

《法制时代》丛书

FAZHI

FAZHI SHIDAI CONGSHU 曹正文编



新遗嘱生效后的悲剧

——美国侦破案例选

浴室疑案
神秘的吗啡毒
冒名的女人
死者手中的碎草叶

版社

大

新遗嘱生效后的悲剧

——美国侦破案例选

曹正文 编

中国政法大学出版社

责任编辑：张荣民

封面设计：方 昉

新遗嘱生效后的悲剧

主编：曹正文

印刷：张家口地区印刷厂

发行：新华书店首都发行所

开本：32 毫米787×960 印张5.5 字数104千字

版次：1988年8月第1版 1988年8月北京市第1次印刷

印数：1—31000

D • 中国政法大学出版社
北京市学院路41号

定价：1.65元

书号：ISBN7-5620-0095 6/D•91

97507
09

内 容 提 要

您想知道“美女蛇”怎样设置迷人的圈套图财害命吗？您想揭开一只神秘的象牙匣中所隐藏的秘密吗？您想了解浴室中发生的骇人听闻的血案吗？您想弄清楚“蝙蝠之女”为何接二连三被害吗？……这部美国侦破案例精选为您提供了十几篇扣人心弦的案例故事，其中，或杀人越货，或见财起意，或因奸害命，它们都从本质上揭示了资本主义社会那腐朽、堕落、人欲横流的黑幕和险恶的人际关系。

4
21

目 次

迷人的圈套.....	(1)
蝙蝠之女.....	(32)
“黑猫”的请柬.....	(43)
旅馆幽灵之迷.....	(52)
湖畔飞弹.....	(63)
象牙匣.....	(72)
浴室疑案.....	(81)
死者手中的碎草叶.....	(90)
新遗嘱生效后的悲剧.....	(101)
引蛇出洞.....	(114)
神密的吗啡毒.....	(126)
冒名的女人.....	(136)
三个奇怪的电话.....	(152)

迷 人 的 圈 套

〔美〕佩尼·怀兹 原著

华昌 曲日 缩写

一见钟情

三月的开罗，春意盎然，暖风醉人。街头集市的人流熙熙攘攘，街旁摆满了各种小摊，有吃食、服装、化妆品、手工艺品……还有不少陶俑、陶罐等古玩，真是琳琅满目。尽管这些古玩开价很高，而且其中不乏赝品，但仍吸引了许多国外游客驻足不前。古埃及的灿烂文化，在这里大放异彩。

中午11点钟，哈代在这摩肩接踵的人群中挤动，忽然，一个青年挤过来猛撞了他一下，他站立不住，跌倒在路边的铜制品摊上，引起旁人的轰然大笑。他恼怒地爬起来，那个青年早已溜得无影无踪了，摊主却一把拉住他，要他赔偿一只被压瘪的铜壶。哈代苦笑了一下，伸手想去掏钱夹，这时，他才发觉上衣袋里的钱夹不见了。一定是被刚才冲撞他的青年偷去了。面对着众人的嘲笑，哈代窘迫得满脸通红。正在他尴尬的当儿，人群中挤出一位姑娘，她对摊主说：“这些钱赔你的铜壶够了吗？”

“够了，够了。”摊主笑眯眯地把钱收下了。

一场纠纷这才了结，姑娘笑着拉起哈代的手挤出了人群。

哈代这才发现眼前这位姑娘十分漂亮，她看上去不过二十出头，身材修长，鹅蛋脸庞，有一头妩媚的金发，笔挺的鼻梁下那张樱桃小嘴微微上翘，似羞含娇，细长的柳眉下有对会说话的大眼睛，眸子深沉，宛如一泓清净的湖水、波光闪闪，好动人呀！她打扮入时，穿着一身紧身的白色西装，勾勒出她那富有魅力的女性曲线美，她神情活泼，浑身上下透溢着少女特有的那种青春的气息。

哈代心头不由一颤，能承受这样漂亮的姑娘相助，他心里美滋滋的，刚才发生的那件不愉快的事早已忘得一干二净了。

“刚才多亏你帮助，真使我感激不尽。请问小姐的芳名？”

“没关系。”姑娘抿嘴一笑，说：“我叫爱伊丽，你呢？”

“哈代。”

爱伊丽说：“你住在哪里？大概连回去的车费也没了吧。”

“我住在俄赛利斯旅馆。”

“我送你回去。”爱伊丽很潇洒地招手，示意一辆出租轿车停下，两个人坐了上去。

在车上，他们亲切地交谈着。虽然刚结识不久，但两人却象是多年未见的老朋友，谈得非常投机。

哈代年逾四十，是个风度翩翩的中年男子。他是美

国哈佛大学历史系教授，他对古埃及的文化很有研究。这次来埃及，就是为了对古埃及的遗址进行考察；同时，他还受美国国立博物馆的全权委托，来埃及搜寻有价值的古董。

到旅馆后，哈代邀请爱伊丽共进午餐。餐毕，两个人又一起外出游玩，直至晚餐后才恋恋不舍地分手了。他们约好明天一起去参观西亚图神庙。

“好吧！我愿意当你的向导。”爱伊丽临走时向哈代嫣然一笑。

意外的交易

几天来，哈代在爱伊丽的陪伴下，参观了许多充满神奇色彩的古埃及法老的陵墓，还购买了不少古董。对哈代来说，最为满意的是他这次开罗之行，因有爱伊丽的陪伴，途中充满了情趣，丝毫没感到旅途生活的单调乏味和艰苦。

这天早晨，两个人驱车去卡德尔金字塔游玩，晚上回到旅馆已是疲惫不堪了。

哈代在浴室洗完澡，看见坐在沙发上的爱伊丽，不由心猿意马，他伸手搂住爱伊丽纤细的腰肢，和她来到阳台上。三月的夜晚，扑面的风略带凉意，哈代去拿了件睡衣给她披上，爱伊丽觉得挺舒服的。月亮升起来了，皎洁的月光倾泻在楼旁的桉树林上，反射出一片朦朦胧胧的亮斑。远眺尼罗河，象一条银色的绸带在晚风中飘动。

“你在想什么？”爱伊丽侧着脸笑问。

“想你、想美国，我想回美国时带你一起去。”哈代

情不自禁地说。

“那太好了！”爱伊丽惊喜地搂住哈代的脖子狂吻。

“嘀铃铃……”室内的电话铃急促地响了。

哈代轻轻推开爱伊丽，过去接电话。

“喂，你找谁？……我就是哈代，你是谁？……嗯，你有一尊哈夫拉法老金像要出售？……请拿来看看，我在旅馆等你。”

电话是一个名叫艾姆菲的人打来的，他有一尊哈夫拉的金雕像，据说是他祖传珍宝，现在他想出售。哈代欣喜若狂，他知道哈夫拉的金雕像是一件稀世珍宝。在美国他已听说了一个关于金像的残忍的故事。

相传七百年前，有人盗掘了哈夫拉法老的陵墓，得到了一尊哈夫拉的金雕像，此事震动了全埃及。哈夫拉是两千年前古埃及盛世的一位法老，在历史上影响很大，但发掘者当晚就惨遭杀害，金像被一个盗首夺去。不久，这个盗首也被人害死，金像落入一个妓女之手，后来这个妓女也突然死去，此金像就不知到了谁人之手。许多年后，这尊金像几经辗转，出现在一个古董商的家中，但没几天，这个古董商暴病猝死。从此以后，这尊金像就消失了，再也没人见过它。

爱伊丽见他这样兴奋，就问：“看你的高兴样，刚才电话里说的是什么事？”

哈代便把金像的事告诉她，说：“如果我得到了，我们就成大富翁了。”他加重了“我们”两字的语气。

她又问：“金像既然如此珍贵，他为什么要出售？”

“据艾姆菲说，他急需一笔钱用，所以想快些出手。他是从别人口中知道我想买有价值的古埃及文物，所以

打电话给我的。他要价五十万美元。”

“这么昂贵？”

“不！按质论价，这并不算贵。”哈代竭力控制内心的激动，等待艾姆菲的到来。

不久，“笃！笃！笃！”有人敲门。

哈代急忙把门打开，见门外站着一个年约三十的男子，瘦小的个子，一副纨绔弟子的打扮。他手里提着一只黑皮箱，说：“请问，哈代先生住在这儿吗？”

“我就是，请进。”

“我是艾姆菲。”

“你把货带来了吗？”哈代谨慎地锁上房门。

“带来了。”艾姆菲打开皮箱，捧出一只极精制的紫檀木盒。他小心翼翼地打开盒盖，盒内衬垫的红丝绒上立着一尊哈夫拉法老的金像。

哈代欣喜地想去拿，艾姆菲忙用手拦住，说：“哈代先生，这可是举世之宝，请你别动手。”

爱伊丽在一旁插嘴：“哪有你这样做买卖的？你不让看，他怎么鉴别好坏呢？”

艾姆菲迟疑了一下，只得点头同意了。哈代取过金像仔细地审视，金像因年代久远，已蒙上了一层暗色，从金像的造型和尺寸都与传说中的相符，哈代查看了金像的底座，思索了一会儿，说：“你这尊金像能否放在我这儿？让我再仔细鉴定一下。”

“不！那不行。”艾姆菲一口否决。

眼看这笔交易要吹了，爱伊丽说：“这样吧，我看让哈代先生先付你二十五万美元作押金，金像放在这儿，你明天晚上再来，如果哈代先生愿意买下，那就再付二

十五万元，如果不愿意买，艾姆菲就把这二十五万美元退还给哈代。你们看如何？”

哈代觉得这个主意不错，立即说：“我同意。”

艾姆菲犹豫了一下，说：“让我打个电话。”他走到电话机旁拨了号，然后轻声地与对方在电话中商量了一阵，便挂上电话。他走过来说：“我也同意。”

哈代当即填了一张二十五万元的支票递给艾姆菲。

艾姆菲告辞后，爱伊丽急忙问：“亲爱的，这尊金像与传说中的哈夫拉金像相符，你刚才为什么没买下？”

“不！现在还很难确定。”哈代指着金像的底座说：

“你看，这上面的象形文字我翻译过，确是哈夫拉的尊号和名字，但旁边没有斯芬克司的图腾。据我所知，哈夫拉法老的遗物中多数都有这个图腾，象金像这样珍贵的东西按理也该有这个图腾，但这儿却没有。当然我也不能肯定这尊金像是赝品，也可能是因当时制作时疏漏了或是其它原因而没有镂刻。我马上打电话给奥利弗，他秘藏着一本祖上传下来的《古埃及文物资料》，里面有这尊金像的资料记载，据说是七百年前一个亲眼见过哈夫拉金像的古董商记录下来的。”

爱伊丽问：“那个奥利弗？是那个颇负盛名的古董鉴赏家吗？”

“嗯。”哈代把电话号码本翻了一下，便拿起电话机拨号。

“喂，奥利弗先生吗？我叫哈代，我想请你鉴定一尊金雕像……是哈夫拉法老的……与传说中的那尊很相象……但我仍有些不放心的……我明天上你家来？……好的，谢谢！明天上午十点钟我来，晚安。”

哈代挂上电话，对爱伊丽说：“好了，明天就能知分晓了。我的女神，幸亏你替我出个好主意，否则完了。这叫我怎么感谢你呢？”

爱伊丽娇嗔地双眉一挑，把头贴在他的胸前柔声说：“你看呢？”

哈代顿时心荡神移，他搂抱起此刻温柔得象只小绵羊似的爱伊丽，把她轻轻地放在床上，又伸手解去她的衣扣……

两个人在床上亲热了好一阵，爱伊丽说：“这么晚了，我该回去啦。”

哈代眷恋地说：“别走了，今晚你就睡在这儿吧。”

“不，我回去还有点事呢。明儿再见。”

旅馆惨案

第二天上午，俄赛利斯旅馆的女服务员走进哈代的房间，立刻惊恐地大叫一声，向外逃去。

哈代昨夜在自己的房间里被人杀害了！

旅馆保卫人员立即打电话向警方报案。

不多久，阿西纳探长带了几名下属来到俄赛利斯旅馆，只见哈代曲蜷着身躯躺在地板上，胸部被利刃刺了一条很深的伤口，血流满地。他身上还有许多被打伤的血淤，室内乱糟糟的，象发生过一场激烈的搏斗。除了地板上的几个鞋印外，凶手在室内没有留下其它痕迹。

现场拍照以后，阿西纳探长吩咐下属把哈代的尸体运往验尸所，化验一下哈代的死亡时间，自己和两名助手去旅馆的工作人员中调查此案。

调查结果：哈代与一个名叫爱伊丽的女人经常一同

进出，昨天傍晚，他们一起回旅馆的，晚上8点左右，有一个身材瘦小的男子也来找哈代，约40分钟后，男的离开了旅馆，爱伊丽是在10点敲过走的。深夜1点30分，有一个年约三十五、六岁，身高一米八十左右的男子来找过哈代，他戴了一付金丝眼镜，穿米色的西装，很有学者风度。他进旅馆时，两手空空，2点10分离店时，右手提着一只黑皮箱。

法医的化验报告送来了。从尸斑和尸体胃内的残留食物来看，死者是死于深夜1点至3点之间。

帕里斯探员前来报告，他在旅馆旁边的桉树林里发现了一双皮鞋，上面还沾有血迹。探长吩咐帕里斯立即把皮鞋与凶杀现场的鞋印作一鉴别，同时把皮鞋上的血迹也化验一下。

不一会儿，帕里斯便来对探长说：“经鉴定，皮鞋与现场的鞋印完全相符，鞋上的血迹也是哈代的。”无疑是凶手谋杀了哈代，逃跑时把皮鞋扔在树林里。

这时，爱伊丽来到了俄赛利斯旅馆。她刚走进大门，一个服务员就指着她对探长说：“这位就是爱伊丽。”

探长立即把爱伊丽带进一间办公室，向她询问昨晚的事。

爱伊丽激愤地抗议说：“你们这是干什么？关于我的私事没有必要向你们汇报。”

“不！这已不是私事。因为哈代先生昨天深夜被人杀死了。”探长神色严峻地说。

“啊！哈代死了？”她大惊失色，一下子瘫软在地上晕了过去。

经过急救，爱伊丽才缓缓苏醒过来，她挣扎着起来

要去看哈代的遗体，探长劝慰她，说：“小姐，哈代的遗体已运走，你看不见他了。现在请你谈谈昨晚的经过，希望你能提供线索，协助我们破案。”

爱伊丽泣不成声地述说了昨晚艾姆菲来旅馆向哈代兜售金像的事。

“哈夫拉金像？”探长在现场勘察时并没有发现金像，他推测凶手极可能就是为劫夺这尊金像而行凶的。他接着问：“艾姆菲住在哪儿？”

“我也不知道。”

“这件事共有哪几个人知道？”

“除了我、哈代和艾姆菲之外，还有古董鉴赏家奥利弗也知道，因为哈代昨晚曾打电话给他，请他帮助鉴别这尊金像。”

根据凶杀现场曾有过激烈的搏斗这点，可以断定凶手是一男性。探长劝爱伊丽先回去休息。他派人去银行，得知哈代给艾姆菲的支票已在昨晚9点前后被人提走了。

阿西纳探长凭多年的破案经验知道，地下古董买卖一般都是很秘密的，特别象哈夫拉法老金像这种极珍贵的宝物，更是严加防范，除了与买卖有关的人，绝不会让外人知道。

从调查的情况来看，知情者中嫌疑最大的是鉴赏家奥利弗，但艾姆菲的作案嫌疑也不能完全排除。

说来，探长与奥利弗还有一面之交。探长以前在破案中曾请他帮助鉴定过几件古董，奥利弗还是一名汽车越野赛爱好者，他常约几个好友一起训练，他给探长的印象是一个正派、热情的人。在探长的记忆中，奥利弗

的外貌与旅馆的夜访者很相近。

探长立即带了两名助手帕里斯和迈哈卢驱车去奥利弗的家。

嫌疑犯出逃

奥利弗的住宅是一幢很漂亮的楼房，红色的圆锥形屋顶，乳白色的墙，就象《天方夜潭》中那种充满了神奇色彩的房屋。楼房朝南一侧紧靠马路，另一侧有一小片树林。

车在奥利弗家门前停下，迈哈卢上前按按门铃，一个女仆出来开门，他问：“奥利弗在家吗？”

女仆说：“在家，请进来吧。”

进屋后，探长从帕里斯的包内取出那双沾上血的皮鞋，他问女仆：“你知道这双皮鞋是谁的？”

女仆看了一下，说：“是我们主人的，怎么在你们手里？”

“这暂时不能告诉你，请你把奥利弗叫来。”

“好的，请你们稍等一下。”女仆说着便上楼去。

一会儿，奥利弗走下楼来，探长仔细打量他一番，确与旅馆人员所描述的深夜来客很相似。

奥利弗一见来人是阿西纳探长，惊讶地问：“探长先生你好，今天怎么有空光临寒舍？”

探长咂了一下嘴，说：“今天是为你而来，请问，你昨夜1点30分去过哪里？”

“我在家睡觉，哪儿也没去呀。”他诧异地回答。

探长提着那双皮鞋问：“这双皮鞋是你的吗？”

“是我的。”奥利弗困惑地望着探长。

“我们在俄赛利斯旅馆昨夜发生的一件凶案现场，发现了你这双鞋的鞋印。”

“这不可能，我这双皮鞋你是从哪里拿来的？”

“在凶杀现场附近的树林里，而且旅馆人员也说你昨夜去过他们那儿，我看你还是先跟我们去警察局再说吧。”

奥利弗怒火中烧，他犹豫了一会儿，说：“好吧，我和你们一起去，让我回房间去换一下衣服。”

“可以。”探长吩咐帕里斯跟着奥利弗，以防发生意外，他和迈哈卢去各房间搜查，希望能找到那尊金像或其它物证。

奥利弗在自己的房间里换衣服，他趁帕里斯稍不注意，赶紧把一支手枪和一本名叫《古埃及文物资料》的书揣入怀里。这本书是他祖传之宝，埃及政府早就想出高价买下，但他不肯，奥利弗担心警方趁这次抄家把这本书搜去，因此把它随身带走。

突然，探长听见奥利弗的房间里传来“呼！呼！”两声枪响，他知道事情不好，急忙和迈哈卢一起向奥利弗的房间奔去。

探长见奥利弗的房内无人，而通向阳台的玻璃门开着，他冲到阳台上探头往下看，阳台下是公路，只见帕里斯钻进路旁的警车向前疾驶，而前方几百米远处有一辆奔驰的卡车，车上蹲着一个人很象是奥利弗。

“妈的！他跑了！”探长气愤地骂着，急忙和迈哈卢一起冲下楼，在公路上拦下一辆卡车也追了上去。这时，探长又听见数声枪声，车开了不远，就见帕里斯站在一辆翻倒在地的警车旁，而前面的卡车早已无影无踪。

了。

探长命令司机停车，帕里斯急忙上车，指着左前方的岔路说：“快追，奥利弗从那条路逃跑了。”

“不必追了，现在追不上了。”探长绷着脸问：“你是怎么搞的？”

帕里斯低垂着头，懊丧地说：“我看见他从阳台上跳下去，就立即朝他开了两枪，但没打中。这时他爬上了一辆恰经这里的卡车，我连忙跳下去，驾车追赶，眼看快追上了，他开枪把警车的前车轮和油箱都打漏了。”

探长请卡车司机帮助把那辆被击坏的警车拖回警察局，司机点头应允。

回到警察局，阿西纳探长立即下令通缉奥利弗，并向文物管理局报告新发现哈夫拉法老金像之事。

警察当局对此案非常重视，整个开罗城很快就进入了戒严状态，机场、车站、码头等处都有警察和身着便衣的暗探在巡逻搜索。此外，探长还派人在俄赛利斯旅馆守候艾姆菲。因为据爱伊丽说，他今天傍晚要来旅馆找哈代要钱，虽然探长估计他来的可能性很小。

果然，警察守候了通宵也不见艾姆菲的身影。

危险的查证

奥利弗自从跳车逃跑后，他躲藏在一个名叫拉迪布尔夫人的家里。这是一间非常简陋的木板房，离这个朋友的住房有一段距离。住在这儿是奥利弗自己提出来的，因为他担心和朋友住在一起会给他们宁静的生活带来不安和麻烦。

奥利弗对今天阿西纳探长所说的凶杀案感到非常震