

中國現代文學史

李輝英編著

中國現代文學史

中國現代文學史

---

編著者：李 輝 英

出版者 香港文學研究社  
香港七姊妹道196號7樓

承印者：同興印務公司  
香港德輔道中十七號

---

每冊定價港

1 41.00

WORLD PUBLISHING CO.  
TEL: 9-4562021

緒論

第一編 文學革命的開始和進展

第一章 文學革命

第一節 發出了檄文

文學革命的原因

文學改良芻議

文學革命論

嘗試集序

中國新文學大系

前言

第二節 新文學革命運動中的反動派

林紓的荊生和妖夢

致蔡鶴卿太史書

寫在墳的後面

蔡元培的答林琴南書

胡

先賢的中國文學改良論

羅家倫的駁胡先賢君的中國文學改良論

章士釗的甲寅周刊

——魯迅的答K S君

第三節 文學社團、雜誌和副刊

新潮社——少年中國學會

文學研究會

創造社

現代評論社

語絲社

新月

社——莽原社——未明社——狂飈社——淺草社——沉鐘社——駱駝草社——彌洒社——

太陽社；新潮——小說月報——文學周報——創造季刊——創造周報——創造日——創造

月刊——語絲——莽原——狂飈——淺草——沉鐘——駱駝草——彌洒月刊——太陽月刊

——農報副刊——學燈——覺悟

第四節 重要的文學主張.....四四

人的文學——平民文學——為人生的藝術——為藝術的藝術

第二章 打衝鋒的新詩.....四九

第一節 最初的幾首新詩.....四九

胡適——沈尹默——劉半農——劉大白——沈玄廬

第二節 自由詩、小詩.....六一

草兒在前——小河——假如你願意——贈AS——伊底眼——春水——小詩——散後

小詩

第三節 郭、蔣的詩.....七四

立在地球上放號——哀中國

第四節 格律詩和象徵派詩……………七七

呻吟語——口供——棄婦——我從Cote中出來——我願

第三章 收獲不俗的散文……………八六

第一節 魯迅的雜文……………八六

墳——熱風——華蓋集——華蓋集續編

第二節 朱自清、徐志摩、郁達夫的散文……………八八

朱自清——其他各家——徐志摩——其他各家——郁達夫——其他各家

第三節 周作人、劉半農、林語堂的散文……………九二

第四章 新小說的登場……………九五

第一節 魯迅的小說……………九五

狂人日記——吶喊自序——阿Q正傳——新文學運動以來的十部著作——彷徨

第二節 爲人生的藝術派的小說……………一〇〇

葉紹鈞的小說——冰心的小說——落華生的小說——王統照的小說——廬隱的小說——其

他的小說

第三節 爲藝術的藝術派的小說……………一〇六

郁達夫的小說——張資平的小說——郭沫若的小說——其他的小說

第四節 許欽文、魯彥、馮文炳等的小說……………一一一

許欽文的小說——魯彥的小說——馮文炳的小說——黎錦明的小说——其他的小說

### 第五章 新劇（話劇）的出現……………一一四

第一節 最先出現的劇作……………一一四

易卜生專號——終身大事

第二節 終身從事劇運的歐陽予倩……………一一五

春柳社——回家以後

第三節 其他的劇作家……………一一六

葉紹鈞——陳大悲——汪仲賢——蒲伯英——丁西林——郭沫若——熊佛西——侯曜——  
其他的劇作家

第四節 初期的田漢和洪深……………一二〇

獲虎之夜——貧民慘劇——趙閻王——宋春舫論劇

第二編 中國現代文學的演變……………一二三

第六章 新詩的不同發展……………一二三

第一節 象徵派（現代派）的詩人……………一二三

戴望舒——蘇金傘——路易士——番草——侯汝華

第二節 新月派詩和詩人……………一二七

陳夢家詩——孫大雨詩——方璋德詩——林徽音詩——何其芳詩——李廣田詩——邵洵美詩

第三節 反映當前具體現實的詩歌……………一三四

中國詩歌會——全民族總動員——我迎着風狂和雨暴——突擊——孩子的疑問

第四節 其他的詩人和詩作……………一四三



臧克家——艾青——田間——力揚——馮至——蜂子

第七章 多樣的散文

第一節 雜文……………一五一

魯迅——唐弢——陳子展——徐懋庸——曹聚仁——耳耶——魏猛克

第二節 報告文學……………一五三

滿洲國紀實——前線通訊——上海事變與報告文學——上海——冒險家的樂園——中國的一日

——包身工

第三節 遊記……………一五七

國內遊記——國外遊記——合集的遊記——萊因河——釣台的春畫

第四節 速寫……………一五九

論速寫——到南京路去

第五節 小品文……………一六一

論語和人間世——小品文的危機——論幽默——魯西流民圖

第八章 小說產量豐富……………一六四

第一節 為革命文學而創作……………一六四

短袴黨——田野的風——地泉三部曲——到莫斯科去——舊時代之死——二月

第二節 矛盾的出現和其他……………一七〇

幻滅、動搖、追求——子夜——春蠶、秋收、殘冬——林家鋪子——夢珂——沙菲女士

日記——水——母親——倪煥之——山雨——春花——秋實——野火——她是一個弱女子

第三節 老舍、巴金、張天翼、穆時英、沈從文……………一七八

老張的哲學——趙子曰——二馬——滅亡——愛情三部曲——激流三部曲——小彼得——

一年——邊城——南北極——公墓——上元燈——青的花——聖型——花之寺

第四節 反映農村題材的小說家……………一八二

吳組細——沙汀——艾蕪——陳白塵——周文——羅淑——草明——歐陽山——蘆焚——

蹇先艾——蔣牧良——葉紫——姚雪垠

第五節 東北作家羣的出現……………一八五

李輝英——蕭軍——蕭紅——舒羣——端木蕻良——羅烽——駱賓基——孫陵——楊朔——

白曉光——張露薇——高蘭

第六節 民族主義的小說……………一九一

隴海線上——國門之戰——大上海的毀滅

第九章 戲劇影響深遠……………一九四

第一節 這期間的田漢和洪深……………一九四

亂鐘——暴風雨中的七個女性——回春之曲——蘆溝橋——五奎橋——香稻米——青龍潭

飛將軍——唐槐秋

第二節 曹禺和他的雷雨……………一九八

雷雨——日出——原野

第三節 國防戲劇作家羣……………二〇二

夏衍——陽翰笙——于伶——陳白塵——馬彥祥——章泯——宋之的——袁牧之——阿英

姚克——崔嵬

第四節 其他的劇作家……………二〇四

李健吾——陳楚淮——蔣本沂——胡春冰——徐訏

第十章 重要的文學主張……………二〇五

第一節 革命文學……………二〇五

從文學革命到革命文學——革命與文學——現代中國社會與革命文學

第二節 普羅文學……………二〇八

左翼作家聯盟——創作上的主張——組織紀律的規定

第三節 民族主義文藝運動……………二一〇

右翼的文學組織——以民族代階級——以民族反階級

第四節 第三種人的文藝自由的主張……………二一二

胡秋原的主張——蘇汶（即杜衡）的主張

第五節 文藝大衆化、國防文學、民族革命戰爭的大衆文學……………二一五

第三編 高舉抗戰文藝的大旗……………二一九

第十一章 全面抗戰後的文學活動……………二一九

第一節 文藝界大團結……………二一九

中華全國文藝界抗敵協會——抗戰文藝——中華全國戲劇界抗敵協會——中華全國美術界抗

敵協會

第二節 作家上前線……………二二二

筆部隊——王禮錫率領的作家戰地訪問團——老舍、蓬子參加的北、南慰勞團——丁玲的

西北戰地服務團

第三節 演劇隊下鄉……………二二四

上海救亡演劇隊——政治部的抗戰演劇隊——上演的劇本

第十二章 詩人們怒吼了……………二二七

第一節 朗誦詩和曲藝……………二二七

武漢的朗誦會——高蘭的朗誦詩——朱自清論朗誦詩——曲藝和抗到底——抗戰大鼓、

小調等等——山蔣旦、富貴花的演唱抗戰大鼓

第二節 初期詩人的聲音……………二二九

郭沫若——穆木天——王統照——鄭振鐸

第三節 成名詩人的作品……………二三四

臧克家——艾青——田間

第四節 新的詩人……………二四一

鄒荻帆——力揚——李季——張志民——阮章競

### 第十三章 散文的一般情況……………二四九

第一節 雜文……………二四九

野草半月刊——魯迅風半月刊——轟紺弩二鴉雜文——唐弢讖小錄

第二節 報告文學的蓬勃……………二五〇

戰地報告叢刊——其他的報告文學作品

第三節 其他的散文……………二五一

四川集——蠶居散記——見聞雜記——雅舍小品——旅途遊記——倫敦雜記——星火集——

灌木集

第十四章 小說創作與抗戰……………二五三

    第一節 反映抗戰的小說……………二五三

姚雪垠——吳組細——李輝英——碧野——田濤——老舍——巴金——孫犁——孔厥、袁

靜——馬烽、西戎

    第二節 趙樹理的出現……………二五八

小二黑結婚——李有才板話——李家莊的變遷

    第三節 重要的小說作家和作品（上）……………二六〇

巴金——張天翼——茅盾

    第四節 重要的小說作家和作品（中）……………二六二

沙汀——艾蕪——王西彥——蕭紅——徐盈——梅林——齊同——錢鐘書

第五節 重要的小說作家和作品(下)……………二六五

丁玲——柳青——王希堅——周立波——歐陽山——馬加——草明——康濯

第六節 另外的一派小說……………二六九

徐訏——無名氏

第十五章 戲劇活動和劇本創作……………二七二

第一節 大後方的演劇……………二七二

全國劇協的成立宣言——掀起演劇高潮——後方的劇人們

第二節 重要劇作家的重要作品(上)……………二七三

放下你的鞭子——其他的劇本

第三節 重要劇作家的重要作品(中)……………二七六

宋之的——陳白塵——夏衍——陽翰笙——沈浮——袁俊——曹禺——吳祖光

第四節 重要劇作家的重要作品(下)……………二七八

于伶——阿英——柯靈——吳天——李健吾



第五節 新歌劇白毛女……………二八〇

集體創作的劇本——題材來自民間傳說

第十六章 重要的文學主張……………二八二

第一節 民族形式的討論……………二八二

向林冰一派的主張——葛一虹的主張

第二節 延安文藝座談會……………二八四

爲工農兵的方向——普及與提高——暴露與歌頌

結論……………二八六

附錄……………二八九

一、從文學革命到革命文學（成仿吾）……………二八九

二、民族主義文藝運動宣言……………二九八

三、民族主義文學的任務和命運（魯迅）……………三〇八

四、「第三種人」的出路（蘇汶）……………三二〇