

古文觀止新注

居今之世，志古之道，
所以自鏡也，未必尽
同。

以文修之，使务利而避害，
怀德而畏威，故能保世以
滋大。

观止矣。若有他乐，吾
不敢请已。

赫赫乎，泱泱乎，功业逐
日以新，名声随风而流。

句读之不知，惑之不
解，或师焉，或不焉。
小学而大遗，吾未见
其明也。

古文觀止新注



(京)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

古文观止新注/殷义祥注. - 北京: 人民文学出版社,
2003. 10 重印

ISBN 7-02-003135-8

I. 古… II. 殷… III. ①古文观止-注释②古典
散文-作品集-中国 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 25958 号

责任校对: 马玉梅

责任印制: 王景林

古文观止新注

Gu Wen Guan Zhi Xin Zhu

殷义祥 注

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

新华出版社印刷厂印刷 新华书店经销

字数 500 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 23.5 插页 2

2001 年 1 月北京第 1 版 2003 年 10 月第 3 次印刷

印数 10001-15000

ISBN 7-02-003135-8/F·2390

定价 32.00 元

前 言

《古文观止》是清人吴楚材、吴调侯叔侄编选的一部颇具特色的古代散文选集。全书凡十二卷，按时代先后，选录了自先秦至明代的二百二十二篇散文。是书自康熙三十四年(1695)刊行以来，便风行一时，倍受学子和读书人的欢迎，三百年来一直流传不衰，成为我国古代影响甚大的少数古文选本之一。

《古文观止》之所以受到人们的欢迎，其原因是多方面的。首先，《古文观止》的出现，是顺应了时代潮流的变化，适应了当时政治文化的需要。中国古代散文，发展到秦汉时，已取得很高成就，中经六朝，散文创作虽步入骈体化，走上追求浮华绮丽的形式主义的歧途，但到了唐宋时期，经过韩愈倡导的古文运动和宋代诗文革新运动的洗礼，散文创作终于攀上了一个新高峰，形成建立了以古文为正统的创作传统。到明代，随着八股取士制度的确立，八股文盛行。入清以后，清统治者为了巩固其统治，很快恢复了八股取士的科举制度，要求士子通经义，明八股，并以此来考察他们的学力和器识。《清史稿·儒林传叙》就说：“清兴，崇宋学之性道，而以汉儒经义贯之。”这样就把一些学人士子牢牢地束缚在四书五经之中。八股文虽与古文有相通之处，但其死板固定的程式及其以宣扬鼓吹程朱理学为宗旨的保守内容，严重束缚了中国古代散文的健康发展，因此引起人们的厌恶和不满，他们要求恢复秦汉以来所建立的古文传统，所谓“文称左迁，赋尚屈宋”(《皇明名臣言行录》)。他们宣传古文，学习古

文，在创作上多方面学习借鉴古人，博取各家之长，积极汲取古文的写作经验，以继承和恢复古文传统。就是写作八股文，他们也提出要有古文的风格和气象，以古文要求和改造八股文，已成为当时为文的时尚。这一切都反映了当时人们要恢复以古文为文章正统的要求和努力。《古文观止》就是在这样一种文化大背景下应运而生。它在选文上，坚持了以古文为正统的原则，以战国秦汉、唐宋八大家文为主体，在入选作家的作品比例上也坚持了这一原则，其中韩愈二十四篇、柳宗元十一篇、苏轼十七篇、欧阳修十三篇。这不仅体现了中国古代散文的发展脉络及各家成就的高低，而且鲜明地显现出以古文为文家正统的选文宗旨。鲁迅先生说：“选本可以借古人的文章，寓自己的意见。”（《集外集·选本》）《古文观止》的这种选文宗旨，顺应了当时的文化形势，适应了主张学习借鉴古文的清代文人和读书人的需要。

其次，《古文观止》的选文精而准，所选入的文章绝大部分思想性、艺术性都比较高。《古文观止》的编选，旨在为人们提供古文范文，启示古文写作门径，供人们向古文学习和借鉴。吴楚材、吴调侯叔侄是清初两个普通的读书人，他们“日以古学相砥砺”，潜心力学，尤好经史，对古文别有会心。他们以敏锐的眼光，从浩如烟海的古代文章中，披沙拣金，精择细选，选录了二百余篇。作为一部供学子学习古文写作的启蒙读物，分量适中，而与其前的《文苑英华》、《唐文粹》（其文部分），其后的《古文辞类纂》等选本相比，可谓少而精。此书以“观止”命名，意即在于自认为所选录的文章都是古文中的精华，是至善至美之作，是古代文章中最具典范性、可供人学习的样板。事实也确实如此。是书所选录的文章，基本上都是中国古代散文中的优秀之作，是千百年来为人们所喜爱、所熟读的脍炙人口的佳篇精品。如《左传》中的《曹刿论战》、《宫之奇谏假道》、《烛之武退秦师》，《国语》

中的《召公谏厉王止谤》,《国策》中的《苏秦以连横说秦》、《冯谖客孟尝君》、《鲁仲连义不帝秦》、《唐雎不辱使命》,李斯的《谏逐客疏》,司马迁的《太史公自序》、《报任安书》,贾谊的《过秦论》,晁错的《论贵粟疏》,邹阳的《狱中上梁王书》,杨惲的《报孙会宗书》,诸葛亮的《前出师表》,陶渊明的《桃花源记》,李华的《吊古战场文》,刘禹锡的《陋室铭》,以及韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼等诸家的名篇,均收录其中。这些散文精品代表了中国古代散文的发展高度和斐然实绩。

《古文观止》不囿于古文家的偏执,在选文上多方取材,注意到体裁、题材和风格的多样性。它虽以“古文”名书,但不排斥骈文和韵文精品,不像有些选本,如《唐文粹》之类,非古文不收。如果不是囿于古文家的偏见,应该承认骈文的出现,实际是中国古代散文的一大进步,一个发展。骈文的出现,反映了人们在散文创作中对艺术美的追求,是文学美的特征的具体显现和强化。用骈体的形式抒情、描写、叙事,自有一种艺术美,特别是在抒情上,其达到的艺术效果,有时比古文要出色,这也是骈文历久不绝、代有人作的一个重要原因。当然,不顾及内容而只一味地追求句式整饬、对偶工整、用典精巧、文词典雅,那自然要为人们所唾弃。《古文观止》选入的孔稚珪的《北山移文》、骆宾王的《为徐敬业讨武曌檄》、王勃的《滕王阁序》等骈文,可谓是声情并茂,文意相得益彰的佳作。另外,是书不仅选录有论说文、记述文,还有山水游记、杂文小品,甚至有经文史传和其它应用文。这不仅使选本丰富多彩,而且也能真正反映出中国古代散文创作的绚丽多姿的全貌;而就学子和读者来说,也为之提供了一个更为广阔、更为多姿的学习鉴赏的天地。

在编排体例上,《古文观止》也有新的特点。它不像一些选本多是以类相从来编排篇目,把同一作家的作品分编在不同的

类目中，翻检甚为麻烦。《古文观止》的编目，是以时代先后为序，以作家为目，显得眉目清楚，不仅便于查找，而且也便于对作家散文创作整体的认识 and 了解，同时也在一定程度上显现出中国古代散文的发展变化。

《古文观止》也有其美中不足之处。如《李陵答苏武书》、《辨奸论》等伪作，不加审订就收录进来；先秦诸子散文不乏精彩之作，却一篇不选，相反却选入了如《公羊传·春王正月》、《檀弓·曾子易箦》等思想性、艺术性均不值一道的文章；对选文擅自删削字句等。当然，这与全书的长处比较起来，是微不足道的，瑕不掩瑜。

《古文观止》有多种版本，本书采用的是中华书局据映雪堂刻本排印的排印本。原书有许多评注，本书择善吸收，同时还参考、吸收了一些今人的成果，不一一注明，望见谅。本人才疏学浅，注释中的错误和不妥之处定然不少，恳请多加批评。

目 录

卷 一

左 传

郑伯克段于鄢	1
周郑交质	6
石碏谏宠州吁	8
臧僖伯谏观鱼	10
郑庄公戒飭守臣	12
臧哀伯谏纳郕鼎	15
季梁谏追楚师	18
曹刖论战	21
齐桓公伐楚盟屈完	23
宫之奇谏假道	26
齐桓下拜受胙	28
阴飴甥对秦伯	30
子鱼论战	31
寺人披见文公	33
介子推不言禄	36
展喜犒师	37
烛之武退秦师	39
蹇叔哭师	42

卷 二

郑子家告赵宣子	44
王孙满对楚子	47
齐国佐不辱命	48
楚归晋知罃	51
吕相绝秦	53
驹支不屈于晋	59
祁奚请免叔向	61
子产告范宣子轻币	64
晏子不死君难	66
季札观周乐	67
子产坏晋馆垣	71
子产论尹何为邑	74
子产却楚逆女以兵	76
子革对灵王	78
子产论政宽猛	82
吴许越成	84

卷 三

国 语

祭公谏征犬戎	87
召公谏厉王止谤	91
襄王不许请隧	94
单子知陈必亡	97
展禽论祀爰居	102
里革断罟匡君	106

敬姜论劳逸·····	108
叔向贺贫·····	111
王孙圉论楚宝·····	113
诸稽郢行成于吴·····	115
申胥谏许越成·····	118

公羊传

春王正月·····	121
宋人及楚人平·····	122
吴子使札来聘·····	124

穀梁传

郑伯克段于鄢·····	127
虞师晋师灭夏阳·····	128

礼 记

晋献公杀世子申生·····	131
曾子易箦·····	132
有子之言似夫子·····	134
公子重耳对秦客·····	135
杜蕢扬觶·····	137
晋献文子成室·····	139

卷 四

国 策

苏秦以连横说秦·····	140
司马错论伐蜀·····	146
范雎说秦王·····	149
邹忌讽齐王纳谏·····	152
颜觸说齐王·····	154

冯谖客孟尝君	155
赵威后问齐使	160
庄辛论幸臣	161
触龙说赵太后	165
鲁仲连义不帝秦	168
鲁共公择言	174
唐雎说信陵君	176
唐雎不辱使命	177
乐毅报燕王书	179
李 斯	
谏逐客书	186
楚 辞	
卜居	192
对楚王问	194

卷 五

史 记	
五帝本纪赞	197
项羽本纪赞	199
秦楚之际月表	201
高祖功臣侯年表	204
孔子世家赞	207
外戚世家序	207
伯夷列传	210
管晏列传	214
屈原列传	220
酷吏列传序	227

游侠列传序·····	229
滑稽列传·····	234
货殖列传序·····	238
太史公自序·····	242

司马迁

报任安书·····	249
-----------	-----

卷 六

刘 邦

高帝求贤诏·····	264
------------	-----

刘 恒

文帝议佐百姓诏·····	267
--------------	-----

刘 启

景帝令二千石修职诏·····	269
----------------	-----

刘 彻

武帝求茂材异等诏·····	271
---------------	-----

贾 谊

过秦论上·····	273
-----------	-----

治安策一·····	279
-----------	-----

晁 错

论贵粟疏·····	287
-----------	-----

邹 阳

狱中上梁王书·····	293
-------------	-----

司马相如

上书谏猎·····	304
-----------	-----

李 陵

答苏武书·····	307
-----------	-----

路温舒

尚德缓刑书 317

杨 恽

报孙会宗书 323

刘 秀

临淄劳耿弇 329

马 援

诫兄子严敦书 332

诸葛亮

前出师表 334

后世师表 339

卷 七

李 密

陈情表 344

王羲之

兰亭集序 349

陶渊明

归去来辞 352

桃花源记 355

五柳先生传 357

孔稚珪

北山移文 360

魏 征

谏太宗十思疏 368

骆宾王

为徐敬业讨武曌檄 371

王 勃	
滕王阁序	377
李 白	
与韩荆州书	386
春夜宴桃李园序	390
李 华	
吊古战场文	392
刘禹锡	
陋室铭	397
杜 牧	
阿房宫赋	399
韩 愈	
原道	403
原毁	409
获麟解	412
杂说一	413
杂说四	414

卷 八

师说	416
进学解	418
圯者王承福传	425
讳辩	429
争臣论	431
后十九日复上宰相书	437
后二十九日复上宰相书	440
与于襄阳书	443

与陈给事书	446
应科目时与人书	448
送孟东野序	449
送李愿归盘谷序	454
送董邵南序	458
送杨少尹序	459
送石处士序	461
送温处士赴河阳军序	464
祭十二郎文	467
祭鳄鱼文	472
柳子厚墓志铭	475

卷 九

柳宗元

驳复仇议	481
桐叶封弟辨	485
箕子碑	486
捕蛇者说	489
种树郭橐驼传	492
梓人传	495
愚溪诗序	500
永州韦使君新堂记	503
钴姆潭西小丘记	506
小石城山记	508
贺进士王参元失火记	510

王禹偁

待漏院记	514
------------	-----

黄冈竹楼记	518
李格非	
书《洛阳名园记》后	521
范仲淹	
严先生祠堂记	523
岳阳楼记	525
司马光	
谏院题名记	529
钱公辅	
义田记	531
李 觏	
袁州州学记	535
欧阳修	
朋党论	539
纵囚论	542
释秘演诗集序	544

卷 十

梅圣俞诗集序	547
送杨寘序	549
五代史伶官传序	551
五代史宦者传论	554
相州昼锦堂记	556
丰乐亭记	559
醉翁亭记	561
秋声赋	564
祭石曼卿文	567

龙冈阡表	569
苏 洵	
管仲论	576
辨奸论	580
心术	583
张益州画像记	586

苏 轼	
刑赏忠厚之至论	591
范增论	594
留侯论	597
贾谊论	601
晁错论	604

卷 十 一

上梅直讲书	607
喜雨亭记	609
凌虚台记	612
超然台记	614
放鹤亭记	617
石钟山记	619
潮州韩文公庙碑	623
乞校正陆贽奏议进御札子	629
前赤壁赋	632
后赤壁赋	635
三槐堂铭	637
方山子传	641

苏 辙