之隶书与后来楷书有活意。

曾

上两点做同一方向写出，加强了斜向动感；上宽下窄的突出对比更使字势生动。

巢

两点左抛，下横右展，全字笔画左冲右突，殊有冲撞感。

令

撇、捺的尽力舒展，下部的紧密收缩，构成了魏碑楷书的独特强调笔势。

令

撇、捺踮趾若舞，令字婀娜生姿，十分可感。

舍

体势与“今”、“令”近同。惟中竖取斜势与“口”部左竖意连。

凡

左收右放。魏体楷书最忌左右过于均衡。

鳳

“凤”字保留了篆、隶写法，使密处益密，极有“密不透风”的紧密感。

亮

“亮”字“口”部保留篆、隶写法，使上部紧密不懈，益显下部之舒展生动。

元

“元”字几成三角体势，殊显锐意。

允

体势、结构与“元”字近同。注意“允”字连续一笔书笔意。

光

上部内敛、下部外拓。一收一放、一紧一密突显魏楷强烈对比体势。

光

左紧右松；点画连写，活泼笔意跃然生姿。

六

“六”字长横写短，末点写长且呈捺势，与楷书“六”的通常写法殊异。

亦

“亦”字最后一竖写短，写成连续点画跃动，书写意绪连属已为明显行书笔意。

衣

1. 收紧上部，展开下部；2. 撇画左下取势，

捺画右上仰收，全字平中造险。

高

“高”字保留篆隶写法，上部做通天紧束写法，下部外拓写宽，正中取斜。

冬

中紧外松，撇捺之舒展乃魏体楷书使字活跃成法。

冲

“冲”主要突出“口”部横画的右上斜纵取势，使字有正、斜对比，是显生动。

冰

“冰”字“冫”水，省却下提，有增有减，也是魏楷的特殊写法。

凉

“凉”字“冫”水若三点水写法；“京”部“口”中加一横，此为魏楷增画写法。

軍

“军”字高耸，多横紧密排列，有严阵之威。

冠

“冠”字“元”部最后一挑写短，直接向“寸”部连笔，有行书端倪。

診

“诊”字右上部撇、捺伸展，下三撇写短促，紧密且最后一撇写成反捺点。

証

“证”字右边“正”部做行书写法，将中竖做短点连续书写亦是一法。

謙

“谦”字“言”部上横写长；“兼”部上两点写紧密，下四点左右分列写开。

即

“即”字左右连笔写成一体，体现了魏体楷书自由、快速行书笔意。

卿

“卿”字左畔屈折用笔取直写出，体现了魏体楷书直接、快捷书写笔意。

陽

“阳”字左低右高；“易”部上紧下放，上正下斜，极富对比冲突之美。

陰

“阴”字左低右高；右部撇画低敛，捺画向外舒展写开。上开而下合，亦富对比。

陡

“陡”字“走”部做行书连属笔意写出，极富左冲右突运动之感。

陵

“陵”字与“陡”字为同一势。“交”部上