[redacted]

李贵武同志是我国少有的集教学、科研、演奏为一身的优秀小提琴教师。其培养的学生不少在全国比赛中获奖。在《人民音乐》、《中国音乐学》、《中国音乐教育》等刊物上发表论文、译文数十篇。出版著作多部。曾在意大利国际音乐节中被选入国际交响乐团任第一小提琴，并获演奏奖。

他编著的《小提琴初级综合教程》很正规，有很高水平。除选用了国外经典作品外，还编写了很多自己民族喜闻乐见的曲调。在初学时就撒下种子，这是非常可贵的，也是我们提琴教育多年的愿望。此教程对考级的配合也很适当，学生使用起来很方便，出版不久就被多次印刷，这本教程的出版对我国提琴教育事业的发展起到了推动作用。

李贵武同志在《小提琴初级综合教程》的基础上，又编写了《小提琴中级综合教程》并把《中国室内乐亟待发展》、《莫扎特小提琴作品的演奏要点》、《弦乐演奏中的个性和情感》等文章附在书后，相信会受到学琴者的喜爱。

中央音乐学院小提琴教授

隋克强

2001年4月18日

前　言

随着生活水平和文化素养的不断提高，越来越多的人认识到开发少年儿童智力的途径之一是学习乐器。小提琴作为乐器的“王后”具有丰富的表现力，而且又不像钢琴那样价格昂贵，因而选择学小提琴来达到陶冶情操、开发智力目的的家长和孩子越来越多。从城市到乡村，学琴孩子的队伍日益壮大，而提琴考级制度的形成又把学琴热潮提高到一个新的水平。家长让孩子学琴减少了盲目性，希望能学得规范，尽快达到比较高的学习水准。

目前，社会上有很多各种小提琴教材，其中一些教材也很不错，但总的看来缺少专门针对小提琴日常学习和考级用的综合性教材。因为提琴考级需要演奏音阶、练习曲、协奏曲、外国乐曲、中国乐曲等各种不同种类的乐曲，而这些曲目分散在各种不同的教材中，使用起来很不方便，特别是对于偏远地区的学习者来说，有些曲目很难找到。因此，编写一本既能满足小提琴日常练习，又能适用于考级的综合性教材是当务之急。

通过多年的教学实践，我深深感到《铃木小提琴教材》确实是一本优秀的教程，它由易到难，包含了许多世界名曲，而且贯穿整个教学过程，对学琴者极为有益。因此，如果以世界名曲为基础，再穿插一些中国乐曲，并且把考级曲目也包括进去，这对学琴者将会更为实用和方便。抱着这种宗旨，我编写了这本教材。

本教材在曲目的选编方面有我自己的一些观点、想法和经验，比如重奏曲的选编，就凝聚着我多年教学实践的心得。在意大利期间，我对国外小提琴教学方面的情况做了一些了解，他们对重奏、合奏特别重视，很多演奏者个人的演奏水平不一定很高，但合奏能力却非常强，这对我们是很有益的启发，我国的学琴者也应该从小就重视合作能力的培养。因此，本教材选编了一部分重奏曲，旨在加强学生的合作精神。此外，在书后附了多篇本人近年来撰写的有关文章，供学琴者参考。

本书虽然具有以上一些方便和特点，但不妥之处肯定还会有。希望同行和学琴者不吝指正，以使本教材不断修正、补充，更趋完善。

在本书编写过程中，曾得到隋克强教授和杨宝智教授的帮助，在此表示衷心的感谢。

李贵武

目录

四级

两个八度的大小音阶与琶音（1）……（ 1 ）
练习曲第四首……开塞曲（ 3 ）
G 大调协奏曲第一乐章……维瓦尔蒂曲（ 6 ）
练习曲第九首……开塞曲（ 8 ）
二重奏之七……莫扎特曲（ 11 ）
练习曲第十二首……开塞曲（ 13 ）
雪绒花……李贵武编曲（ 15 ）
练习曲第二十九首……开塞曲（ 17 ）
主题与变奏曲第六首……丹克拉曲（ 19 ）
家，可爱的家（二重奏）……比肖波曲（ 22 ）
老黑奴（二重奏）……福斯特曲（ 22 ）
练习曲第十五首……西特曲（ 23 ）
A 大调第二协奏曲第一乐章……柯玛洛夫斯基曲（ 25 ）
练习曲第二十五首……开塞曲（ 29 ）
两个八度的大小调音阶与琶音（2）……（ 31 ）
练习曲第十六首……开塞曲（ 33 ）
梦幻曲……舒曼曲（ 35 ）
练习曲第十四首……开塞曲（ 36 ）
摇篮曲……贺绿汀（ 38 ）
练习曲第十五首……开塞曲（ 39 ）
主题与变奏曲第一首……丹克拉曲（ 42 ）
练习曲第二十三首……开塞曲（ 44 ）
四季调……王家阳编曲（ 46 ）

五级

一把至五把的音阶与琶音（1）……（ 49 ）
练习曲第二十八首……马扎斯曲（ 51 ）
F 大调旋律……鲁宾斯坦曲（ 54 ）
练习曲第三十五首……开塞曲（ 56 ）
我的祖国……李贵武改编（ 60 ）
第一学生协奏曲第一乐章……塞兹曲（ 61 ）
郭治尔——比戴……冼星海编曲（ 65 ）
小步舞曲……莫扎特曲（ 66 ）

夏天的最后一朵玫瑰（三重奏）…… 弗罗托（ 68 ）
一把至五把的音阶与琶音（2）…… （ 70 ）
练习曲第三十三首…… 开塞曲（ 72 ）
g小调协奏曲第一乐章 …… 维瓦尔蒂曲（ 74 ）
练习曲第三首…… 顿特曲（ 78 ）
a小调协奏曲 …… 阿柯莱曲（ 79 ）
练习曲第三十首…… 开塞曲（ 85 ）
第六奏鸣曲第一乐章…… 亨德尔曲（ 88 ）
第六奏鸣曲第二乐章…… 亨德尔曲（ 89 ）
春之歌…… 门德尔松曲（ 91 ）
练习曲第十六首…… 顿特曲（ 93 ）
印度客人之歌 …… 里姆斯基·柯萨可夫曲（ 95 ）
鸽子（二重奏）…… 伊拉迪曲（ 97 ）
新春乐…… 茅沅曲（ 98 ）

六级

G大调与C小调音阶与琶音（包括双音） …… （ 101 ）
练习曲第十二首…… 克莱采尔曲（ 102 ）
第一协奏曲（a小调） …… 巴赫曲（ 104 ）
练习曲第七首…… 马扎斯曲（ 108 ）
游戏曲…… 莫扎特曲（ 109 ）
F大调与f小调音阶与琶音（包括双音） …… （ 111 ）
练习曲第九首…… 克莱采尔曲（ 112 ）
福利亚舞曲…… 科雷利曲　铃木镇一改编（ 115 ）
小夜曲…… 舒伯特曲（ 119 ）
G大调与g小调音阶与琶音（包括双音） …… （ 121 ）
练习曲第十四首…… 克莱采尔曲（ 122 ）
舞曲（三） …… 靳延平曲（ 124 ）
天鹅 …… 圣·桑斯曲（ 127 ）
练习曲第八首…… 克莱采尔曲（ 128 ）
D大调第四奏鸣曲第一乐章 …… （ 130 ）
D大调第四奏鸣曲第二乐章 …… （ 131 ）
傲雪花红…… 李贵武曲（ 134 ）
e小调第一协奏曲第一乐章 …… 柯玛洛夫斯基曲（ 136 ）
加伏特舞曲（二重奏）…… 巴赫曲（ 141 ）
G大调第二十三协奏曲第一乐章…… 维奥蒂曲（ 144 ）
夏夜…… 杨善乐曲（ 151 ）
爱之梦…… 李斯特（ 154 ）

七级

D大调与d小调音阶与琶音（包括双音） ……（157）
G大调第二十三协奏曲第三乐章 …… 维奥蒂曲（158）
练习曲第二十九首 …… 克莱采尔曲（165）
苏北之春 …… 杜兆植曲（168）
沉思 …… 马思淳曲（170）
重归爱尔兰〔二重奏〕 …… 克拉贝尔曲（172）
练习曲第三首 …… 马扎斯（173）
a小调第七协奏曲第一乐章 …… 罗德曲（175）
练习曲第十八首 …… 马扎斯曲（182）
三晋金秋 …… 李贵武曲（184）
降B大调与降b小调音阶与琶音（包括双音） ……（187）
练习曲第三十七首 …… 克莱采尔曲（188）
卡瓦蒂那 …… 拉夫曲（190）
a小调第九协奏曲第一乐章 …… 贝利奥特曲（192）
练习曲第三十六首 …… 克莱采尔曲（195）
叙事曲 …… 波隆贝斯库曲（197）
跳龙灯 …… 马思聪曲（200）
辉煌的快板 …… 哈夫（204）
春天〔齐奏〕 ……（208）
渔舟唱晚 …… 古曲　黎国荃改编（211）

附：

中国的室内乐亟待发展 ……（214）
——听斯特恩先生大师班讲课以后
一、启发式教育
二、个性与情感
三、合作的重要性
四、值得敬佩的精神
弦乐演奏中的个性和情感 ……（217）
莫扎特小提琴作品的演奏要点 ……（219）
一、作为结构因素的歌剧性与雕塑性
二、作为基本要求的音准与节奏
三、作为表情要求的力度
四、作为风格特征的装饰性
英国“灯塔”弦乐教学方式 ……（222）
一、两条基本经验

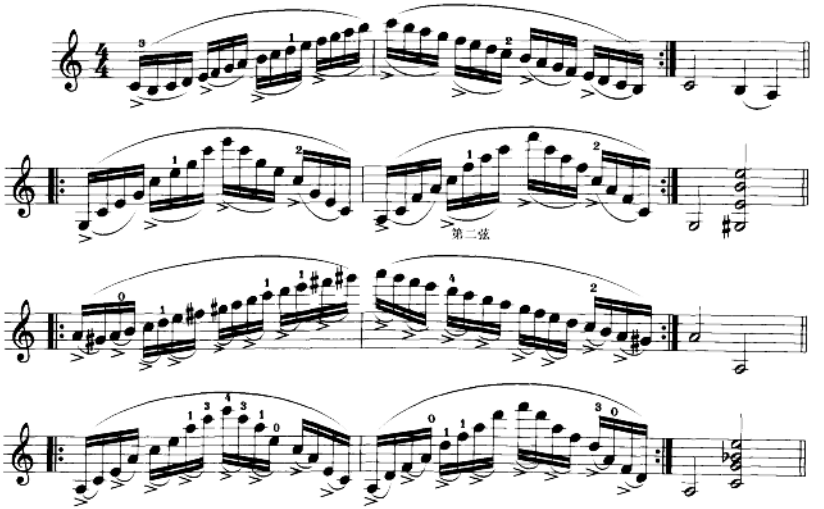
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook

二、形象化教学与兴趣教学
怎样演奏小提琴曲《渔舟唱晚》 …… （224）
值得敬佩的“追求”精神 …… （227）
——听中央音乐学院小提琴教授刘育熙独奏音乐会
小提琴的选择与维护 …… （228）
一、规格的选择
二、音质的选择
三、材料和工艺的选择
四、提琴的维护
五、琴弓的维护
怎样练琴 …… （230）
一、要强化能动意识，有思考有理解地主动练琴
二、要合理安排时间，有目的有计划地积极练琴
三、要突出重点难点，有步骤有方法地反复练琴
四、要恰当选择“材料”，有侧重有区别地灵活练琴
小提琴考级曲目 …… （233）
——中国音乐家协会

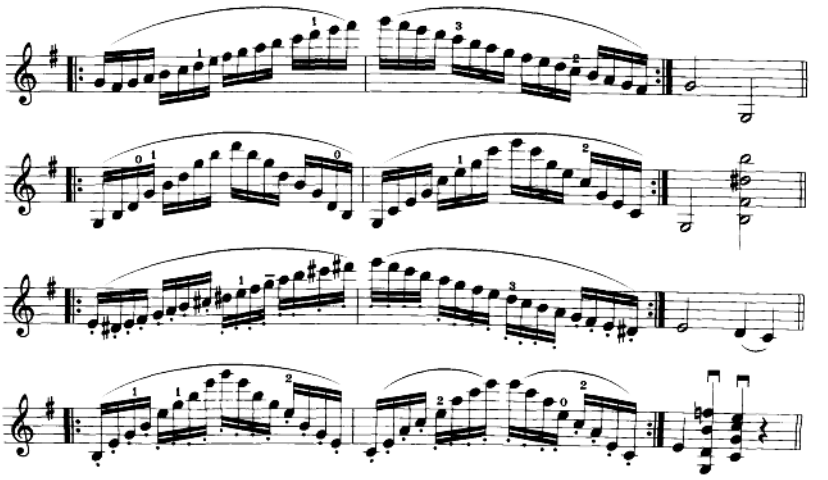
音乐术语中外文对照 …… （237）
常用演奏符号说明 …… （239）

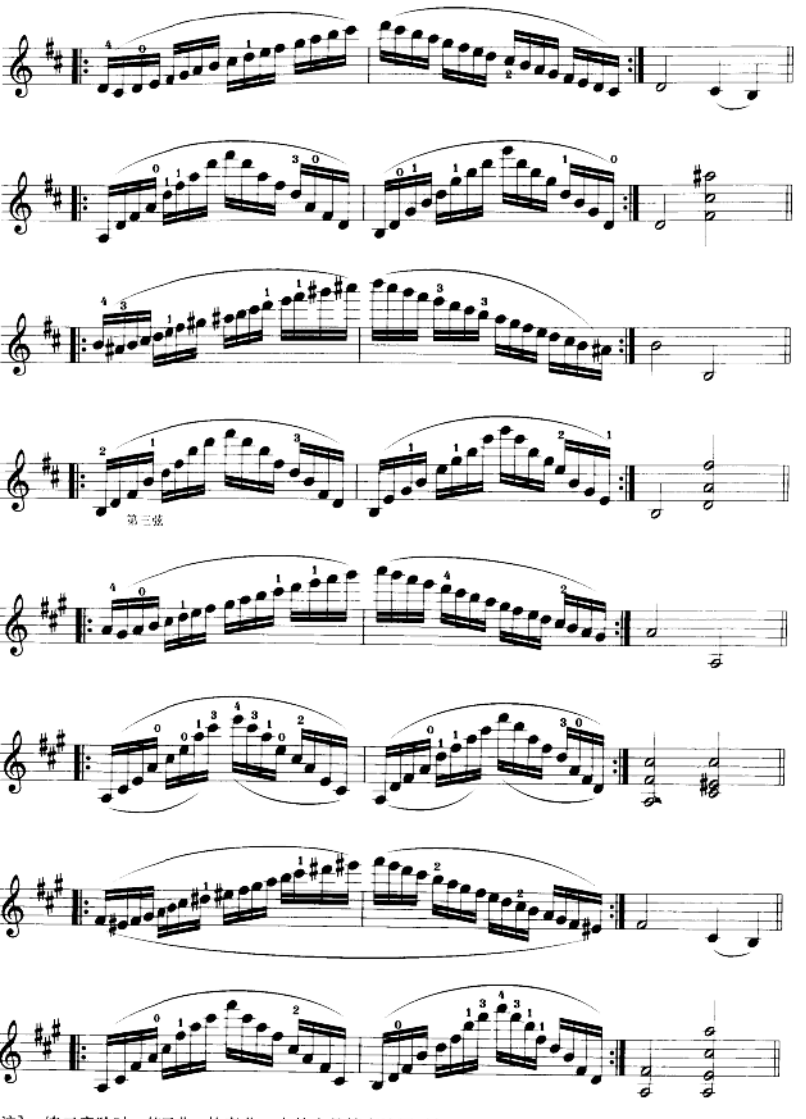
四 级

两个八度的大小调音阶与琶音[1]

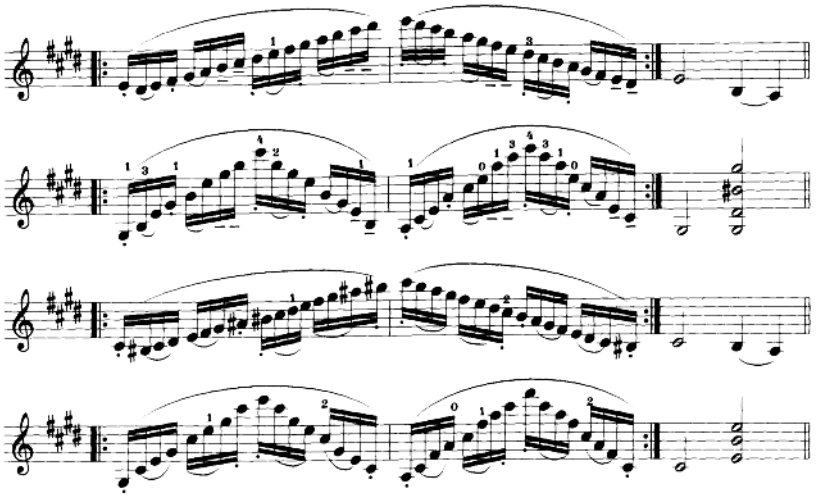


[注] 先用分弓练习，然后用连弓练习，最后再用下面的弓法练习。



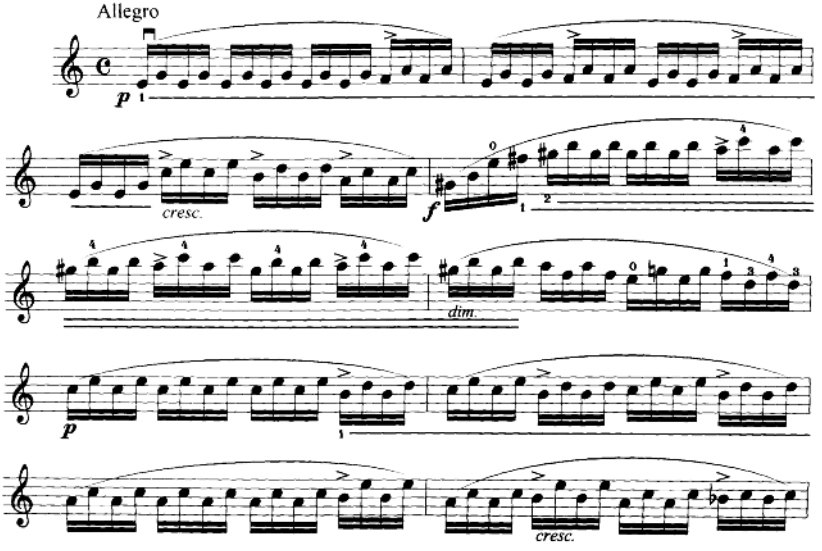


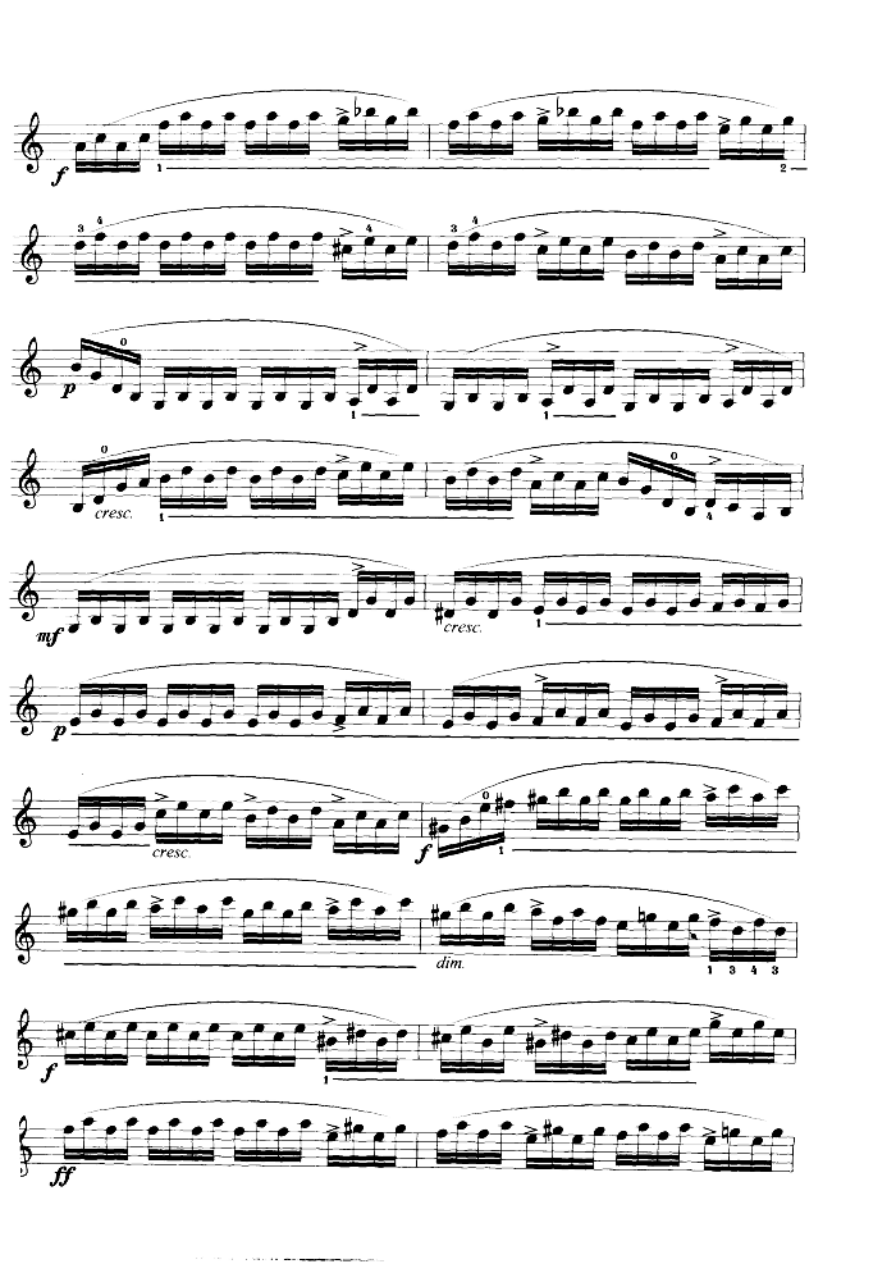
注] 练习音阶时，练习曲、协奏曲、中外小品等应该同时加入。

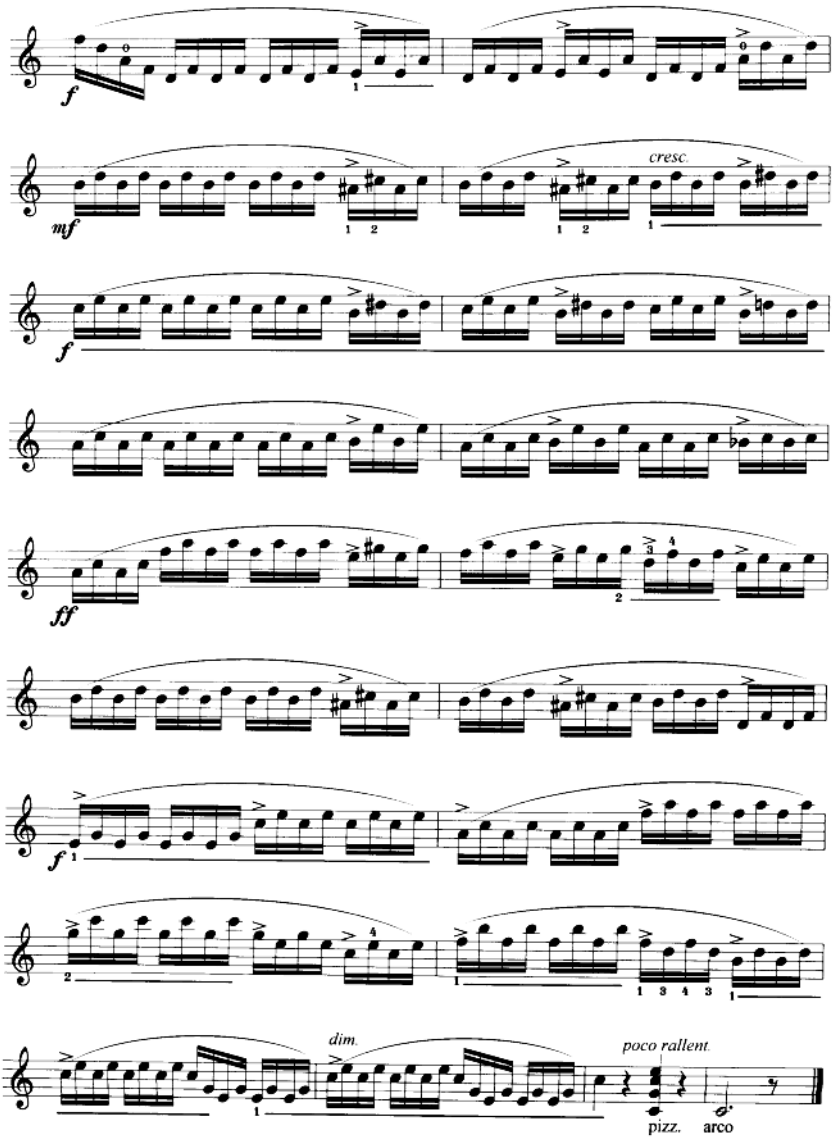


练习曲第四首

开　塞曲



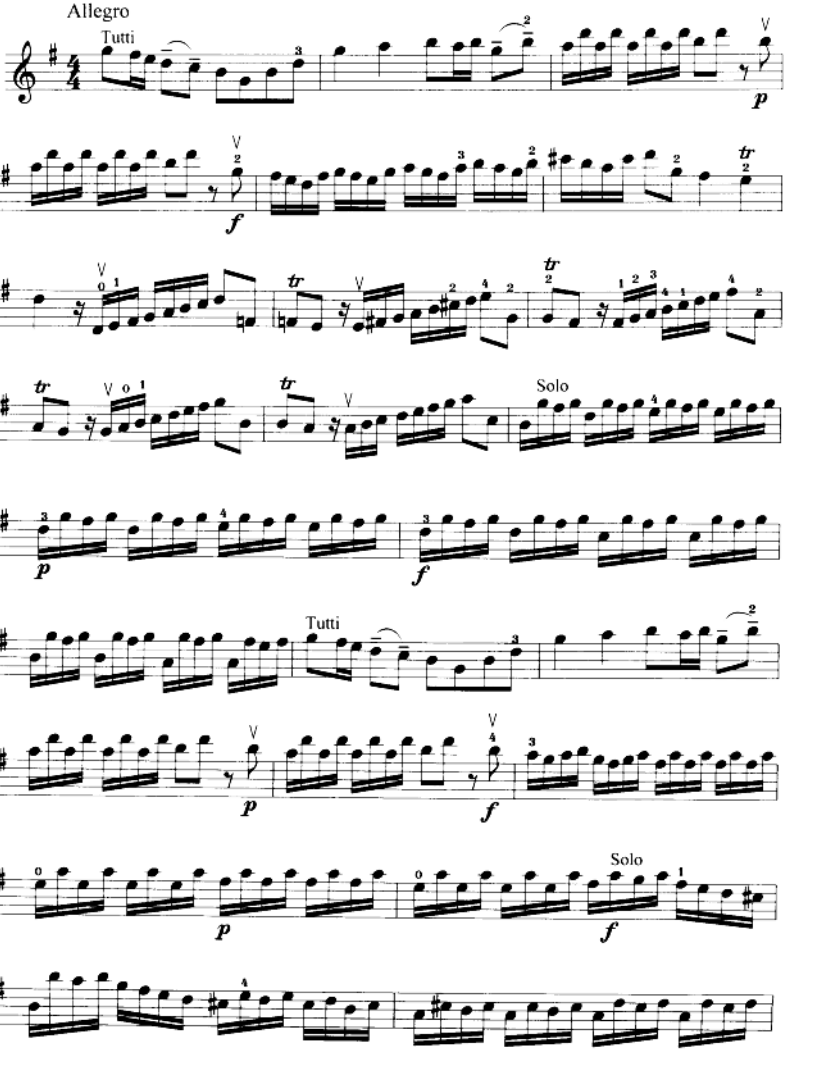

f
p
cresc.
mf
cresc.
p
cresc.
f
dim.
f
ff

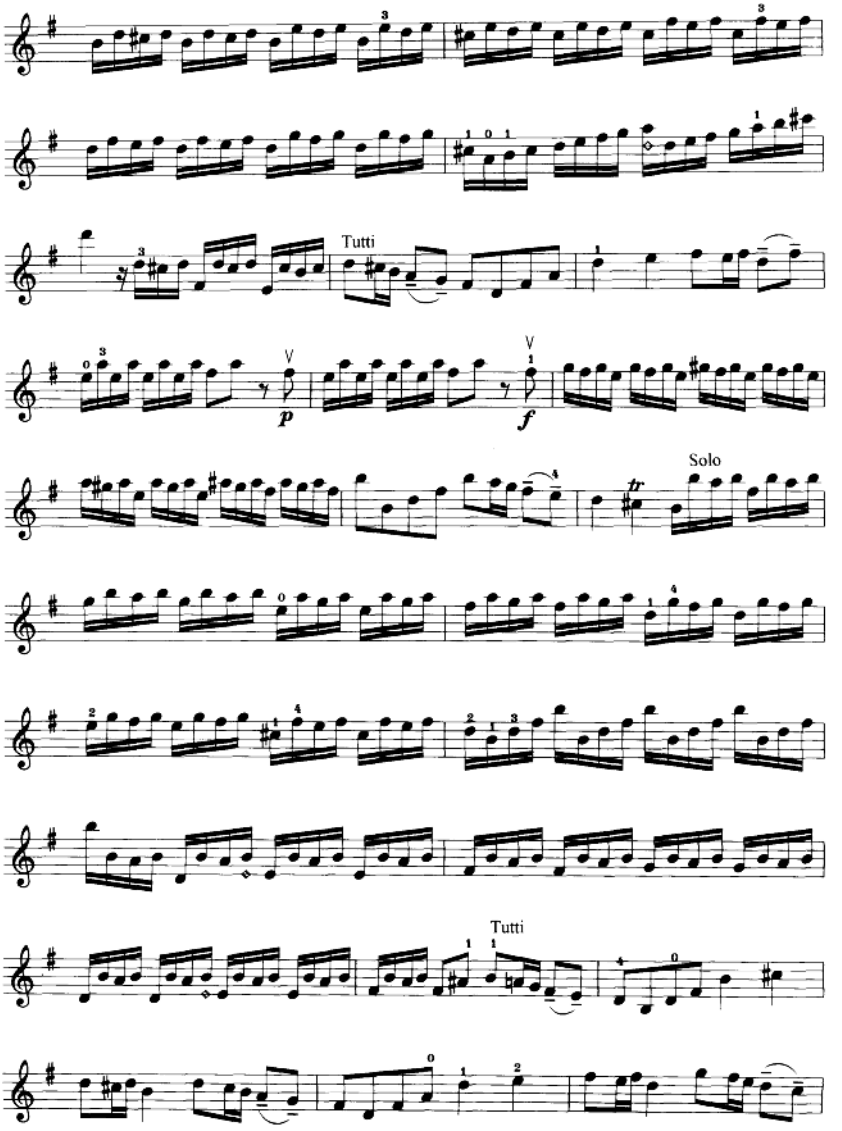


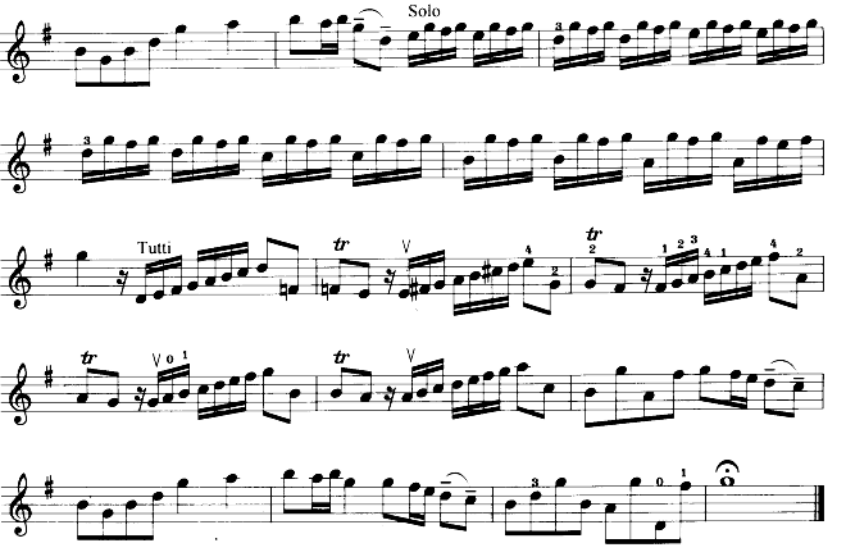
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook

G大调协奏曲第一乐章

维瓦尔蒂曲

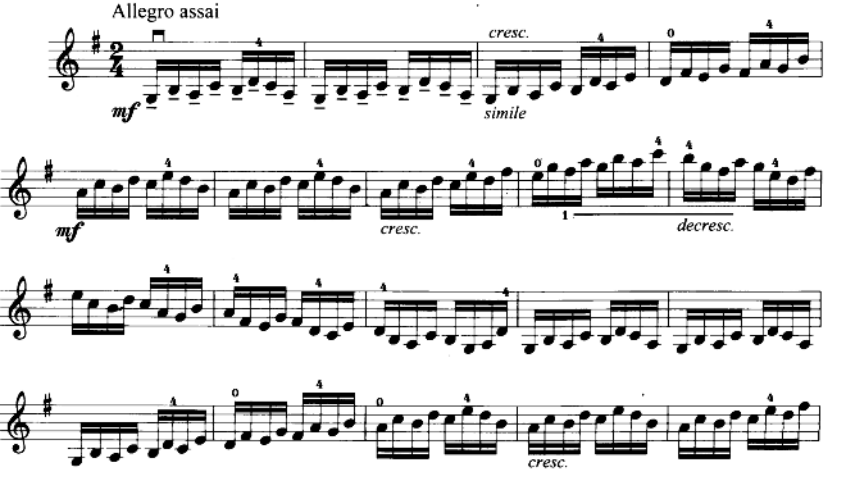


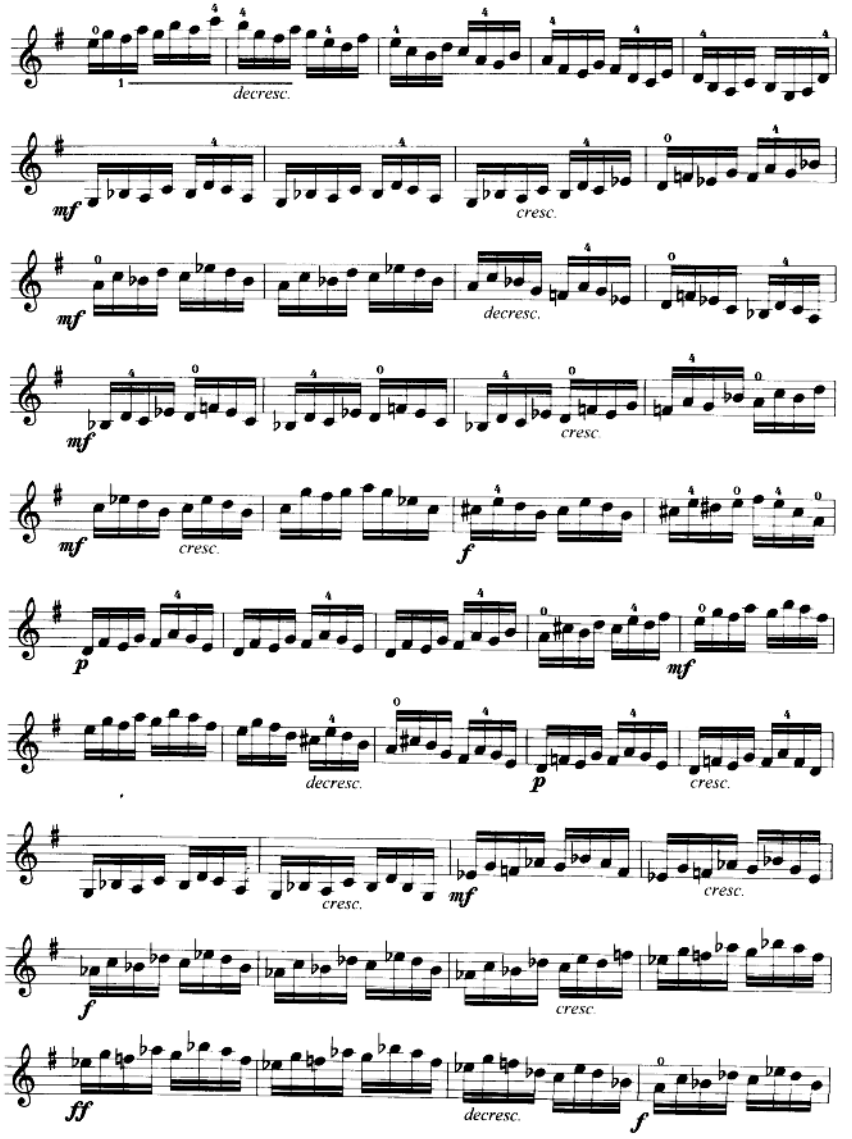

Tutti
p
f
Solo
Tutti

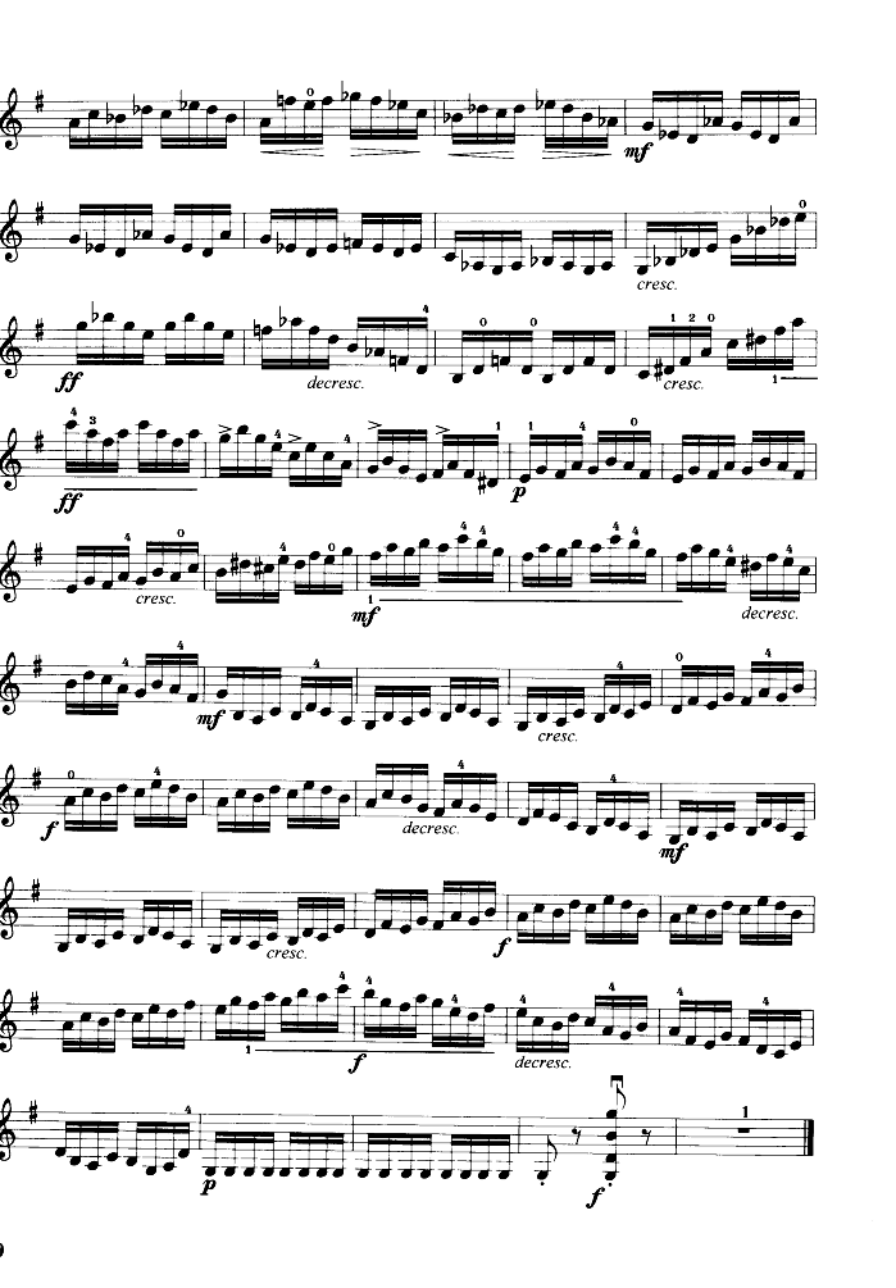

Solo
Tutti

练习曲第九首

开　塞曲

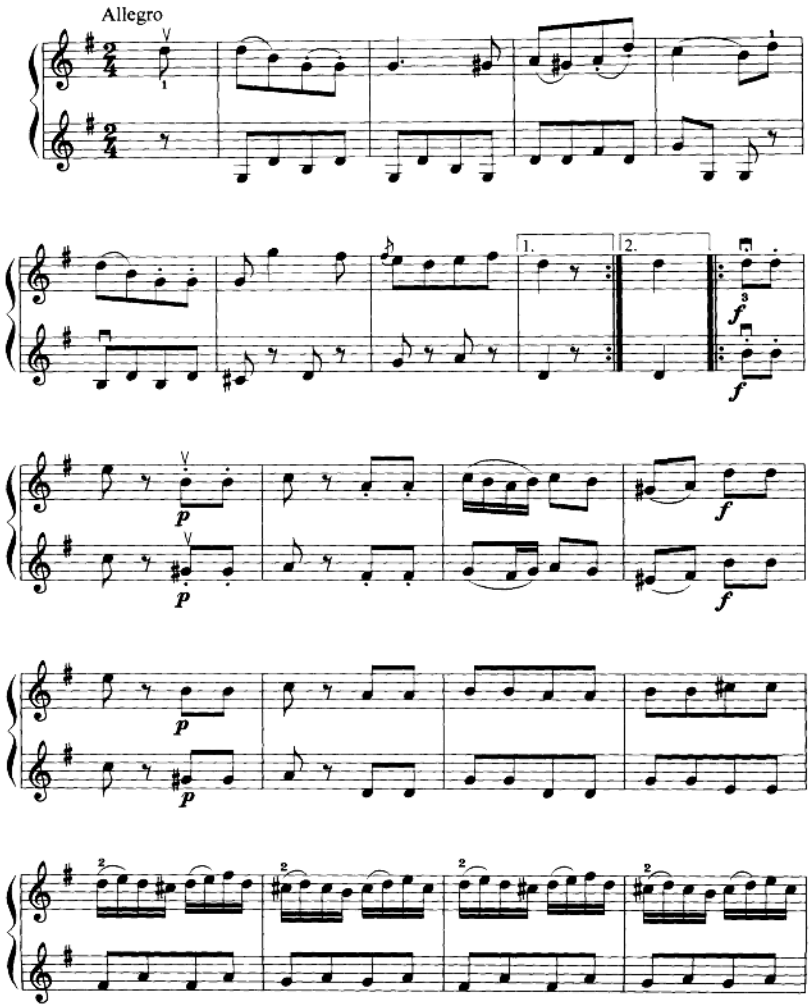

Allegro assai
mf
cresc.
simile
mf
cresc.
decresc.
cresc.


decresc.
mf
cresc.
mf
decresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
f
p
mf
decresc.
p
cresc.
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
ff
decresc.
f


mf
cresc.
ff
decresc.
cresc.
ff
p
cresc.
mf
decresc.
mf
cresc.
f
decresc.
mf
cresc.
f
f
decresc.
p
f

二重奏之七

莫扎特曲



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook