

现代远程教育系列教材

WWW.cmr.com.cn

中国古代文学作品选读(二)

■ 王 燕 编著

中国人民大学出版社

大学英语 (二)

王燕 编著

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学作品选读 (二) / 王燕编著

北京: 中国人民大学出版社, 2003

(现代远程教育系列教材)

ISBN 7-300-04697-5/G·974

I. 中…

II. 王…

III. 古典文学、近代文学-作品-中国-远程教育-教材

IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 040506 号

现代远程教育系列教材

中国古代文学作品选读 (二)

王燕 编著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室) 010-62511239 (出版部)

010-62515351 (邮购部) 010-62514148 (门市部)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

开 本 787×965 毫米 1/16

版 次 2003 年 6 月第 1 版

印 张 32.75

印 次 2003 年 6 月第 1 次印刷

字 数 508 000

定 价 32.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

《现代远程教育系列教材》编委会

主 任 林 岗

副主任 贺耀敏 王 霁 顾宗连

委 员 (按姓氏笔画为序)

王 霁	石永义	叶君远	冯特君	白桂梅
龙翼飞	朱小平	刘仲康	刘 勇	刘春田
安体富	陈 岳	李昭公	杨千忠	杨瑞龙
杨慧林	陈 建	陈慕泽	林 岗	苗 杰
金勇进	周蔚华	姚开建	郝成义	赵锡军
贺耀敏	钱 晟	徐晓梅	顾宗连	黄卫平
彭 刚	董克用			

总 序

人类迈进 21 世纪，全球性的科技革命正在越来越深刻地影响着人类的生活、工作和学习方式，教育领域当然也不例外。网络教育以其鲜明的时代特色、充满希望的生命力尤为引人注目，已经成为教育领域里突起的一支生力军。

对于网络教育，尽管目前大家看法不尽一致，但一般认为就是利用计算机、计算机网络和多媒体等现代信息技术传授和学习知识的一种全新教育方式。正如现代教育制度产生于工业社会一样，正在兴起的网络教育反映了知识经济社会对教育的新要求。

在知识经济社会，知识对于个人的发展和社会整体进步起着决定性的作用。由于知识更新速度加快，人们对于知识的渴求也越来越强烈，“继续教育”、“终身教育”等教育理念也越来越为社会接受。建立在计算机网络技术、多媒体技术以及现代教育学、心理学等基础之上的网络教育应运而生，它突破时间、空间的限制，为一切具有学习热情、学习能力的人敞开了受教育的大门。学校变得没有围墙，因此极大地拓展了教育的空间，充分体现了终身教育的先进教育理念，适应了学习化社会里人们个性化学习、多样化学习的需要。

此外，网络教育的出现对于目前仍处于精英教育阶段的高等教育走向普及化有着更为重要的现实意义。进入新世纪后，经济、科技和教育

全球化趋势日益加剧,各国经济实力和综合国力的竞争更加激烈,而经济的发展、综合国力的提高,最终都取决于科技和教育的发展。也就是说,国际竞争归根结底是人力资源开发和人才培养的竞争,这已经成为各个国家的共识,我国因此也将“科教兴国”定为长期发展的战略之一。目前,我国接受高等教育的毛入学率与发达国家相比尚有很大差距。要实现高等教育大众化的目标,单靠传统高等教育手段是很困难的,而网络教育恰恰可以大有作为。网络教育利用全社会优质的教育资源,通过计算机网络等现代信息技术,可以有效解决中国高等教育资源相对短缺和教育经费投入不足等问题。教育部为此批准了几十所具有教育资源优势、办学条件成熟的高校开办网络教育,目前,通过网络接受高等教育的人数在迅速增长,网上大学生已达上百万人。因此,可以毫不夸张地说,网络教育已经成为中国在新世纪增强综合国力、实现高等教育跨越式发展的重要手段。

在这场教育变革中,中国人民大学一直走在前列。中国人民大学是一所以经济、管理等人文、社会科学为主,兼有信息科学、环境科学等的综合性、研究型大学。建校60多年来,她秉承“永远奋进在时代前列、实事求是、兼容并蓄、服务现实、艰苦奋斗”等五大传统,发展成为中国人文、社会科学人才培养和科学研究的主要基地,在中国现代化进程中发挥着不可忽视的作用,同时也成为在国际上有着广泛影响的著名学府。长期以来,中国人民大学利用自身教育资源的优势,在办好全日制高等教育的同时,一直积极开展远程教育和继续教育,不遗余力地为中国高等教育事业做出自己的贡献。随着网络时代的到来,计算机网络等信息技术的发展为远程教育提供了新的技术手段和教育方式。中国人民大学敏锐地把握住了这一教育发展的契机,充分意识到由此可能带来远程教育的蓬勃生机,从1997年开始网络教育的筹备和试验工作,并于1998年成立了国内第一所网络教育学院。经过近几年的发展,中国人民大学网络教育学院已经成为国内技术手段先进、实力雄厚的网上大学。此次出版的“现代远程教育系列教材”,中国人民大学给予了高度重视,成立了专门的编审委员会,力争在两三年内陆续推出“网上人大”财经、管理类系列教材。

按照新世纪人们学习方式的变化和网络教育的特点,出版现代远程教育系列教材,不仅是一项创新工程,也是发展我校网络教育的基础工

程。相信现代远程教育系列教材的作者们，一定能根据中国人民大学网络教育的实践经验，创造出适合网络教学和网络学习的、有较高学术水平、反映时代要求的网络教材，把正在兴起的我国网络教育事业推向新的高度。

林 岗

2003年1月

前言

中国古代曾经创造出灿烂光辉的文明，众多脍炙人口的文学名篇，则是这条文明长河里闪亮璀璨的颗颗明珠。诗经的质朴，楚辞的瑰丽，乐府的厚重，辞赋的铺排，唐诗的恢弘，宋词的婉柔，元曲的浅俗，明清小说的生动，有多少读者为之流连忘返。其间，还有诸多家喻户晓的伟大作家，如深情眷恋家国的屈原，雄才大略的曹操，自然本真的陶渊明，自由奔放的李白，沉郁顿挫的杜甫，清雄旷达的苏轼，清丽婉转的李清照，直面人生的关汉卿，阅尽人生百态的曹雪芹，等等，由他们构筑起一个辉煌的文学发展历史过程。

阅读古代文学作品，就是深入了解古人丰富的情感世界，了解那一个个时代的人情风俗，了解社会形态的更替与政治制度的演变；欣赏作品所呈现出的审美境界，品味古人遣词造句之优美、构思之精妙，陶冶个人情操，从而把握文明进程的历史脚步。文学史的发展历程，作家的成就，都具体体现在一篇篇佳作之中。这部作品选读所选录的作品，力求能够将古代文学的精华部分呈献给广大读者，力求能够体现出古代文学作品的多种风格面貌及其嬗变，力求能够让读者对古代文学作品不同文体都有所接触了解，力求能够串联起一条文学发展史的脉络。作品选力求多选优秀作品，少做繁琐的注释，配合网络教育的需要，对作品做一定的学习提示，且有相当的思考题以配合学习。作品选读的（一）选



录从先秦到唐五代的作品，由诸葛忆兵选编；作品选读（二）选录从宋元到近代的作品，由王燕选编。两册之间，有各自的独立性，又保持了相对统一的编选风格。这两册书同时可以作为爱好中国古典文学者的自学读本，如果可能，再配上中国人民大学网络学院关于这门课程的教学光盘，二者相得益彰。读者因此就能对中国古代文学有比较深入详细的把握与理解。

作 者

目 录

第一部分 宋金	1
词	3
柳永	3
望海潮(东南形胜)(4) 雨霖铃(寒蝉凄切)(6) 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)(8)	
范仲淹	10
渔家傲(塞下秋来风景异)(10)	
张先	12
天仙子(水调数声持酒听)(12)	
晏殊	14
浣溪沙(一曲新词酒一杯)(14)	
欧阳修	16
蝶恋花(庭院深深深几许)(16)	
王安石	18
桂枝香[金陵怀古](登临送目)(18)	
晏几道	21
临江仙(梦后楼台高锁)(21)	
苏轼	24
江城子[乙卯正月二十日夜记梦](十年生死两茫茫)(24) 水调歌头(明月几时有)(26) 卜算子[黄州定惠院寓居作](缺月挂疏桐)(28) 定风波(莫听穿林打叶声)(30) 念奴娇[赤壁怀古](大江东去)(31)	
秦观	34
鹊桥仙(纤云弄巧)(34)	
贺铸	37



青玉案(凌波不过横塘路)(37)	
周邦彦	40
苏幕遮(燎沉香)(40) 六丑[落花](正单衣试酒)(42)	
李清照	45
如梦令(昨夜雨疏风骤)(45) 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)(47)	
声声慢(寻寻觅觅)(48) 永遇乐[元宵](落日熔金)(50)	
张元干	53
贺新郎[送胡邦衡谪新州](梦绕神州路)(53)	
陆游	56
钗头凤(红酥手)(56) 卜算子[咏梅](驿外断桥边)(58) 诉衷情(当年万里觅封侯)(59)	
辛弃疾	62
水龙吟[登建康赏心亭](楚天千里清秋)(62) 摸鱼儿(更能消几番风雨)(64) 青玉案[元夕](东风夜放花千树)(66) 破阵子[为陈同甫赋壮词以寄之](醉里挑灯看剑)(68) 清平乐[村居](茅檐低小)(69)	
姜夔	71
扬州慢(淮左名都)(71) 点绛唇[丁未冬过吴松作](燕雁无心)(73)	
史达祖	75
双双燕[咏燕](过春社了)(75)	
吴文英	77
风入松(听风听雨过清明)(77)	
王沂孙	79
齐天乐[蝉](一襟余恨宫魂断)(79)	
张炎	82
高阳台[西湖春感](接叶巢莺)(82)	
元好问	84
摸鱼儿(问人间情是何物)(84)	
王禹偁	87

村行(87)	
林逋	90
山园小梅(90)	
梅尧臣	92
鲁山山行(92)	
苏舜钦	94
淮中晚泊犊头(94)	
欧阳修	96
戏答元珍(96)	
王安石	98
书湖阴先生壁(98) 泊船瓜洲(99)	
苏轼	102
和子由澠池怀旧(102) 饮湖上初晴后雨(103)	
黄庭坚	106
寄黄几复(106) 雨中登岳阳楼望君山(108)	
陈师道	110
绝句(110)	
陈与义	112
牡丹(112)	
陆游	114
金错刀行(114) 游山西村(115) 关山月(117)	
范成大	119
四时田园杂兴[晚春其三][夏日其十一](119)	
杨万里	121
小池(121)	
刘克庄	123
戊辰书事(123)	
文天祥	125
过零丁洋(125)	
元好问	127
壬辰十二月车驾东狩后即事(127) 癸巳五月三日北渡(129)	



文	131
王禹偁	131
黄冈竹楼记(131)	
范仲淹	135
岳阳楼记(135)	
欧阳修	139
五代史伶官传序(139) 醉翁亭记(142) 秋声赋(145)	
王安石	149
游褒禅山记(149) 答司马谏议书(152)	
苏轼	155
文与可画筼筻谷偃竹记(155) 前赤壁赋(159) 石钟山记(163)	
文天祥	167
指南录后序(167)	
 话本	173
佚名	173
碾玉观音(173)	
 第二部分 元明	189
诗	191
刘因	191
白沟(191)	
赵孟頫	194
岳鄂王墓(194)	
虞集	196
至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄(196)	
萨都刺	198
上京即事(198)	
高启	200
登金陵雨花台望大江(200)	
何景明	203
答望之(203)	

李攀龙	205
杪秋登太华山绝顶[其一](205)	
王世贞	207
登太白楼(207)	
陈子龙	209
秋日杂感[客吴中作十首(其四)](209)	
夏完淳	211
别云间(211)	
文	213
宋濂	213
送东阳马生序(214)	
刘基	218
卖柑者言(218)	
归有光	221
项脊轩志(221)	
宗臣	225
报刘一丈书(225)	
袁宏道	229
徐文长传(229)	
钟惺	236
浣花溪记(236)	
张岱	241
西湖七月半(241)	
张溥	245
五人墓碑记(245)	
戏曲	249
关汉卿	249
窦娥冤[第三折](250)	
王实甫	256
西厢记[第三本第二折](256) [第四本第三折](264)	



马致远	272
汉宫秋[第三折](272)	
高明	281
琵琶记[糟糠自厌](281)	
汤显祖	287
牡丹亭[第七出 闺塾](287) [第十出 惊梦](293)	
散曲	303
关汉卿	303
一枝花套[不伏老](303)	
马致远	307
夜行船套[秋思](307) 天净沙[秋思](310)	
卢挚	312
沉醉东风[秋景](312)	
张养浩	314
山坡羊[潼关怀古](314)	
张可久	316
山坡羊[闺思](316)	
乔吉	318
满庭芳[渔父词](318)	
睢景臣	321
哨遍[高祖还乡](321)	
王磐	326
朝天子[咏喇叭](326)	
陈铎	328
水仙子[瓦匠](328)	
冯惟敏	330
玉河引[农家苦](330)	
小说	332
罗贯中	332
三国演义[三顾茅庐](333)	

施耐庵	335
水浒传[鲁提辖拳打镇关西](335)	
吴承恩	337
西游记[大闹天宫](337)	
冯梦龙	339
警世通言[杜十娘怒沉百宝箱](339)	
第三部分 清及近代	362
清	363
钱谦益	363
后秋兴[其一](364)	
吴伟业	366
圆圆曲(366)	
屈大均	374
壬戌清明作(374)	
王士禛	376
秋柳[其一](376)	
郑燮	379
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括(379)	
袁枚	381
遣兴[其一](381)	
赵翼	383
论诗(383)	
黄景仁	385
杂感(385)	
龚自珍	387
咏史(387) 己亥杂诗[其一](389)	
魏源	391
寰海十章[其一](391)	
黄遵宪	394
杂感[其一](394)	
陈三立	397

晓抵九江作(397)	
谭嗣同	399
狱中题壁(399)	
秋瑾	401
日人石井君索和即用原韵(401)	
柳亚子	403
孤愤(403)	
阙	405
陈维崧	405
醉落魄[咏鹰](寒山几堵)(405)	
朱彝尊	408
桂殿秋(思往事)(408)	
顾贞观	410
金缕曲(季子平安否)(410)	
纳兰性德	414
蝶恋花(辛苦最怜天上月)(414) 长相思(山一程)(416)	
张惠言	418
木兰花慢[杨花](伫飘零尽了)(418)	
蒋春霖	420
卜算子(燕子不曾来)(420)	
王鹏运	422
沁园春(422)	
文	426
黄宗羲	426
原君(426)	
侯方域	432
马伶传(432)	
方苞	436
左忠毅公逸事(436)	
袁枚	440