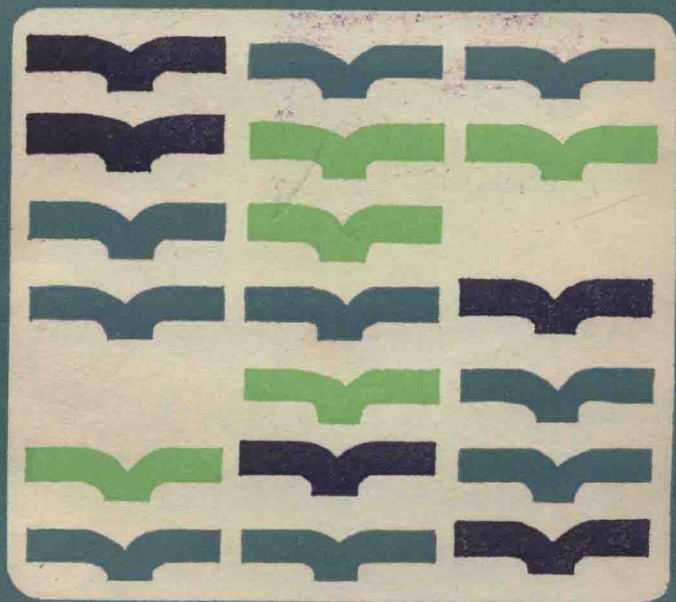


小学五年级学生

同类题材作文 比较讲评



福建少年儿童出版社

小学五年级学生 同类题材作文比较讲评

主编 云南省教育委员会普教处赵治国

执笔 袁诚 李志强 张瑞中

福建少年儿童出版社

一九八六年·福州

小学五年级
同类题材作文比较讲评

*

福建少年儿童出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 4.125印张 87千字

1986年10月第1版

1986年10月第1次印刷

印数：1—41,560

书号：7367·71 定价：0.63元

编者的话

中小學生作文指導叢書《同類題材作文比較講評》同廣大學生和教師見面了。這套叢書是我們對改革作文指導書籍內容的一個嘗試。

這套叢書共十冊。從小學三年級（六年制）到高中三年級，每個年級一冊。我們編寫的指導思想，主要是想通過運用同類題材作文比較講評的方法，避免“就文講文”的局限性，使學生對同類題材的作文，在掌握主題思想、鍛煉觀察能力、選材、寫作手法和掌握各類體裁作文特點等方面，有所比較，有所鑒別，從而對作文要領體會得更深刻，更具體，對開拓作文思路，培養分析歸納能力和開發智力也有更大的啟發和幫助。

為尽可能編好這套叢書，我們請各編寫單位從近幾年來全國各有關報刊、書籍精選優秀作文，並請各省的一些特級教師和優秀教師參加編寫工作。作文的講評，除必要的旁批、段評、總評外，重點寫好總的比較講評。其中既有二、三篇或三、四篇同類題材作文之間的具体比較，也着重通過每一類不同題材作文的比較講評突出一個寫作問題，从而使每一年級每一冊都能夠通過一系列寫作問題的比較講評，對該年級學生必須掌握的作文要領有所闡明和介紹。

据此，我們感覺這套叢書有以下特點：

一、編寫指導思想新穎、明確，各冊都自始至終貫穿同

类题材作文的比较讲评；

二、系统性强。通过比较讲评，突出地抓住了中小学各年级作文中一系列具体的写作要求和问题；

三、实用性强。每册都编选了中小學生经常接触的一些不同题材的优秀作文，并紧扣不同年级学生的作文水平和取材要求。因此，每一册就是每一年级学生的一本全面、系统而又实用的作文手册。

这套丛书的编写，工作量较大，编写人员分散在全国各地，因此难免存在一些缺点，希望广大读者批评指正。

在丛书编写过程中，蒙各有关省教育委员会中教处、初教处同志和其他有关教育部门的大力支持，本册讲评承蒙福州师范学校第二附属小学姚瑾、黄光耀、陈钰年、张端正等教师协助，特此志谢。

福建少年儿童出版社

一九八六年四月

目 录

时代变革

1. 写“福” (1)
2. “喜新厌旧”的奶奶 (3)
3. 没想到的喜事 (5)
- 比较讲评 (7)

课余生活

4. 我爱绘画 (9)
5. 学照相 (11)
6. 我最喜爱的课外活动 (13)
- 比较讲评 (15)

班队活动

7. 执勤 (17)
8. 野炊记 (19)
9. 钉钮扣比赛 (22)
10. 难忘的月光晚会 (24)
- 比较讲评 (27)

参观游览

11. 张家界游记 (29)
12. 参观吴承恩故居 (32)
- 比较讲评 (34)

访问会见

13. 跟胡耀邦爷爷欢度春节.....(36)

14. 和竹林阿姨见面.....(39)

15. 友好的会见.....(42)

比较讲评.....(44)

外事交往

16. 一张外国小朋友的照片.....(46)

17. 和约斯共庆生日.....(48)

比较讲评.....(50)

节日记事

18. 元宵灯会.....(52)

19. 看秧歌.....(54)

20. 爆竹声声.....(56)

比较讲评.....(58)

回归统一

21. 台湾的小伙伴，你可知道？.....(60)

22. 一个星期天.....(62)

比较讲评.....(65)

各界人物

23. 伤疤的故事.....(67)

24. 补书包.....(68)

比较讲评.....(71)

家庭成员

25. 我的爷爷.....(73)

26. 让妈妈在九泉之下含笑.....(75)

27. 一个骑车能手.....(77)

比较讲评.....(79)

用品文具

28. 我有一把心爱的扇子.....(81)

29. 我最心爱的“小花猫”.....(83)

比较讲评.....(84)

四时秀色

30. 春天来了.....(86)

31. 鱼塘晚霞.....(89)

比较讲评.....(91)

科学幻想

32. 撞月亮的飞船.....(93)

33. 假如我会七十二变.....(97)

比较讲评.....(99)

日记

34. 旅游日记三则.....(101)

35. 写作日记二则.....(104)

36. 日记一则.....(107)

比较讲评.....(108)

读后感

37. 读《我的女老师》有感.....(111)

38. 有趣的远洋.....(113)

比较讲评.....(116)

书信

39. 给孙敬修老爷爷的信.....(117)

40. 给江南小朋友的信.....(120)

比较讲评.....(123)

写“福”

上海嘉定县娄塘中心小学五年级 马春晖

福，自古以来是人们用来表示喜庆、吉祥的字眼。除夕那天，我曾为邻居戴奶奶写过“福”字。这次写“福”是多么不寻常啊！写“福”的一幕总在我脑海里浮现。

晨辉刚照在屋墙上，“笃笃笃”一阵敲门声。我开门一看，是戴奶奶来了。只见戴奶奶穿着一身新，她头戴绒线帽，身穿的确良罩衫和崭新的呢裤，小脚上穿着灯心绒新棉鞋，拄着拐杖。她笑吟吟地说：“晖儿，奶奶叫你给写三个‘福’字。”“写‘福’？”我不解地问。“唔，写‘福’，写三个‘福’字。”奶奶边说边拿出红纸。我更奇怪了，问：“干吗要写三个‘福’字呢？”

戴奶奶说：“第一个‘福’，贴在粮囤上。晖儿，你也晓得，我家杏涛看护育蚌珠河塘，得了不少工分，也分到了这么多的粮食，甬里放不下，用了粮囤，所以要贴在粮囤上。”

我听了直点头。戴奶奶接着说：“晖儿，你总知道我家的新房是怎么造起来的。这第二个‘福’就贴在大门上。”

首段就入题，落笔就写“福”。

戴奶奶的穿戴与“福”相照应。

粮食满囤贴“福”字，一片喜人的丰收情景。

“房子是怎样造起来的”，这事我最清楚不过了。过去，戴奶奶住一间破屋，残墙断壁，外面下大雨，里面下小雨，躺在床上看得见星星，侧睡望得见行人，每年台风季节，总得住到别人家，防止倒塌出事故。这两年，由于实行了联产责任制，生产队收入增加了，社员大会讨论决定戴奶奶家为五保户。为她办的第一件事，就是翻建新房。那天，正下着大雨，队里三十多位社员冒雨为戴奶奶家装运了两万块砖，又拆去了旧房，请了建筑工程队承包，没吃烟酒，翻建了这三间新房，生产队支付了近两千元的福利金。这怎不叫戴奶奶心情激动呢？我心想：“这个‘福’字该写该贴。”

“那么第三个‘福’呢，贴在哪儿？”我不禁又问。“第三个‘福’字我要随身带，我要把它贴在心坎上，随时想到共产党给我这个瞎老太带来的欢乐。”戴奶奶无限激动地说。

听着奶奶发自肺腑的心声，我迅速拿出砚台、毛笔，用劲地把墨磨了又磨。我觉得，我要写的并不是一个简单的“福”字，这三个“福”字倾注着戴奶奶一颗热爱共产党，热爱社会主义祖国的赤诚的心。我拿起毛笔，在浓墨中浸透，对着红纸凝了凝神，吸足气，用力在红纸上舞动，三个斗大的“福”字在阳光下闪闪发亮。

翻建新房贴“福”字。新旧房屋作对比，突出农村正发生着巨大的变化。

感激共产党，把“福”字贴在心坎上，意义比前面深刻了。

点明了本文的主题，“福”字的含义更深化了。

段评 本段以写“福”为线索组织材料。段首，勾勒戴奶奶的外貌和神态，为下文写“福”打下伏笔；翻建新房贴“福”字，采用补叙手法；段末，借“我”的议论深化主题。

我帮戴奶奶连贴了两个“福”后，把第三个“福”折好交给奶奶。戴奶奶笑着说：

“我戴秀珍真是老来有福啊……”这时，生产队长阿全叔送来了鲜鱼、肉皮、皮蛋等年货，看到我们这样欢乐，也一同笑起来。

“哈哈”爽朗的笑声在屋中久久回荡。

送来年货，又一次照应“福”。以笑声作结，又与首段照应。

〔总评〕

本文小作者抓住时代变革中的新气象，记叙了应福星高照的戴奶奶的要求，替她连写三个“福”字的经过。

全文从开头到结束，都以“福”为红线，来组织材料。写“福”字的原因和结果，交待得很清楚，三个“福”字的安排，有详有略；作者详写第三个“福”字，从意义上深化了主题，突出了中心。

“喜新厌旧”的奶奶

内蒙古赤峰市大庙镇小庙小学五（1）班 田吉雨

奶奶出生在清朝光绪年间，现在已经八十多岁了。俗话说：“老小孩，小小孩。”她对自己心爱的东西，是从不准别人去摸一

点明奶奶的出生年代，好进行时代变革的对比。

下的，同时还有“喜新厌旧”的毛病。从我记事起的这短短几年里，她就因为“喜新厌旧”而“淘汰”了两件心爱的“宝贝”。

记得我在读一年级的时候，我们村由国家拨款拉有线广播，线拉上了，一时还买不到喇叭。爸爸在外地工作，有个“优越”条件，回家时带回一只喇叭。奶奶非让爸爸把喇叭安在她的住屋不可。一天三次播音，奶奶总是按时收听，从不迟到，听完后，还给我们简单地介绍一些“新闻”。奶奶逢人便说：“这东西比神仙还神呢！”

前年，妈妈到供销社买回一台“大春雷”，奶奶又把它视为“珍宝”，摆在她床头的橱上。她每天都打开收音机，什么新闻、戏剧、小说，都爱听，尤其喜欢听评书，常常听得忘了吃饭。从这以后，小广播被她忘到九霄云外去了。

今年春节，爸爸买回来一台电视机，奶奶见了就问：“这玩艺和收音机一样吗？能听评书吗？”爸爸赶紧把它安装好，当打开开关时，荧光屏上，成方圆正在独唱，奶奶惊讶地说：“啊，这玩艺不但有唱，里面还有人呢，真好，坐在炕上就可以看电影了。”从那以后，每天吃完晚饭，奶奶就坐在电视机前，聚精会神地看，看到精彩处，还大声吆喝着喊我们去看。从此，那台“大春雷”便自然遭到冷遇。

“喜新厌旧”
这个成语加上了
引号，在这里是
贬义褒用。

“小喇叭”
是奶奶的第一件
心爱的“宝贝”。
写出奶奶对
“小喇叭”的感
情。

“大春雷”
是奶奶的“珍
宝”，第一次照
应了题目。

奶奶又爱上
了“电视机”，
第二次照应题
目。语言运用有
特色。

段评 本段和前两个段都以表示时间的短语和词语过渡。这三个段的结构基本相同，先交待在什么时间家里添置了什么，然后再描写奶奶的喜新和厌旧，层次十分清楚。叙述时，用词平实、得体，因而显得真实，让人可信，增强了文章的感染力。

喜新厌旧的人，向来是不受欢迎的，但我对奶奶却例外，因为我从奶奶的“喜新厌旧”中，看出近几年我们家庭条件在变化，人民的生活水平在提高。

最后两句话，有生硬之感。

〔总评〕

小作者抓住奶奶两次“喜新厌旧”，两次“淘汰”自己的“宝贝”这个典型事实，来反映人民生活水平在迅速提高，从而歌颂了社会主义制度的优越性。全文层次分明，条理清晰。文中对“宝贝”的来龙去脉，奶奶如何“喜新”，如何“厌旧”，都写得清楚明白；尤其是前者，写得生动具体。老奶奶的语言也有特色。

文章的不足之处是结尾太直露。结论性的话语，作者不必写出来，应让读者自己去体会，这样文章就会显得含蓄、自然。

没想到的喜事

浙江绍兴府山学区培新小学五年级 金瑶满

“喜鹊喳喳叫，必有喜事到”。听得一

阵热闹的锣鼓声由远而近，我们几个正和外婆一起吃午饭的表姐妹一齐涌出门外，想看一看谁家又在办喜事啦。

走出门外一看，那些敲锣打鼓的人们竟朝着我们走来，这使我们十分惊奇，我们家有什么喜事呀？

这时候，外婆家村里的老队长已经走进了门槛，笑盈盈地叫着：“沈老太，沈老太！”外婆忙应声而出：“唷，啥事呀？这么热闹。”老队长笑呵呵地说：“祝贺您呀，您有退休金了。”外婆以为开玩笑，说：

“你别寻开心了，我们农民哪有退休啊！”老队长见外婆还不相信，一本正经地说：“我们村在党的十一届三中全会以后，经济发展了，大家都富起来了，现在经上级批准，从本月开始，对年满六十五岁以上的老社员发退休金，你可享福啦！”说着从布包里拿出一个红纸袋。

外婆接过红纸袋，热泪从她布满皱纹的眼角流下来了，我们几个站在外婆身旁的表姐妹，也感动得热泪盈眶。外婆激动地说：

“旧社会吃了早顿无夜顿，房子里风扫地月当灯，人老了，就没人管。现在可不同了，生活真是芝麻开花节节高，这真是托共产党、人民政府的福呀！”

段评 本段按事情发展的顺序组织材料，通过人物的对话描写，把“没想到的喜事”

两句俗语，引“喜事”入文。

“十分惊奇”，引起读者的注意。

点出喜事，照应题目。

“开玩笑”、“寻开心”与“没想到”呼应。

道出喜事的缘由。

新旧对比，感慨万千，印象深刻。

的过程有条理地记叙下来。文中注意处处照应题目。

敲锣打鼓的人们渐渐远去了，我们却久久地站在大门口。过了好一会，外婆转过身来，深情地对我们说：“孩子，要用功啊，往后长大了，可要为国家多出力啊！”

外婆的话是点睛之笔。

〔总评〕

“农民能有退休金”，这是发生在党的十一届三中全会以后的大喜事，的确是“没想到的喜事”，作者抓住了这件表现时代变革中的典型事例，写了这篇文章。

本文行文简洁，内容集中，感情真挚自然。作者引用俗语，放在开头——“喜鹊喳喳叫，必有喜事到”，一开始就引“喜事”入题，这样，通俗易懂，言简意明。

〔比较讲评〕

在写记事类“时代变革”题材方面的文章时，究竟要注意什么？这正是我们选取这一组文章要回答的问题。这三篇文章有两个共同的特点。

一、题材新。改革之年，新鲜事物层出不穷。三位小作者善于对发生在周围的事物进行一番取舍，捕捉其中健康的、有积极意义的题材，从不同的角度，反映农村实行联产责任制后全体农民正走向共同富裕的事实，从而歌颂了党的富民政策。

二、选材角度小而文章立意高。这类文章反映的主题都比较大，如果只是泛泛而谈，必然言之无物。一滴水能反映出太阳的光辉，从一个典型事例，同样可以窥测出全貌，所谓“大题小做”就是这个意思。正是这个道理，三位小作者，只是选择“写稿”、“奶奶两次淘汰自己的宝贝”、

“外婆领到退休金”等细小的事情来写，借以反映我们时代的巨大变化。选材角度小，驾驭材料的把握就大，因而写出来的文章也更能感染人，容易收到比较好的效果。

《写“福”》一文，充满了浓郁的生活气息。小作者构思奇巧，以写“福”为线索安排材料，写出写“福”的新意来。文章结尾自然，既照应首段，又紧扣题目，结构严谨，给人带来喜庆、吉祥之感。不足之处在于写第二个“福”的部分文字不够简约。如：“请了建筑工程队承包，没吃烟酒”等完全可以不必写。

读了《“喜新厌旧”的奶奶》一文，奶奶那“喜新厌旧”的形象仿佛活现在我们眼前。小作者通过动作、语言、神态的描写，把奶奶喜新、厌旧的特点给刻画出来了。语言得体，用词准确，正是这篇文章的特色。文章采用议论结尾，这跟《写“福”》有明显的区别。

〔练习与提示〕

练习 1.《责任制浇开幸福花》

2.《赶集》（或《上夜市》《跟妈妈一道上农贸市场》）

3.《新鲜事儿说不完》

4.《喜迁新居》

提示 第一、三两道命题，题目的范围都比较大。习作时，可以把本组的三篇文章当作范文，在确定了写作中心后，选择能突出中心的材料，也可以自定小题目习作。第二道命题要注意场面描写；第四道命题，要突出“喜”和“新”二字，尤其是“喜”字。

我爱绘画

上海嘉定县城中路小学五年级 王 宁

我课余的爱好很多：收集五颜六色的邮票，制作精巧的飞机模型，阅读有趣的童话故事……然而，我最喜爱的是绘画。去年，我创作的水粉画《科学城》还被送到日本展出，成了中日少年友好的“使者”哩。

我是怎样爱上绘画的呢？记得在我六岁时，我家搬来了新邻居——一位十七八岁的大哥哥。没几天，我就成了他家的常客，我亲昵地管他叫小冰哥哥。

一天，我闯进小冰哥哥家，见他正在作画。他提着毛笔，蘸了点墨，将笔头往纸上一按，然后往后一带，这边一顿，那边一撇，象随手涂着玩似的，一会儿，一幅逼真的水墨丹青就呈现在眼前了，真使我敬佩！忽然，在桌子上，我又发现了一本别致的“画册”，我好奇地翻阅起来，呀！原来里面全是小冰哥哥的“杰作”，瞧：娇嫩纯洁的水仙长得多讨人喜欢，腊梅花正在傲雪怒放，还有那白得象雪的梨花，花中之王的牡丹花……望着它们，我仿佛感到有淡淡的清香飘来。“画册”里还有我喜爱的小动物：

从爱好引入正题，再用典型事例，为下文作铺垫。

下面三个自然段写出爱上绘画的缘由。

“按”、“带”、“顿”、“撇”，用词准确，绘画动作写得传神。翻看画册的描写，不但写出小冰哥哥绘画水平很高，还很自然地写出绘画的作用：给人以美的享受。